

## POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE

**Jméno a příjmení studenta/ky:** Anna Pátková

**Název diplomové práce:** Srovnání možností scelování a doplňování pergamenu pomocí kolagenní blány a japonského papíru

**Studijní obor/specializace:** Restaurování a konzervace uměleckých a umělecko-řemeslných děl na papírových, textilních a souvisejících podložkách / Papír

**Vedoucí práce:** Ing. Karol Bayer

**Jméno a příjmení oponenta/email:** Ing. Martina Ohlidalová, Ph.D. /  
martina.ohlidalova@nm.cz

### Naplnění zadání práce

#### Zdůvodnění:

Diplomová práce zcela naplňuje stanovené zadání práce. Bylo dosaženo všech cílů stanovených pro teoretickou, experimentální i praktickou část práce.

A  B  C  D  E  F

### Odborná úroveň práce

#### Zdůvodnění:

Diplomová práce je na vysoké odborné úrovni. Teoretická část je velmi důkladně zpracována s důrazem na scelování a doplňování pergamenu. Velkou přidanou hodnotou práce je realizované dotazníkové šetření mapující reálnou situaci se zkušenostmi restaurátorů v České republice s opravami pergamenových objektů. Praktická část práce vhodně navázala na řešené téma a je pěknou ukázkou úspěšné aplikace restaurátorského doplňku pergamenové ztráty za použití kolagenové blány. Vzhledem k širšímu zaměření diplomové práce je provedení její praktické části formou výňatku z kompletní restaurátorské dokumentace naprosto dostačující. K vhodnosti použitých restaurátorských postupů nemám žádnou připomínku. Jen zde či v závěru práce postrádám zhodnocení realizované opravy za pomoci kolagenní blány a výběru kombinace použitých materiálů (ve vztahu k zjištěným výsledkům experimentální části práce).

A B C D E F

### Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Metody použité v diplomové práci jsou jasně formulovány a k popisu experimentu, jeho realizaci a zpracování výsledků nemám žádnou připomínku. V rámci kapitoly 3.6 „Závěry a diskuze“ jsou velmi pěkně popsány výsledky jednotlivých zkoušek, ale avizované závěry a diskuze jsou reálně uvedeny až v samém závěru práce (tj. kapitole 5).

Autorka prokázala velmi kvalitní práci s literaturou. V diplomové práci je použito opravdu velké množství literatury, na kterou je řádně odkazováno nebo z ní citováno. Bohužel se zde občas objevují drobné nepřesnosti.

A B C D E F

### Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Diplomová práce je formální stránce na dobré úrovni. Text je formulován srozumitelně s odpovídající úrovní odborného jazyka. V textu se jen vyskytuje dost překlepů (zejména v praktické části práce). Použita je také vhodná terminologie (pouze je na některých místech práce použito hovorového označení „japan“).

A B C D E F

### Další připomínky/dotazy

K diplomové práci mám tyto otázky:

- Jak si vysvětlujete, že kombinace testované fólie Edicol s Klucelem H měla opačný efekt na vliv mechanické odolnosti lepeného spoje než ostatní testované kombinace materiálů?

- Zajímalo by mne zhodnocení práce s kolagenní blánou při praktickém restaurování pergamenové listiny. Jste spokojena s výsledkem opravy v návaznosti na náročnost práce s kolagenní blánou? Můžete v souvislosti s výsledky realizovaných experimentů zdůvodnit použití etherů celulózy jako adheziv?
- V jakých případech byste využití kolagenní blány na opravy pergamenových objektů doporučila?

**Závěrečné hodnocení oponenta**

Zdůvodnění:

Diplomová práce je vypracována velmi pečlivě a na odpovídající odborné úrovni. Vypovídá o velkém objemu realizované práce a jejímu systematickému zpracování. Velmi oceňuji realizované dotazníkové šetření s fyzickými daty o reálné situaci se zkušenostmi restaurátorů v České republice s opravami pergamenových objektů. Velkým přínosem je získaný přehled o vlastnostech průhledných fólií používaných při restaurování historického pergamenu a jejich stability v podmínkách umělého stárnutí.

A   B   C   D   E   F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně minus	velmi dobře	velmi dobře minus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Praze Datum: 4. 9. 2024

Podpis oponenta:.....

