

Universität Pardubice
Philosophische Fakultät

Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-
rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Juli bis Dezember 2016

Šarlota Shejbalová

Abschlussarbeit

2017

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE (PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: Šarlota Shejbalová
Osobní číslo: H14108
Studijní program: B7310 Filologie
Studijní obor: Německý jazyk pro odbornou praxi
Název tématu: **Obraz Německa v českých médiích na příkladě veřejnoprávní televizní stanice ČT2 v časovém období od července do prosince 2016**
Zadávací katedra: Katedra cizích jazyků

Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

V teoretické části práce je krátce představena televizní stanice ČT2. Je vykreslena role, kterou hrají média v české společnosti (speciálně televize) a je zmíněna významná role této televizní stanice a její vliv na utváření veřejného mínění. Vysvětleny jsou pojmy média, utváření veřejného mínění, obraz Německa. V praktické části, tvořící stěžejní část práce, je analyzován program televizního vysílání po dobu šesti měsíců: jaké příspěvky o Německu a Němcích jsou vysílány (dokumenty, filmy, diskuze, zprávy atd.) a jaký obraz o Německu je zprostředkován divákům. Jsou vypracovány rozdíly vůči předchozím analýzám, kde se student odkazuje na výsledky předešlých závěrečných prací (také pro ČT1).

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Jazyk zpracování bakalářské práce: **Němčina**

Seznam odborné literatury: **viz příloha**

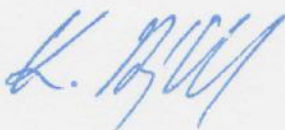
Vedoucí bakalářské práce:

PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.

Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **31. března 2016**

Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2017**



prof. PhDr. Karel Rýdl, CSc.
děkan



L.S.



PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2016

Příloha zadání bakalářské práce

Seznam odborné literatury:

- BREZINA, I.: Média a moc. In Média a moc. Praha: Votobia Praha, 2000, s. 151. ISBN 80-7220-085-2.
- BURGER, H.: Mediensprache: Eine Einführung in Sprache und Kommunikationsformen der Massenmedien. Walter de Gruyter Verlag. Berlin, 2005. ISBN 3-11-017353-0.
- ČMEJRKOVÁ, S./HOFFMANNOVÁ, J.: Jazyk, Média, Politika. Academia. Praha, 2003. ISBN 80-200-1034-3.
- FAULSTISCH, W.: Grundkurs Fernsehanalyse. Wilhelm Fink Verlag. Paderborn, 2008. ISBN 978-3-8252-3153-8.
- FAULSTISCH, W.: Grundwissen Medien. Wilhelm Fink Verlag. Paderborn, 2004. ISBN 3-8252-8169-8.
- HARTMANN, F.: Medien und Kommunikation. Facultas Verlag. Paderborn, 2004. ISBN 3-8252-8169-8.
- JIRÁK, J./KÖPPLOVÁ, B.: Média a společnost: Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace. Portal. Praha, 2003. ISBN 80-7178-697-7.
- JIRÁK, J./KÖPPLOVÁ, B.: Masová média. Portal. Praha, 2009. ISBN 978-80-7367-466-3.
- KEPPLER, A.: Mediale Gegenwart: Eine Theorie des Fernsehens am Beispiel der Darstellung von Gewalt. Suhrkamp Verlag. Frankfurt am Main, 2006. ISBN 3-518-29390-7.
- KORTE, H.: Einführung in die systematische Filmanalyse. Erich Schmidt Verlag. Berlin, 2010. ISBN 978-3-503-12241-7.
- KŘEN, J.: Obrazy Němců a Německa v české společnosti. In: KŘEN, J./BROKLOVÁ, E. a kol.: Obraz Němců Rakouska a Německa v české společnosti 19. a 20. století. Karolinum. Praha, 1998. s. 21-31. ISBN 80-7184-464-0.
- KURAL, V.: Češi, Němci a mnichovská křižovatka. Karolinum. Praha, 2002. ISBN 80-246-0360-8.
- LUHMANN, N.: Die Realität der Massenmedien. VS Verlag für Sozialwissenschaften. Wiesbaden, 2009. ISBN 978-3-531-16666-7.
- PROUZA, P. a kol.: Češi a Němci historická tabu = Tschechen und Deutsche - historische Tabus. Prago Media. Praha, 1995. ISBN 80-901533-2-1.
- RAMONET, I.: Tyranie médií. M. Pacvoň. Mladá fronta. Praha, 2003. ISBN 80-204-1037-6.
- SUCHÝ, A.: Mediální zlo - mýty a realita. Triton. Praha, 2007. ISBN 978-80-7254-926-9.
- ŠMÍD, M. a kol.: (Prvních) deset let české televize - ve faktech a dokumentech. Praha, 2002. ISBN 80-85005-37-9.

Prohlašuji:

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 29.6. 2017

Šarlota Shejbalová

DANKSAGUNG

An dieser Stelle möchte ich mich für die wertvolle Mitarbeit bei allen herzlich bedanken, die mich bei der Entstehung dieser Arbeit unterstützt haben. Mein Dank gilt insbesondere Frau PhDr. Bianca Beníšková-Schulze, Ph.D. für die Konsultationen.

ANNOTATION

Vorliegende Arbeit vermittelt ihren Lesern die Grundproblematik der Medienwissenschaft auf zwei Ebenen- auf der theoretischen und auf der praktischen. Es wurden die Hauptbegriffe erklärt und gleichzeitig wurde auf die Stellung der Medien in Tschechien hingedeutet, besonders auf den öffentlich-rechtlichen Fernsehsender ČT2. Das Hauptthema der Arbeit bildet die Sendungsanalyse von ČT2 im Zeitraum Juli-Dezember 2016. Anhand der Ergebnisse wurden das vermittelte Deutschlandbild und seine Objektivität erforscht.

SCHLAGWÖRTER

Massenmedien, Fernsehen, Fernsehsender ČT2, Deutschlandbild, Dokumentarfilme, Sendungsanalyse

NÁZEV

Obraz Německa v českých médiích, na příkladě veřejnoprávní televizní stanice ČT2 v časovém období od července do prosince 2016

SOUHRN

Předložená práce zprostředkovává jejím čtenářům základní problematiku mediálních studií na teoretické a praktické úrovni. Jsou definovány základní pojmy a současně je poukázáno na postoj médií v České republice, především u veřejnoprávní stanice ČT2. Hlavním tématem práce je analýza pořadů stanice ČT2 v časovém období červenec-prosinec 2016. Na základě výsledků analýzy byl zkoumán obraz Německa a jeho objektivita.

KLÍČOVÁ SLOVA

masmédia, sledování televize, televizní stanice ČT2, obraz o Německu, televizní dokumenty, analýza pořadů

TITLE

The Image of Germany in Czech Media, Using the Example of Public Television Channel ČT2 in the Period July - December 2016

ABSTRACT

This bachelor thesis aims at depicting rudiments of media studies on a theoretical and practical level. This work begins with explaining basic terminology, followed by a description of the current situation of the media in the Czech Republic. The main focus of this work is analysis of ČT2 broadcast regarding depiction of Germany between July and December 2016. Using the analysis results, the objectivity of ČT2 broadcast along with the development of the depiction of Germany is assessed.

