

**Posudek vedoucího práce**  
**UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSKA**  
**ČESKÁ PERSPEKTIVA KREMACI**  
**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE, 2025**  
**AUTOR PRÁCE: Matouš Pekař**  
**VEDOUcí PRÁCE: PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D.**

Bakalářská práce Matouše Pekaře „pojdnává o pohřbu žehem s přesahem do eschatologických představ především na českém území i s ohledem na historický kontext, kde zmiňují nejvýznamnější evropské kultury, ve kterých hrál žeh důležitou roli ve vztahu k posmrtnému životu“ (s. 9). Přes poněkud šroubovaný sloh je předkládaná bakalářská práce rozhodně zajímavá.

Její cílem je popsat nejen současnou podobu pohřbívání žehem, ale také historický, náboženský i filozofický kontext tohoto specifického způsobu pohřbívání.

Úvodní část práce je věnována metodologii. Student vhodně popisuje zvolené výzkumné techniky, průběh výzkumu, svou pozici v terénu a také etiku výzkumu. Následující kapitola pojednává o historii pohřbívání žehem v souvislosti s vývojem představ o smrti. Tato pasáž je kvalitně zpracovaná a vychází z relevantních zdrojů.

V další kapitole autor zvolené téma nahlíží rovněž perspektivou antropologických konceptů přechodových rituálů nebo dichotomie profánní vs. sakrální. Obrací se ale např. také k freudovskému konceptu „nevědomé nesmrtnosti“.

Stěžejní část vychází z polostrukturovaných rozhovorů s informanty, jejichž část se hlásila k některému náboženskému vyznání. Vhodně zvolení respondenti nám tak zprostředkovávají odlišné pohledy na podstatu života, smrti i posmrtné záležitosti. Student kvalitně zpracoval získaný materiál a v následné analýze odpověděl na výzkumné otázky.

Cílem práce bylo postihnout různé rozměry vnímání pohřbívání kremací z antropologické perspektivy. Autor cíle práce dosáhl. Jeho text je přínosný především zaměřením na poněkud opomíjené téma smrti a pohřbívání. Po formální stránce text odpovídá požadavkům kladeným na bakalářskou práci.

Bakalářskou práci Matouše Pekaře považuji za zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „výborně – A“.

V Pardubicích, 13. 5. 2025

Tomáš Boukal