

Posudek oponenta
UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSV
ETNOGRAFIE HORRORCORE RAPU V ČESKÉ REPUBLICE
DIPLOMOVÁ PRÁCE, 2017
AUTOR PRÁCE: Bc. Vojtěch Jírovec
VEDOUcí PRÁCE: PhDr. Adam Horálek, Ph.D.


Diplomová práce Vojtěcha Jírovce se zaměřuje na společenský a hudební fenomén označovaný jako horrorcore rap. Zvláště pak na jeho českou variantu produkovanou především členy uskupení ZNK a jejího čelního představitele pod jménem Řezník. Cílem práce je popis podoby, ideových zdrojů a hlavních myšlenek horrorcore rapové scény v ČR.

Student v úvodu vhodně popsal svá badatelská východiska v přístupu ke zvolenému tématu. Své postavení v rámci zkoumané skupiny ale popisuje až příliš neurčitě. Snad se jedná o navozování „tajemna“ v intencích stylu. V další části prokázal schopnost kvalitní analýzy dostupné odborné literatury jako východiska pro další práci. Upozornil bych na jeho kreativnost a výrazně větší hloubku zamýšlení se nad (nejen) klasickými díly.

Předkládaná práce je důstojným pokusem o obhajobu stylu a scény, se kterou se většina z nás setkala především v rámci reportáží ze soudních přelíčení (např. kauza kolem písně *Konečné řešení*). Naštěstí nezůstalo pouze u aktivistického stylu, ale student se zdatně snaží téma uchopit skrze antropologické přístupy např. studium subkultur, antropologie hudby, ale také perspektivu E. Goffmana a P. Bourdieu. Součástí práce je rovněž analýza textů a dalších uměleckých projevů scény. Student je inovativně a nápaditě zasazuje do kontextu tradičnějších předmětů zájmu literární vědy, ale i filozofie.

Cílem práce bylo postihnout různé rozměry horrorcore rapové scény z antropologické perspektivy. Autor cíle dosáhl a ve své práci se zdatně popasoval s nelehkým úkolem popisu a analýzy kontroverzní hudební komunity.

Diplomovou práci Vojtěcha Jírovce považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „výborně“.



Tomáš Boukal