KEYWORDS

mass media, TV watching, TV channel ČT2, image of Germany, documentary, program analysis

INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG.....	11
I. THEORETISCHER TEIL.....	12
1. EINFÜHRUNG IN DIE MEDIENWISSENSCHAFT.....	12
1.1. Typologie und Begriffe	12
1.1.1. Massenmedien.....	13
1.1.2. Glaubwürdigkeit der Massenmedien	13
1.1.3. Bildung der öffentlichen Meinung.....	15
2. MEDIEN IN DER TSCHECHISCHEN REPUBLIK	16
2.1. Bedeutung, medialer Einfluss auf Tschechen	16
2.2. Fernsehsender als bedeutendes Kommunikationsmittel.....	16
2.3. Das gegenwärtige Deutschlandbild und seine Stereotypisierung.....	18
3. FERNSEHSENDER ČT2.....	19
3.1. ČT- Struktur und Tätigkeit.....	19
3.2. ČT2- Vorstellung des Fernsehkanals	20
II. PRAKTISCHER TEIL	21
1. METHODISCHE VORGEHENSWEISE	21
2. ANALYSE DER SENDUNGEN VON ČT2.....	22
2.1. NACHRICHTENDIENST	22
2.2. BILDUNG	24
2.3. PUBLIZISTIK.....	25
2.4. DOKUMENTARFILME.....	28
2.4.1. Geographie	28
2.4.2. Erster Weltkrieg	31
2.4.3. Zweiter Weltkrieg	33
2.4.4. Nationalsozialismus und seine Vertreter.....	43
2.4.5. Judentum und Holocaust.....	51
2.4.6. Kalter Krieg.....	53
2.4.7. Gegenwärtige Problematik mit Fokus auf Deutschland.....	54

2.5.	SERIEN	55
2.6.	SPIELFILME	57
3.	ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE	60
3.1.	Vergleich mit vorherigen Analysen	61
	RESÜMEE	64
	RESUMÉ	66
	ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	67
	LITERATURVERZEICHNIS	69
	INTERNETQUELLEN	71
	TABELLENVERZEICHNIS	72
	SENDUNGENVERZEICHNIS	74
	ANHANG	79

EINLEITUNG

Vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit der Problematik des Deutschlandbilds in den tschechischen Medien und zwar am Beispiel des öffentlich- rechtlichen Fernsehsenders ČT2. Diese Arbeit besteht aus einem theoretischen und praktischen Teil. Zuerst wurde der Fernsehkanal ČT2 kurz vorgestellt und danach seine Tätigkeit und Bedeutung beschrieben. Erwähnt wurden die bedeutende Rolle dieses Fernsehsenders und dessen Einfluss auf die Bildung der öffentlichen Meinung in der tschechischen Gesellschaft. Der theoretische Teil der Arbeit erklärt noch die mit dem Thema zusammenhängende Terminologie.

Im praktischen, grundlegenden Teil der Arbeit, richtet sich die Aufmerksamkeit auf die Analyse des Fernsehprogramms in einem bestimmten Zeitabschnitt. Die Sendung von ČT2 wurde von Juli bis Dezember 2016 beobachtet und analysiert. Die Ergebnisse der Analyse wurden ausgewertet und die gesammelten Informationen zusammengefasst und verglichen. Am Ende sollten die Fragen beantwortet werden, wie weit die öffentliche Meinung der Tschechen über die Deutschen durch die ČT2 Sendung beeinflusst wird und was für ein Deutschlandbild im Allgemeinen dem tschechischen Publikum dadurch vermittelt wird.

I. THEORETISCHER TEIL

1. EINFÜHRUNG IN DIE MEDIENWISSENSCHAFT

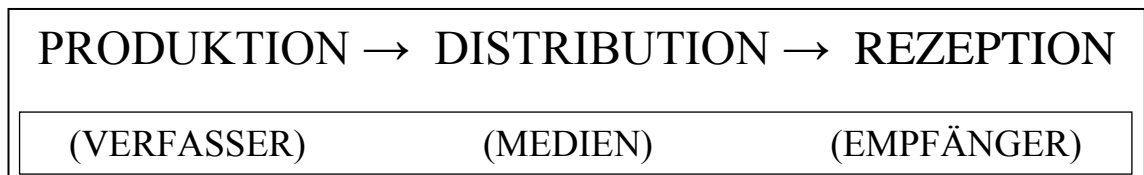
Folgendes Kapitel beschäftigt sich mit der grundlegenden Typologie und Terminologie der Medienwissenschaft. Im kurzen werden die Kernbegriffe Medien, Massenmedien, Kommunikation, Zensur, Werbung und Bildung der öffentlichen Meinung erklärt.

1.1. Typologie und Begriffe

Der Begriff „Medien“ freut sich heutzutage eines sehr häufigen Gebrauchs. Mit großer Beliebtheit wird er sowohl in der gesprochenen, als auch in der geschriebenen Sprache in fast allen Lebensbereichen benutzt. Nicht nur Leute in der journalistischen, wissenschaftlichen oder politischen Sphäre kommen mit dem Begriff „Medien“ in Berührung. Das Wort selbst kommt aus dem Lateinischen und wird allgemein als ein Mittel der zwischenmenschlichen Kommunikation verstanden. Unter diesem Mittel kann man sich verschiedene Subjekte (Personen) vorstellen, die die Mitteilung an ein anderes Subjekt weiterleiten. Das Ziel der Kommunikation ist eine erfolgreiche Übermittlung der Nachricht vom Verfasser an den Empfänger¹.

Das Objekt der Kommunikation bilden „die Themen“, die dank der Massenmedien bekannt und variabel werden. Die Reaktion der Gesellschaft an diese Themen, das heißt ihre Annahme oder Rückweisung, stimuliert weitere Kommunikation². Für eine bessere Vorstellung siehe die Grafik.

Abbildung 1- Kommunikation als ein Prozess



¹ Vgl. JIRÁK, KÖPPOVÁ, Média a společnost. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace, 2003, S. 15.

² Vgl. LUHMANN, Realita masmédií, 2014, S. 118.

1.1.1. Massenmedien

Vorliegender Text arbeitet weiter mit dem Begriff Massenmedien. Es handelt sich um die Bezeichnung von Medien, die auf eine breite Masse von Empfängern zielen und mit ihrer Tätigkeit eine größtmögliche Menge der Bevölkerung beeinflussen wollen. Die Kraft der Mitteilung an den Empfänger liegt sowohl in der sprachlichen, als auch bildlichen oder musikalischen Wirkung.³

Der Begriff Massenmedien umfasst alle gesellschaftlichen Institutionen, die zur Gewährung und Verbreitung von Informationen zur Kommunikation durch technische Mittel dienen. Damit sind vor allem Printmedien gemeint (Bücher, Zeitschriften und Zeitungen). Daneben auch fotografische und elektronische Kopien aller Art, die in einer großen Menge vom unbekanntem Verfasser hergestellt werden.⁴ Weiter gehören zu den Massenmedien natürlich auch Rundfunk, Fernsehen und Internet.

Ein wichtiges Spezifikum der Massenmedien ist, dass zwischen dem Verfasser und dem Rezipienten meist keine Interaktion ermöglicht ist. Die Verhinderung liegt im Gebrauch von der Technik. Im Allgemeinen fassen die Massenmedien Informationen um, die generell zugänglich sind. Im Falle der im geschlossenen Raum stattfindenden Veranstaltungen (Vorlesungen, Theatervorstellungen, Ausstellungen oder Konzerte) dienen Massenmedien als Träger des Bilds und Klangs. Erst weitere maschinelle Bearbeitung in der Form einer Sendung zählt zur Massenmedien.⁵

1.1.2. Glaubwürdigkeit der Massenmedien

Mittels der Massenmedien erfahren wir Informationen über die Welt, in der wir leben. Das sind meistens Informationen über die Gesellschaft und ihre Geschichte. Das gesamte Wissen ist gleichzeitig vom Zweifel begleitet. Trotzdem wir heutzutage über die Massenmedien gut informiert sind, ist es schwierig ihren Quellen zu vertrauen.⁶

³ Vgl. JIRÁK, KÖPPLOVÁ, Média a společnost. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace, 2003, S. 15.

⁴ Vgl. LUHMANN, Realita masmédií, 2014, S. 11.

⁵ Vgl., ebd. 2014, S. 11.

⁶ Vgl., ebd. 2014, S. 10.

