

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: *Belonging in A Gesture Life*

Autorka: Bc. Barbora Frizelová

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponentka: Mgr. Petra Kalavská, Ph.D.

Diplomová práce se zabývá románem *A Gesture Life* (1999) Chang-rae Leeho v kontextu (nejen) postkoloniální literární teorie, se zaměřením na identitu hlavního hrdiny, téma genderu a historický rámec „utěšitelé“. Diplomantka prací částečně navazuje na svou závěrečnou práci z bakalářského studia a v diplomové práci dané téma zpracovává z rozdílného úhlu pohledu a posouvá jej na odpovídající úroveň s větší hloubkou, šíří i interpretační komplexitou.

Práce je vystavěna na velmi dobře zvoleném teoretickém rámci. V první kapitole jsou systematicky představeny pojmy jako kolonialismus, imperialismus či nacionalismus a jejich propojení s literární analýzou hlavní postavy je přesvědčivé a promyšlené. Autorka vhodně propojuje (a bez zbytečně širokého záběru představuje) genderovou dimenzi s kulturně historickým kontextem, přičemž motiv utěšitelé zůstává ukotven v relevantním teoretickém směru.

Zejména v analytické části práce diplomantka prokazuje samostatnost, schopnost formulovat vlastní úvahy a vést výklad v návaznosti na teorii. Velmi zdařilá je například pasáž na stranách 42-43, která se věnuje komplikovanému vztahu hlavního hrdiny ke korejské i japonské identitě. V druhé kapitole pak autorka systematicky sleduje vývoj identity hlavní postavy i ostatních postav v roli „kolonizovaných“, přičemž zachovává analytickou soudržnost i důraz na psychologickou komplexitu narativu. Rozhodnutí věnovat se pouze jednomu románu, a neprovádět komparaci s jiným dílem, umožnilo hlubší ponor do tématu a pečlivé rozkrytí motivů a charakteristik hlavní postavy.

Teoretická práce s méně frekventovanými pojmy, jako jsou rasová melancholie nebo disociace, je na velmi dobré úrovni. I když rozpracování pojmu disociace mohlo být detailnější. Obecně bych uvítala výraznější provázání dějového kontextu románu s jednotlivými tematickými oblastmi a častější ukázky z primárního textu v rámci analytických pasáží.

Po formální stránce práce většinou odpovídá požadovaným nárokům na magisterskou práci, přesto je třeba zmínit několik nedostatků. Není zcela jasné, proč je literární kontext zařazen až po první

analytické kapitole – vhodnější by bylo vysvětlit a upozornit na tuto strukturu již v úvodu. V poznámce pod čarou na straně 64 chybí pomlčka v odkazu, což má za následek, že nevede na relevantní zdroj, ale na chybovou stránku. Takové technické chyby, byť drobné, mohou ztěžovat orientaci čtenáře a oslabit profesionální dojem z práce. Nicméně nejsou tolik frekventované.

Závěrem lze říci, že práce splňuje veškeré nároky kladené na diplomovou práci v oblasti literární teorie a přináší pozoruhodný vhled do zvoleného tématu. Menší výtky se týkají především organizační a strukturální roviny, nikoli kvality samotné analýzy. Ráda bych také ocenila velmi kvalitní spolupráci s diplomantkou během celého procesu psaní práce. Na konzultace byla vždy pečlivě připravená, v diskusi konstruktivní a otevřená zpětné vazbě. Její citlivý přístup k tématu a upřímný zájem o akademickou práci byly po celou dobu zcela zřejmé.

Hodnocení: B

Mgr. Petra Kohlová
vedoucí práce

V Pardubicích dne 18. 8. 2025