

**Posudek vedoucího práce**  
**UNIVERZITA PARDUBICE, FF, KSKA**  
**HARMONIE TÓNŮ: VLASTNOSTI HABITU INTERPRETA KLASICKÉ HUDBY**  
Diplomová práce, 2024  
AUTOR PRÁCE: Bc. Tatiana Kovaleva  
VEDOUcí PRÁCE: PhDr. Tomáš Boukal, Ph.D.

Diplomová práce Tatiány Kovalevy se věnuje studiu habitu interpretů klasické hudby na příkladu členů Pardubického komorního orchestru. Studentka vychází z teorie habitu i teorie praxe Pierra Bourdieu a rovněž z metody sensorické etnografie. Cílem výzkumu mezi členy Pardubického komorního orchestru bylo identifikovat, prozkoumat a audiovizuálně zachytit hlavní vlastnosti habitu interpreta klasické hudby (s.14). Studentka nás pečlivě provádí svým výzkumem krok za krokem. Reflektuje poctivě svůj vztah i pozici vůči zkoumanému terénu. Představuje podrobně prostředí, účastníky i situace, ve kterých výzkum probíhal. Metodologie výzkumu je dobře promyšlená a podrobně popsána. Důležitou součástí výzkumu bylo také zúčastněné pozorování. Dlouhodobý pobyt v terénu byl umožněn tím, že její téma diplomové práce nebylo výsledkem náhlého poryvu zájmu, ale spíše rozvíjelo její celoživotní vztah k vážné hudbě a její interpretaci. Studentka se tak stala členem Pardubického komorního orchestru a podílela se plnohodnotně na jeho činnosti. Pozitivně hodnotím také část věnovanou etice výzkumu, která je rovněž kvalitně zpracována a ukazuje pečlivost, s jakou se studentka vypořádala také s tímto důležitým aspektem.

Studovanou problematiku nahlíží skrze vhodně zvolené koncepty teorie habitu i teorie praxe Pierra Bourdieu a rovněž skrze metody sensorické etnografie (např. S. Pink). Důležité je, že studentka tyto přístupy mechanicky nepřejímá, ale snaží se o nich přemýšlet v kontextu svého terénu.

Hlavní část diplomové práce stojí především na zúčastněném pozorování, narativních rozhovorech a tvorbě audiovizuálního výstupu. Spočívá v odhalování různých prvků konstrukce habitu interpreta klasické hudby. Zaměřuje se např. na vliv rodiny, hudebního vzdělávání, vnímání hudby a zvuků atd. Příkladem příkladného promyšlení práce s obrazem a zvukem může být následující pasáž: *Pomocí experimentálních střihových technik jsem se tedy v celém filmu snažila posílit smyslový účinek hudby, aby diváci mohli alespoň vzdáleně pocítit, jak ji my, muzikanti, specificky vnímáme, cítíme a slyšíme. V každém případě je klasická hudba základem typu habitu, který zkoumám. Proto ji mohu rozhodně označit za hlavního „hrdinu“ svého filmu* (s. 30).

Dobrý dojem z práce podporuje také jazykový projev. Formálně práce splňuje nároky kladené na diplomovou práci.

Studentka bezesporu prokázala schopnost shromažďování dat samostatným terénním výzkumem a jejich následné zpracování. Ve své práci naplňuje vytyčené cíle. Diplomovou práci Tatiány Kovalevy považuji za velmi zdařilou a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením „A“.