Die Medien verlieren an ihrer Glaubwürdigkeit aus verschiedenen Gründen. Heutzutage herrscht unter den Rezipienten ein Phänomen des „doppelten Misstrauens“. Erstens das politische Misstrauen. Medien dienen als Instrument der politischen Autorität und sie manipulieren die Leute zugunsten der herrschenden Partei. Zweiter Typ des Misstrauens stammt aus der Unglaubwürdigkeit des eigenen Informationssystems.⁷ Das bestätigt unter anderem eine große Menge von trügerischen oder irrigen Nachrichten, die in Medien mit der Absicht einer Sensation veröffentlicht wurden. Die Aufmerksamkeit ist dabei vor allem auf den Titel des Artikels gerichtet. Die Überschrift muss den Leser auf den ersten Blick fesseln. Je skandalöser der Titel wirkt, desto besser verkauft sich die Information. Die Leute aus der Branche vermuten sogar, dass die Wahrheit schwer zu verfilmen ist.⁸

Es sinkt gleichzeitig die Qualität der vermittelten Informationen. Die Journalisten produzieren Informationen so schnell wie möglich in der Angst vor prompten Konkurrenz.⁹ Gegenwärtiger Trend ist ebenfalls die Orientierung an die Art der Mitteilung, statt an ihren Inhalt. Oft sind sogar die Journalisten überflüssig. Die Authentizität verleihen der Nachricht die Zeugen.¹⁰ Die Kenntnis der Zusammenhänge diesen Zeugen interessiert niemanden, weil von den Journalisten nicht die Wahrhaftigkeit, sondern die Merkwürdigkeit der Nachricht verlangt wird.¹¹ Das sei der Grund der großen Beliebtheit der Boulevardpresse weltweit.

Früher war die Information wertvoll. Mit der massenhaften Versorgung von Informationen führt es paradoxerweise zur Entstehung von einem neuen Charakter der Zensur.¹² Man spricht über den Gegensatz zur autokratischen Zensur (Auslassung, Verbot und Aufhaltung von Informationen). Die sogenannte „demokratische Zensur“, typisch mit der Ansammlung und Übersättigung von Informationen, lenkt den Journalisten von den wichtigeren Informationen ab.¹³ Im medialen Bereich wirkt das Rundfunk am meisten glaubwürdig, weil das Gesprochene nur selten archiviert wird.¹⁴

⁷ Vgl., RAMONET, *Tyrannie médié*, 2003, S. 34-36.

⁸ Vgl., ebd. 2003, S. 132.

⁹ Vgl., ebd. 2003, S. 20.

¹⁰ Vgl., ebd. 2003, S. 48.

¹¹ Vgl., ebd. 2003, S. 34-36.

¹² Vgl., ebd. 2003, S. 69.

¹³ Vgl., ebd. 2003, S. 39-40.

¹⁴ Vgl., ebd. 2003, S. 58.

1.1.3. Bildung der öffentlichen Meinung

Die öffentliche Meinung lässt sich vereinfacht als eine vorherrschende und etablierte Meinung der Gesellschaft zu einem Thema definieren. Die einheitliche Stellung der Bevölkerung ist vor allem in der öffentlichen Diskussion entstanden und legitimiert so die politische Macht.¹⁵ Die öffentliche Meinung bildet sich unter verschiedenen Einflüssen, was zum Beispiel Erziehung, Ausbildung oder Beeinflussbarkeit der Person betrifft. Die öffentliche Meinung unterscheidet sich von der persönlichen Meinung und ist vor allem stark von Massenmedien beeinflusst.

Ein passendes Beispiel könnte die Werbung sein. Sie beeinflusst die öffentliche Meinung, weil sie auf breite Öffentlichkeit zielt. Im Wesentlichen ist die Werbung eine bezahlte Tätigkeit, mittels deren das Subjekt seinen Produkt, seinen Dienst oder Idee anbietet. Der Boom von Werbung ist hauptsächlich mit der Konsumgesellschaft und Massenverbreitung von Medien verbunden.¹⁶ Die Benutzung von Werbung in den Medien könnte in den Rezipienten ein Gefühl der Unglaubwürdigkeit hervorrufen. Besonders wenn es um eine bewusste Täuschung geht, die ganz offensichtlich eine Lüge unterstellt (z.B. mit der Geldausgabe kann man ersparen).¹⁷ Wichtig ist auch der Aspekt der Gewalt. Die Werbung selbst stellt keine Gewalt dar, kann aber dazu inspirieren. Dies erfolgt, wenn man der Werbung grenzenlos vertraut. Das wurde oft bei den Kindern ausgenutzt.¹⁸

Ähnliche Situation hängt mit dem propagandistischen Charakter der Medien zusammen. Der Begriff Propaganda bezeichnet die Bildung der erwünschten öffentlichen Meinung von Massen. Das Ziel der propagandistischen Agenda ist die Verbreitung von Theorien, Meinungen oder ganzen Ideologien und folgende Überzeugung von ihrer Richtigkeit. Dabei geht es um die Verfälschung von Informationen und Zensur.¹⁹ Propaganda wird häufig von den totalitären Regimes benutzt.

¹⁵ Vgl. REIFOVÁ, Slovník mediální komunikace, 2004, S. 144.

¹⁶ Vgl., ebd. 2004, S. 209-210.

¹⁷ Vgl., LUHMANN, Realita masmédií, 2014, S. 61.

¹⁸ Vgl., SUCHÝ, Mediální zlo- mýty a realita: Souvislost mezi sledováním televize a agresivitou u dětí, 2007, S. 60.

¹⁹ Vgl., REIFOVÁ, Slovník mediální komunikace, 2004, S. 192.

2. MEDIEN IN DER TSCHECHISCHEN REPUBLIK

2.1. Bedeutung, medialer Einfluss auf Tschechen

Medien sind ein bedeutender Teil unseres Alltagslebens. Ihre Bedeutung im gesellschaftlichen Leben ist besonders im 20. Jahrhundert stark herangewachsen. Von diesem Phänomen spricht man in der Verbindung mit dem Antritt der elektronischen Medien und sogenannten „neuen Medien“, vor allem des Internets.²⁰ Die goldene Ära der Presse und des Fernsehens als Hauptinformationsmediums weicht vor dem Internet schnell zurück. Der Rundfunk wird heutzutage vorwiegend nur im Auto gehört und das Fernsehen von den Rentnern gefolgt. Zwar wird in Tschechien immer noch gelesen, die vorderen Plätze der verkauften Zeitungen bildet aber die Boulevardpresse, mit dem meistgekauften Tageblatt „Blesk“. Diese Tatsache informiert über die Sehnsucht nach der Individualität. Genau diese freiwillige Wahl der gefolgten Themen bietet das Internet.

Im 21. Jahrhundert bilden Massenmedien ein System der Funktionsfähigkeit der modernen Gesellschaft.²¹ Der Gebrauch von Medien ist täglich und total selbstverständlich geworden und das Leben wäre ohne sie kaum vorstellbar. Heutzutage wird die zwischenmenschliche Kommunikation vor allem durch Medien realisiert. Sie verkörpern eine einfache, schnelle und günstige Möglichkeit, wie man jemandem eine Mitteilung zukommen lassen kann.

2.2. Fernsehsender als bedeutendes Kommunikationsmittel

Das Fernsehen, eine revolutionäre Erfindung, ist eine Verbindung vom Telegraf, Telefon und Rundfunk.²² Für seine weitere Entwicklung waren zwei Entwicklungsrichtungen ausschlaggebend. Man spricht von der mechanisch-optischen und elektronischen Konzeption, von denen nur die zweite Variante Zukunft hatte.²³

²⁰ Vgl., TRAMPOTA, VOJTĚCHOVSKÁ, *Metody výzkumu médií*, 2010, S. 7.

²¹ Vgl., LUHMANN, *Realita masmédií*, 2014, S. 18.

²² Vgl., ŠTOLL, 1.5. 1953- zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa, 2011, S. 24.

²³ Vgl., ebd. 2011, S. 29.

