

Posudek vedoucího bakalářské práce Jakuba Vaňka

Student předkládá soubor, skládající se z krátkometrážního filmu a doprovodného textu. V textu rozebírá různé pohledy na venkovský fotbal v Libici nad Cidlinou, což je i námětem filmu. Ústředním motivem je pak profesionalizace či komercializace vesnického fotbalu, která ovšem viditelně pokulhává za skutečnou komercializací vyšších soutěží a paraoxně vede k úbytku části místních diváků. Dále v textu student reflektuje problémy, s nimiž se setkal v průběhu různých fází tvorby, představuje použitou snímací techniku (film natáčel fotoaparátem) a snímací postupy a metody. V textu konfrontuje své postřehy se základní literaturou oboru (Gauthier), dostupnou v českém překladu, svá východiska při nahlížení fenoménu vesnického fotbalu opírá o vcelku aktuální společenskovední teoretickou literaturu. V textu formuluje autor i několik celkem originálních tezí, například při srovnávání funkcí fotbalu v kapitalistické společnosti a v tzv. socialistické společnosti. Film i text jsou úzce propojeny a tato provázanost dodává obeznámenému divákovi hlubší rozměr při sledování filmu, který ovšem obstojí i sám o sobě. Film je celkem jasně strukturován, dramaturgická koncepce je sevřená a srozumitelná. Autor rytmizuje celkovou strukturu esteticky stylizovanými krátkými pasážemi, tento pokus není dotažen do konce ani v celkovém počtu ani v rozmanitosti těchto emotivních předělů.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení výborně minus až velmi dobře

Ve Františkově 18. 8. 2013

Tomáš Petráň