Die erste experimentelle Ausstrahlung in der Welt erfolgte am 30. September 1929 durch die Fernsehstation BBC.²⁴ Die regelmäßige Ausstrahlung startete die BBC am 2.11. 1936 und setzte bis zum Anfang des Zweiten Weltkriegs fort. Ausgestrahlt wurden zahlreiche Grotosken, Filme, Sportsendungen oder sogar die Krönung des englischen Königs Jiří VI.²⁵

Die tschechoslowakische Öffentlichkeit war über die Existenz eines Fernsehens schon in den 20-er Jahren des 20. Jahrhunderts informiert. Die Gelegenheit neue technische Erfindungen kennenzulernen baten damals nur die Messen an. Die „Television“ war aber nur eine interessante Merkwürdigkeit neben dem sich reichlich entwickelnden Rundfunk.²⁶ Schon mit dem Anfang der Funksendung im Jahre 1923 zählte die Tschechoslowakei zu den ersten europäischen Ländern mit dieser Ausstrahlung.²⁷ In der Zeit des Protektorats Böhmen und Mähren spielte das Fernsehen eine wichtige Rolle. Während des Zweiten Weltkriegs wurde das Fernsehen von den Deutschen zu militärischen und propagandistischen Zwecken verwendet.²⁸ Die Sendung in Europa war paralytisiert, nur in den USA haben einige Fernsehstationen ausgestrahlt.²⁹ Die gleiche Situation herrschte auch während des kalten Kriegs. Einen entscheidenden Schritt zur modernen Ära der Sendung bedeutete die Vorstellung des Farbfernsehens in den USA, im Jahre 1951.³⁰

Seitdem wurde das Fernsehen zum primären Informationsmedium.³¹ In der Welt der Medien entsteht ein neuer Trend- die ausgestrahlte Information muss schnell und einfach sein. Das ermöglichen die Satelliten, die das Bild an jedem Ort der Welt blitzschnell empfangen können.³² Auch die Themen haben sich im Zeitwandel deutlich verändert. Früher herrschten im Fernsehen Filme und Nachrichten, heutzutage dominieren Sportübertragungen, TV-Shows, Talk-Shows und Genre der sogenannten „trash TV“, deren Sendungen explizit Grobheit und Vulgarität äußern.³³

²⁴ Vgl., ebd. 2011, S. 27.

²⁵ Vgl., ebd. 2011, S. 30.

²⁶ Vgl., ebd. 2011, S. 32-33.

²⁷ Vgl., ebd. 2011, S. 13-14.

²⁸ Vgl., ebd. 2011, S. 31.

²⁹ Vgl., ebd. 2011, S. 84.

³⁰ Vgl., ebd. 2011, S. 94.

³¹ Vgl., RAMONET, Tyranie médií, 2003, S. 36.

³² Vgl., ebd. 2003, S. 37.

³³ Vgl., ŠTOLL, 1.5. 1953- zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa, 2011, S. 115-116.

Vor Angst vor der Konkurrenz neigen auch die seriösen Fernsehkanäle zu Nachrichten, die im Zuschauer eine starke bildliche und emotionelle Spur hinterlassen sollen- das heißt Gewalt, Krieg, Katastrophen, Leid und Tod.³⁴

2.3. Das gegenwärtige Deutschlandbild und seine Stereotypisierung

Der Termin Deutschlandbild lässt sich als die öffentliche Meinung der Tschechen auf die Deutschen und Deutschland verstehen. Es ist bekannt, dass die Medien gewissermaßen die öffentliche Meinung abspiegeln.³⁵

In der Frage der deutsch-tschechischen Beziehungen stößt man häufig auf die nationale Stereotypen. Man definiert sie als langfristig stabile und kontinuierliche Überzeugung einer nationalen Identität. Ihre Existenz bestimmt ein gewisses Sicherheitsgefühl im Kontakt mit anderen Nationen. Das gilt besonders für die Nachbarländer, die sich gegenseitig „einen Spiegel einstellen“. Das heißt, dass die deutschen stereotypisierten Eigenschaften einen Gegenpol zu den tschechischen bilden.³⁶

In diesem Kapitel wurde aus einer Statistik von Olga Šmídová ausgegangen. Zwischen den Jahren 1991 und 1993 wurden die Themen der tschechisch-deutschen Problematik im Tageblatt „Lidové noviny“ gesammelt und ausgewertet.³⁷ Es hat sich gezeigt, dass die meistdiskutierten Themen in einer politisch-historischen oder ökonomisch-politischen Verbindung stehen. Das meistvertretende Thema war die sudetendeutsche Frage, weiter wurde das Leben im Grenzgebiet oder die deutsch-tschechische mikro- und makroökonomische Zusammenarbeit. Ein rein positives Thema hieß Deutschland, unser Vorbild.³⁸

Diese Analyse zeigt einen starken Einfluss von Stereotypen auf die Bildung der öffentlichen Meinung durch Medien. Trotz der medialen Tendenz, frei von der Stereotypisierung zu bleiben, ist es kompliziert diesen Zustand zu erreichen. Die Analyse beweist ebenfalls das ständige Interesse der tschechischen Medien an Deutschland, trotzdem es sich meistens um die Themen mit einem historischen Kontext handelt.

³⁴ Vgl., ŠTOLL, 1.5. 1953- zahájení televizního vysílání: zrození televizního národa, 2011, S. 37.

³⁵ Vgl., KŘEN, BROKLOVÁ, Obraz Němců, Rakouska a Německa v české společnosti 19. a 20. století, 1998, S. 270.

³⁶ Vgl., ebd. 1998, S. 268-269.

³⁷ Vgl., ebd. 1998, S. 270.

³⁸ Vgl., ebd. 2011, S. 272-276.

3. FERNSEHSENDER ČT2

3.1. ČT- Struktur und Tätigkeit

Der Fernsehkanal ČT (Česká televize), wurde am 1. Januar 1992 als die Fernsehsendung der öffentlichen Dienste gegründet. An der Spitze der komplexen organisatorischen Struktur mit dem Verwaltungsorgan steht der Generaldirektor, der vom Rat der ČT für einen sechsjährigen Zeitraum genannt wurde.

Der Aufgabenbereich des Fernsehsenders wird unter die drei größten tschechischen Städte geteilt und zwar zwischen Prag und Fernsehstudio in Brünn und Ostrau. Aus der ökonomischen Perspektive ist die Organisation ein finanziell selbstständiges Subjekt, das nicht vom Staatshauptplan abhängig ist. Die Tätigkeit wird meistens von den Fernsehgebühren finanziert und teilweise spielt eine Rolle auch die vom Gesetz limitierte Unternehmertätigkeit. Darunter versteht man zum Beispiel Sponsoring oder Werbung, die zurzeit wesentlich in den ČT Fernsehkanälen reduziert wurde.

Zum aktuellen Jahr 2017, mit dem 25 jährigen Jubiläum ihrer Existenz, umfasst die Gruppe ČT insgesamt 6 Programme. ČT1 und ČT2 mit vollem Format, Nachrichtensender ČT24, Sportfernsehsender ČT sport, für Kinder geeigneten ČT :D Sender und kulturell orientierten ČT art.³⁹

Die Fernsehsendung ČT ermöglicht ihren Zuschauern noch weitere Zugaben. Die bedeutendste heißt HbbTv (Hybrid Broadcast). Den hörgeschädigten Personen bietet sich die älteste und elementare Funktion des HbbTv ein, das heißt den Teletext beim Fernsehen einzuschalten. Ein weiterer Begleitkundendienst sind die verdeckten Schlagzeilen, „TV Programm“ oder „iSendung“. Die Sendungen kann man sich natürlich auch nachfolgend auf der Webseiten im Archiv von ČT anschauen. Was andere soziale Netze betrifft, ist ČT auf Facebook, Instagram, Twitter oder YouTube zu finden.⁴⁰ Die Interessenten können ein eShop mit Bücher, DVDs oder auch Spielzeugen oder Brettspielen mit den Motiven beliebter Sendungen besuchen.⁴¹

³⁹ Vgl. ebd.

⁴⁰ Vgl. *HbbTV aplikace* [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [2017-04-01]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/hbbtv/>>.

⁴¹ Vgl. *Edice ČT* [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [2017-04-01]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/edice-ct/>>.

3.2. ČT2- Vorstellung des Fernsehkanals

ČT2 (auch *Dvojka*) bildet dem Jahr 1990 das zweite Kanal des Hauptfernsehprogramms ČT. Die Tätigkeit des Fernsehkanals ČT2 datiert sich aber schon zum 9. Main 1970, wann die erste Sendung des Vorläufers ČST2 erfolgreich durchgeführt wurde.⁴²

Das Fernsehkanal hat zu seinem Slogan ein aussagekräftiges Motto ausgewählt: „Dvojka hledá souvislosti“ („ČT2 sucht nach den Zusammenhängen“). Thematisch orientiert sich das Fernsehkanal hauptsächlich auf das Genre Dokumentarfilm. Die originale und auch übernommene Dokumentarproduktion hat schon im Jahre mehr als 30% des ausgestrahlten Programms gebildet. Das Hauptthema heißt die Aufnahme der tschechischen Gesellschaft im europäischen und weltweiten Kontext. Dazu dient auch die große Auswahl von Sendungen eigener Schöpfung.⁴³

Die Zielgruppe des Fernsehsenders ČT2 bilden vor allem die Minderheiten- das heißt psychisch und sinnlich Behinderten Leute, Senioren, ethnische, nationale, religiöse, sexuelle und kulturelle Minderheiten. Die damit verbundenen Themenbereiche der Sendungen sind die lebenslange Bildung, Kunst oder Reflexion verschiedener Phänomene.⁴⁴

Die strategische Richtung des Fernsehprogramms ČT2 lässt sich zusammenfassend mit dieser Aussage umfassen:

„Program Dvojky bude profilován pro lidi s názorem, se zájmem o svět a prostor, v němž žijí, a trvalou potřebou se o něm dozvídat víc, ve všech myslitelných souvislostech.“⁴⁵

Aufgrund solcher Auswahl von Sendungen und Themen sieht man die bedeutende Rolle dieses Fernsehsenders bezüglich der Bildung öffentlicher Meinung durch Medien. Zum Beispiel die Sendung über eine Minderheit zwingt uns in das Leben solcher Minderheit einzusehen.⁴⁶

⁴² Vgl. *Před 40 lety poprvé v Československu vysílala barevná televize* [online]. DigiZone.cz ©2005-2017 [08-01-2017]. URL: <<http://www.digizone.cz/clanky/pred-40-lety-poprve-v-cssr-vysilala-barevna-tv/>>.

⁴³ Vgl. *Návrh programového rozvoje v letech 2011-2015* [online]. Dvojka hledá souvislosti ©2005-2017 [08-01-2017]. URL: <http://i.iinfo.cz/urs-att/Programova_strategie_Dvojky_pro_TK-130150201982658.pdf>.

⁴⁴ Vgl., ebd.

⁴⁵ Ebd.

⁴⁶ Vgl., ebd.

II. PRAKTISCHER TEIL

1. METHODISCHE VORGEHENSWEISE

Im gegebenen Zeitraum von Juli bis Dezember 2016 wurde das Programm des öffentlich-rechtlichen Fernsehprogramms ČT analysiert. Zur Analyse wurden nur die mit dem Thema direkt zusammenhängenden Beiträge ausgewählt. Im Programmangebot von ČT2 gibt es natürlich noch viel mehrere Sendungen, die einen deutschen Aspekt beinhalten. Diese sind für ihren irrelevanten Charakter zum Zwecke der Analyse und sowohl aus Gründen der Zeitersparnis und Übersichtlichkeit ausgelassen.

Die Aufteilung der Sendungen erfolgt in Gruppen nach Genres. Jedes Genre bildet somit ein selbständiges Kapitel. Zu diesem Zwecke sind 6 große Gruppen von Genres entstanden: Nachrichtendienst, Bildung, Publizistik, Dokumentarfilme, Serien und Spielfilme. Die weiteren Untergruppen findet man im Text unter den Buchstaben in der alphabetischen Reihenfolge. Die meisten Untergruppen sind mit dem Genre Dokumentarfilme verbunden.

Zur allgemeinen Übersichtlichkeit wurde die Abbildung mittels Tabellen genutzt. Die Tabelle besteht aus gegebenen Kategorien: Sendung, Episode, Sendedatum, Wiederholung, Zeit, Dauer, Produktion und Thema. Zu jeder Sendung wurde eine äquivalente deutsche Übersetzung verfasst. Falls es eine originale (deutsche) Bezeichnung gab, wurde diese bevorzugt. Die mehreren Episoden einer Sendung wurden zusammen in eine Tabelle gestellt. Alle erwähnten Sendungen sind im Sendungs- und Tabellenverzeichnis im Anhang der Abschlussarbeit zu finden.

Die Sendungsanalyse besteht aus einer kurzen Inhaltsbeschreibung und Bewertung des Deutschlandbilds. Behandelt wurde auch die Objektivität/ Voreingenommenheit einzelner Sendungen. Im Schlussteil werden die Ergebnisse ausgewertet und mit vorherigen Analysen verglichen. Damit sollen zugleich folgende Thesen beantwortet werden:

1. Über Deutschland werden mittels ČT2 viele Sendungen ausgestrahlt
2. Die Sendungen von ČT2 haben einen objektiven Charakter
3. Die Mehrheit der Sendungen betrifft das Thema des Zweiten Weltkriegs
4. Das vermittelte Deutschlandbild ist neutral

2. ANALYSE DER SENDUNGEN VON ČT2

Der praktische und grundlegende Teil der Arbeit orientiert sich auf die Analyse der Sendungen von ČT2 im gegebenen Zeitraum. Es wurde die analytische Vorgehensweise benutzt, die sich als die Methode der Zergliederung eines Gesamten auf die elementaren Teile definieren lässt. Ziel der Analyse ist das Wichtige im Text zu erkennen.⁴⁷ Benutzt wurde die Kombination der quantitativen und qualitativen Analyse, weil sowohl die Menge, als auch der Sendungscharakter ausgewertet wurde.

2.1.NACHRICHTENDIENST

Tabelle 1- Nachrichtendienst

Sendung	Zeit	Dauer (min.)	Produktion
Dobré ráno	05:59	150	CZ, 2016
Zprávy v českém znakovém jazyce	19:50, 05:40	10	CZ, 2016
Československý filmový týdeník 1966	09:00, 12:50	10-13	CZ, 2015, 2016

Das Format *Dobré ráno (Guten Morgen)* lässt sich als eine Morgenshow des Fernsehprogramms ČT2 charakterisieren. Die Sendung begleitet die Leute mit ihrem bunten Programm beim Aufstehen, jeden Tag zweieinhalb Stunden ab 05:59. Regelmäßig wechseln drei Moderatorenpaare und es wird wechselnd aus dem Studio in Brünn und Ostrau ausgestrahlt.⁴⁸

Was die Themen betrifft, handelt es sich meistens um lockere Formate wie Interviews mit einem speziellen Gast, Kochshows, kulturellen Tipps, Nachrichten oder Wettervorhersage. Jede Sendung hat ein bestimmtes Thema, das sich die ganze Zeit in manchen Formaten durchsetzt. Zum Zwecke meiner Analyse war vor allem das Nachrichtenformat wichtig, weil sie viele relevante Informationen zu Deutschland beinhaltet. Die gesamte Anzahl von Nachrichten mit der deutschen Thematik war nicht größer als die Menge von Informationen aus der Heimat. Die meist auftretenden Themen betreffen Politik oder Flüchtlingskrise, was meistens Deutschland in eine negative Position in den Augen der tschechischen Öffentlichkeit stellt. Obwohl Deutschland für seine Flüchtlingspolitik häufig kritisiert wird, bleiben die Nachrichten neutral.

⁴⁷ Vgl. *Pojem analýza* [online]. Slovník cizích slov ©, 2005-2017 [10-06-2017]. URL: <<http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/analyza>>.

⁴⁸ Vgl. *Dobré ráno* [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [02-05-2017]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/6112-o-poradu/>>.

Viele Beiträge haben den Charakter einer unbefangenen allgemeinen Nachricht aus Deutschland bzw. sind kulturell oder historisch betont. Die kulturelle Verbundenheit ist im Prinzip neutral/positiv und die historische meistens negativ, weil sie auf die komplizierten tschechisch-deutsche Beziehungen hinweist.

Zprávy v českém znakovém jazyce (Nachrichten in tschechischer Zeichensprache) gehören zum Hauptnachrichtensender von ČT2. Jeden Tag, einschließlich Wochenenden, kann man zehn Minuten vor 8 die aktuellsten Informationen des vergangenen Tags nachfolgen. Täglich ist die Übersicht der globalen und lokalen Neuigkeiten, aus der Welt der Gehörlosen, aus Sport und die Wettervorhersage vorbereitet. Die Nachrichten werden in der Zeichensprache mit einem begleitenden Kommentar durchgeführt.

Die Menge des Deutschlands betreffenden Themen ist deutlich hoch. Fast jeden Tag gibt es mindestens eine Nachricht. Diese Tatsache spricht für ein hohes Maß deutscher Beeinflussung auf die Tschechen. In der Stellung Deutschlands als einer zentralen europäischen Macht und unseres Nachbarlandes betrachtet man dieses Phänomen für selbstverständlich. Was die Bearbeitung der Beiträge betrifft, bieten *Zprávy v českém znakovém jazyce* objektive und neutrale, meistens vom kulturellen, geschichtlichen oder unterhaltenden Aspekt befreit Nachrichten vor. Daneben dominieren politische, ökonomische und sportliche Themen. Großer Wert wird auf die derzeit meistdiskutierende Problematik gelegt und zwar auf die Flüchtlingskrise und damit verbundenen Terroranschlägen. Trotz der Objektivität wurde das Deutschlandbild für seine Flüchtlingspolitik und Willkommenskultur negativ wahrgenommen.

Die Sendung *Československý filmový týdeník 1966 (Tschechoslowakische Filmswochenschau 1966)* bewegt sich am Rande der Genres Nachrichtendienst und Dokumentarfilme. Die Sendung vermittelt eine Übersicht von Aktualitäten, die gerade vor 50 Jahren im Kino ausgestrahlt wurden. Alle Beiträge beziehen sich zum Jahr 1966, zur ehemaligen Tschechoslowakei. Deshalb werden die Nachrichten wechselnd sowohl in der tschechischen, als auch in der slowakischen Sprache kommentiert. Die Sendung ist im Schwarzweiße ausgeführt.

Bezieht zum Jahr 1966, empfindet man die Bearbeitung der Sendung als stark voreingenommen. Seit dem Jahr 1948 bis 1989 herrschte in der heutigen Tschechoslowakei sozialistische Regierung und die gesamte mediale Übertragung erlangte der Zensur. Sozialismus herrschte ebenfalls im ehemaligen Ostdeutschland. Aus dem Grund der sozialistischen Mitarbeit wird in allen Episoden der Sendung Ostdeutschland positiv geschildert. Die Kritik an Westdeutschland war nicht so stark wie an anderen Westmächte, trotzdem die Beiträge spöttische betont werden.

Für die Übersicht von Themen einzelner Sendungen siehe den Anhang Nr.1.

2.2.BILDUNG

Tabelle 2- Bildung

Sendung	Episode	Sendedatum	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Kolínský dóm	/	21.12.	1x (24.12.)	14:05	44	DE, 2011	Architektur
Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem	Život v domě lásky	25.12.	2x (27.12., 30.12.)	12:40	26	CZ, 2016	Persönlichkeit

Die Sendung *Kolínský dóm (Der Dom von Köln)* stellt die meistbesuchte deutsche Sehenswürdigkeit und das größte christliche Gebäude der Welt dar. Der Dom wurde erst im 19. Jahrhundert fertig gebaut und sein komplizierter Bau dauerte lange 6 Jahrhunderten. Die Sendung orientiert sich auf Architektur und Restaurierungsarbeiten in Verbindung mit dem Dom. Die präzise Arbeit der alten deutschen Meister zusammen mit ständiger präzisen Pflege von 60 Restaurateuren schreibt den Deutschen ein positives Bild zu.⁴⁹

Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem (Weihnachtsgespräch mit Anselm Grün) ist tatsächlich ein Interview mit dem deutschen Benediktiner Mönch Anselm Grün. Er erzählt über Weihnachten und Adventszeit. Herr Grün wirkt sympathisch und sein Lebensstil kann auf jeden Fall zahlreiche Leute inspirieren. Aus diesem Grund wurde die Sendung im Sinne der Meinungsbildung über Deutschland als positiv angeschaut.⁵⁰

⁴⁹ Vgl. Kolínský dóm, ČT2, 21.12. 2016

⁵⁰ Vgl. Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem, ČT2, 25.12. 2016

2.3.PUBLIZISTIK

Tabelle 3- Publizistik

Sendung	Episode	Sendedatum	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Intolerance	Kříž s vlastní minulostí	19.7.	/	03:10	26	CZ, 2010	CZ-DE Beziehungen
Na plovárně	Daniel Brühl	18.9.	/	14:35	26	CZ, 2016	Persönlichkeit
Ta naše povaha česká	Hodní a zlí Němci	29.9.	/	02:15	26	CZ, 2010	CZ-DE Beziehungen

Tabelle 5- Souvislosti Jana Pokorného (Publizistik)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Souvislosti Jana Pokorného	Silné Německo	5.10.	1x (6.10.)	11:40	56	CZ, 2016	Debatte
Souvislosti Jana Pokorného	Boj proti terorismu vs. svoboda	17.10.	/	22:25	56	CZ, 2016	Debatte

Die Sendung *Intolerance- kříž s vlastní minulostí* (*Intoleranz- Schwierigkeit mit eigener Vergangenheit*) stellt ein tschechisches Dorf Dobronín dar, wo ein Massengrab mit den Überresten der ermordeten Sudetendeutschen entdeckt wurde. Nach dem Zweiten Weltkrieg versuchte man dieses Ereignis zu verheimlichen, vor allem seitens der heimischen kommunistischen Partei. In dieser Sendung werden vor allem die Tschechen kritisch dargestellt, weil viele von ihnen eine Pieta für die Gestorbenen ablehnen. Diese Sendung zeigt, wie groß der tschechische Hass gegenüber den Deutschen nach dem Zweiten Weltkrieg war. Dabei vergisst man oft solche Taten, die anhand der euphorischen Atmosphäre entschuldigt wurden. Das Deutschlandbild wirkt neutral.⁵¹

Na plovárně (*In der Schwimmanstalt*) ist ein tschechischer „Talkshow“ mit dem Moderator Marek Eben. Er lädt immer einen einheimischen oder ausländischen Gast ein. Die Sendung gehört zwar zum publizistischen Genre, will aber nichts mit boulevard- oder investigativer Journalistik zu tun haben. Die ersten Episoden wurden in den Räumen der ehemaligen „bürgerlichen Badeanstalt“ gedreht, von hier aus stammt der Name.⁵²

⁵¹ Vgl. *Intolerance, Kříž s vlastní minulostí*, ČT2, 19.7. 2016

⁵² Vgl. *Na plovárně* [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [02-05-2017]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1093836883-na-plovarne/>>.

Diesmal wurde zu Marek Eben ein junger deutscher Schauspieler Daniel Brühl mit den spanischen Wurzeln eingeladen. Brühl redet über seine Kindheit in einer zweisprachigen Familie, über die Schauspielerei und seine Filmerfolge. Das Deutschlandbild wird mittels Brühls Aussage ironisch und voll von Stereotypen geschildert. Die Deutschen hätten einen seltsamen Humorgeschmack und wüssten keine gute Komödie machen. Weiter werden die komischen Unterschiede zum „west-„ und „ostdeutschen“ Akzent erwähnt und der deutsche Ordnungssinn angedeutet.⁵³

Die Sendung *Hodní a zlí Němci (Die guten und bösen Deutschen)* befasst sich mit den deutsch-tschechischen Stereotypen. Historische Fakten wurden sachlich geschildert, deshalb wirkt die Bearbeitung des Dokuments auf den Zuschauer objektiv. Nur die Aussagen von den Befragten bilden subjektive Meinungen. Es wurden sowohl Experten, als auch Laien quer Generationen befragt. Man diskutierte hauptsächlich über das Thema der Vertreibung von Sudetendeutschen aus Tschechien nach dem Zweiten Weltkrieg. Dieses Thema scheint immer noch verwundbar für beide Seiten zu sein. Die Mehrheit der Befragten anerkennt beiderseitige Verantwortung für das verübte Unrecht. Bei dieser Gelegenheit wurde auf die Ausstellung „Zapomenutí hrdinové“ (Vergessene Helden) aufmerksam gemacht. Sie erinnert an die wenig bekannten, meistens unterschätzten deutschen Widerstandskämpfer und Gegner des Nationalsozialismus. Die Sendung vermittelt durch diese Ausstellung ein relativ positives Deutschlandbild.⁵⁴

Die Debattierserie *Souvislosti Jana Pokorného (Zusammenhänge mit Jan Pokorný)* widmet sich den großen gesellschaftlichen Themen der Mitwelt. Über die interessantesten einheimischen, europäischen und weltweiten Phänomene diskutieren Fachmänner, Wissenschaftler und Intellektuellen. Das Ziel dieser Debattierwochenschau ist das Interesse der breiten Öffentlichkeit an Diskussion zu wecken, indem zur online-Debatte auch die Zuschauer eingeladen werden. Die Bearbeitung dieser Sendung ist subjektiv. Obwohl man mit den Fakten argumentiert, handelt es sich um eigene Meinungen der Debattierenden.⁵⁵

⁵³ Vgl. Na plovárně, Daniel Brühl, ČT2, 18.9. 2016

⁵⁴ Vgl. Ta naše povaha česká, Hodní a zlí Němci, ČT2, 29.9. 2016

⁵⁵ Vgl. *Souvislosti Jana Pokorného* [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [02-05-2017]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/11483158486-souvislosti-jana-pokorneho/>>.

Die Sendung *Silné Německo (Starkes Deutschland)* bearbeitet ein hochaktuelles Thema in der Zeit der unsicheren Zukunft der Europäischen Union. In der Debatte wurden vier ausschlaggebende Themen besprochen:

- Sollen wir uns vor dem starken Deutschland fürchten, oder ist es die einzige Sicherheit in EU?
- Militärisches Engagement der deutschen Armee.
- Europäisches Deutschland oder deutsche Europa?
- Haben sich die Deutschen verändert?

Zur Debatte haben fünf Experten aus der historischen, politologischen, ökonomischen, publizistischen und journalistischen Branche beigetragen. Diskutiert wurde die führende Stelle Deutschlands in der EU. Das positive Deutschlandbild formte sich aus der Sicht der stabilen und starken Ökonomie und eines steigenden militärischen Einsatzes seitens Deutschland. Demgegenüber wurde das negative Deutschlandbild in der zu großen Macht Deutschlands und im Mangel an gleichwertigen Konkurrenten wahrgenommen. Der Status einer zentralen europäischen Macht ist im Prinzip unerwünscht und gegen Prinzipien der Europäischen Union. Unangenehm ist ebenfalls die übermäßige tschechische Abhängigkeit von der deutschen Ökonomie. In diesem Fall überwiegt die negative Schilderung Deutschlands.⁵⁶

Die Episode *Boj proti terorizmu vs. svoboda (Terrorismusbekämpfung vs. Freiheit)* reagiert auf das Projekt des deutschen Fernsehsenders ARD. Aufgrund einer realen Tatsache wurde ein Spielfilm *The Verdict* gedreht, wo es um ein Gerichtsprozess mit dem deutschen Piloten Lars Koch handelt. Der Pilot ließ einen von den Terroristen entführten Airbus auf der Strecke von Berlin nach München abschießen und wurde für seine Handlung beurteilt. Über dem Urteil haben die Deutschen, Österreicher und Schweizer mit ihren Stimmen entschieden. In Bezug auf den Film *The Verdict* debattieren der Offizier des AČR Generalstabs, der Philosoph und Rektor von UK, der Sicherheitsanalytiker und der Verfassungsjurist über drei großen Themen:

- Sind wir bereit mit den Terroristen zu kämpfen?
- Wie bekämpft man die Terroristen?
- Darf man mit den Terroristen verhandeln?

⁵⁶ Vgl. Souvislosti Jana Pokorného, *Silné Německo*, ČT2, 5.10. 2016

Während der Debatte wurde die Themen Terrorismus, Verfassung oder Moral besprochen, für das Deutschlandbild ist aber wichtiger das Urteil über Koch. Für die Tschechen, die in einer improvisierten Befragung abgestimmt haben, wurde Koch zu einem Helden. Sein Handeln hat die Mehrheit (sowie die Debattierenden im Fernsehstudio) als richtig betrachtet und seine Unschuld wurde abgestimmt. Das Deutschlandbild wurde in diesem Fall eher positiv geschildert.⁵⁷

2.4. DOKUMENTARFILME

2.4.1. Geographie

Tabelle 6- Geographie (Dokumentarfilme)

Titel der Sendung	Episode	S.	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Otevřený světu	Rýn- cesta od pramene k ústí (4/4)	2.7.	1x (4.7.)	17:30	43	DE, 2011	Orte
Cesty vody	Romantické hrady, Rýn a dívka jménem Lorelei	8.7.	/	13:30	11	CZ, 2001	Orte
Divočina bez hranic	Nationalpark Bayerischer Wald	10.7.	/	03:20	26	CZ, 2012	Orte
Krásy evropského pobřeží	Dvě tváře Německa	29.8.	/	13:30	7	F, 2008	Orte
Ohře s Vladimírem Čechem	Mladá řeka (3/3)	3.9.	3x (6.9., 10.9., 13.9.)	12:25	30	CZ, 2012	Orte
Tajemství železnic	Krušnohorským Semmeringem do Saska	1.10.	/	03:45	26	CZ, 2016	Orte
Cestománie	Německo- Rýn: Romance na obzoru	4.11.	1x (5.11.)	15:45	28	CZ, 2003	Orte

*Otevřený světu- Rýn, cesta od pramene k ústí (Der Rhein- Der Weg vor der Quelle zur Mündung)*⁵⁸, *Cesty vody- Romantické hrady, Rýn a dívka jménem Lorelei (Wassergänge- Romantische Burgen, Rhein und Lorelei)*⁵⁹ und *Cestománie: Německo- Rýn: Romance na obzoru (Reiselust: Deutschland- Rhein: Romanze in Sicht)*⁶⁰ sind drei Dokumentarfilme, die ein gemeinsames Thema Rhein haben aber mit dem unterschiedlichen Blickwinkel arbeiten.

⁵⁷ Vgl. Souvislosti Jana Pokorného, Boj proti terorismu vs. Svoboda, ČT2, 17.10. 2016

⁵⁸ Vgl. Otevřený světu, (4/4) Rýn- cesta od pramene k ústí, ČT2, 2.7.

⁵⁹ Vgl. Cesty vody, Romantické hrady, Rýn a dívka jménem Lorelei, ČT2, 8.7. 2016

⁶⁰ Vgl. Cestománie, Německo- Rýn: Romance na obzoru, ČT2, 4.11. 2016

Die Dokumentarfilme betonen vor allem die ökonomische Wichtigkeit des Flusses, Naturschönheiten und Städte, durch die der Fluss läuft. In der ersten Sendung wurden die Kilometerabschnitte mit der Naturszenarien und Städten erwähnt. Mit Gewässern befasst sich ebenfalls *Ohře s Vladimírem Čechem (Eger mit Vladimír Čech)*. Auf dem Weg der ersten 100 Kilometer von der Quelle werden die deutschen Städte vom Weissenstadt bis Hohenberg vorgestellt. Weiter läuft der Fluss in die Tschechische Republik fort.⁶¹

Die Sendung *Divočina bez hranic (Nationalpark Bayerischer Wald)* ist ein Reiseführer durch den Nationalpark Bayerischer Wald. Gezeigt wurden die schönsten Plätze des Parks, sowie die modernen Projekte (der Seelensteig). Das positiv erscheinende Deutschlandbild wurde um ein traditionelles bayerisches Lied bereichert.⁶²

Die Serie *Krásy evropského pobřeží- Dvě tváře Německa (Schönheiten der deutschen Küste- zwei Gesichter Deutschlands)* veröffentlicht die wenig bekannten Aufnahmen der größten deutschen Insel Rügen. Die baltische Insel preist Deutschland mit der kontrastiven Landschaft von Riffen mit Bäumen und Sandstränden.⁶³

Die Sendung *Tajemství železnic- Krušnohorským Semmeringem do Saska (Geheimnisse der Eisenbahnen- Mit dem erzgebirgischen Semmering nach Sachsen)* spezialisiert sich in dieser Episode auf die Eisenbahntrasse, die aus Karlsbad in die deutsche Stadt Johanngeorgenstadt führt. Heutzutage dient die Bahn zum touristischen Zweck, früher transportierten die Züge tschechisches Kohl und Porzellan. Die Bahn wurde zwischen den Jahren 1896 und 1999 erbaut und ist mit ihrer starken Steigerung und architektonisch schwierigen Elementen noch heute im perfekten Zustand. Die positive Bewertung Deutschlands bringt die damalige und heutige regionale und touristische Verbundenheit, wodurch auch die Mitarbeit beider Länder entsteht.⁶⁴

Alle erwähnten Sendungen vermitteln den tschechischen Zuschauern ein positives und objektives Deutschlandbild. Bewertet wurde der touristische Charakter dieser Sendungen.

⁶¹ Vgl. *Ohře s Vladimírem Čechem*, (3/3) Mladá řeka, ČT2, 3.9. 2016

⁶² Vgl. *Divočina bez hranic*, Nationalpark Bayerischer Wald, ČT2, 10.7. 2016

⁶³ Vgl. *Krásy evropského pobřeží, Dvě tváře Německa*, ČT2, 29.8. 2016

⁶⁴ Vgl. *Tajemství železnic, Krušnohorským Semmeringem do Saska*, ČT2, 1.10. 2016

Tabelle 7- Na cestě (Geographie, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Send.	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Na cestě	Na cestě po Hesensku	23.11.	2x (27.11., 29.11.)	21:00	26	CZ, 2016	Orte
Na cestě	Na cestě po Alsasku	7.12.	1x (13.12.)	21:00	27	CZ, 2008	Orte

Die Sendung *Na cestě po Hesensku (Unterwegs in Hessen)* stellt dem Zuschauer das beste aus der Bundesrepublik Hessen vor. Präsentiert wird die supermoderne Stadt Frankfurt am Main mit dem größten deutschen Flughafen und der traditionellen Buchmesse. Weiterer Anhaltspunkt ist im Mainz, im Johannes Gutenbergs Museum mit seinem revolutionären Buchdruckwerk. Gezeigt wurden noch schöne Apfelbaumgärten und folgende Herstellung des Apfelweins.⁶⁵

Die Sendung *Na cestě po Alsasku (Unterwegs in Elsass)* nähert die historische Bedeutung der im französisch-deutschen Grenzgebiet liegenden Region an. Von der Naturschönheiten abgesehen werden zum Hauptthema ständige Kriege zwischen Deutschland und Frankreich. Im Gebiet findet man viele Burgen, die auf die Unruhen zwischen dem Französischen Königreich und dem Heiligen Römischen Reich hinweisen. Während des Ersten Weltkriegs gab es hier harte Kämpfe um das Gebirge Vogézy und im Zweiten Weltkrieg verlief hier die Maginot Schutzlinie mit zahlreichen Festungen. Die ständigen Kriege um das Gebiet haben die Kultur beeinflusst, was die Zweisprachigkeit oder Kultur der Weihnachtsmärkte betrifft.⁶⁶

Beide Sendungen vermitteln den Zuschauern ein positives Deutschlandbild.

⁶⁵ Vgl. Na cestě, Na cestě po Hesensku, ČT2, 23.11. 2016

⁶⁶ Vgl. Na cestě, Na cestě po Alsasku, ČT2, 7.12. 2016

2.4.2. Erster Weltkrieg

Tabelle 8- (Erster Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Sarajevo 1914	12.7.	/	21:35	98	CZ, DE, 2014	Erster Weltkrieg
Okřídlení hrdinové velké války	10.10.	2x (11.10., 13.10.)	17:25	45	GB, 2013	Kriegstechnik
Císařův poslední valčík	16.10.	2x (18.10., 20.10.)	15:30	52	DE, 2014	Erster Weltkrieg

Das Dokumentarfilm *Sarajevo 1914* sucht nach dem tatsächlichen Aufhetzer des Attentats in Sarajevo am 28.6. 1914. Der österreichische Ermittler Leo Pfeffer verhört die verhafteten Attentäter und erfährt vom angeblichen Schuldträger, einem österreichischen Deutschen Namens Dr. Herbert Sattler. Die Deutschen aus Österreich-Ungarn werden im Dokumentarfilm allgemein sehr kampflustig geschildert. Der ganze Film spielt mit dem Gedanken des Attentats, der nur als ein Vorwand zum Krieg seitens der Deutschen dienen sollte. Der österreichische Thronfolger Franz Ferdinand wurde deshalb entfernt, damit er den Krieg nicht verhindern konnte. Das Deutschlandbild wurde in diesem Fall negativ geschildert, weil die Deutschen als die Aufhetzer des Ersten Weltkriegs angesehen wurden.⁶⁷

Die Sendung *Okřídlení hrdinové velké války (Beflügelte Helden des großen Kriegs)* ist im Rahmen eines 5-jährigen Projekts entstanden. Das Ziel des Projekts war die heutigen Piloten in die Flugzeuge des 1. Weltkriegs zu setzen. Anhand der ursprünglichen Zeichnungsplanen wurden die originaltreuen Kopien konstruiert. Es handelt sich um die legendären britischen Flugzeuge und später Jagdflugzeuge (B.E.2, F.E.2, S.E.5a), die sich um die deutsche Niederlage verdient haben. Die Flugzeuge waren am Anfang des Kriegs zur nutzlosen Erfindung verurteilt, aber genau das Gegenteil entsprach der Wahrheit. Die Sendung wurde objektiv bearbeitet und aus der technischen Sicht erscheint ein positives Deutschlandbild. Die deutschen Flugzeuge konnten den Alliierten zweifellos konkurrieren (z.B. Jagdflugzeug E3 Eindecker oder Albatros).⁶⁸

⁶⁷ Vgl. Sarajevo 1914, ČT2, 12.7. 2016

⁶⁸ Vgl. Okřídlení hrdinové velké války, ČT2, 10.10. 2016

Císařův poslední valčík (Kaisers letzter Walzer) reflektiert objektiv die Situation in Österreich-Ungarn während des Ersten Weltkriegs. Die Angst vor dem Ausbruch des Konflikts begleiten heftige Proteste mit zahlreichen Terroranschlägen gegen die Monarchie. Hinter den beunruhigenden Ereignissen lebt der Adel weiter und der preußische Kaiser Wilhelm I. bereitet eine pompöse Hochzeit seiner Tochter Luisa vor. Das Deutschlandbild wurde in diesem Fall ganz neutral vorgestellt.⁶⁹

Tabelle 9- 37 dní od atentátu k válce (Erster Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
37 dní od atentátu k válce	(1/3)	14.11.	2x (15.11., 17.11.)	17:20	53	GB, 2014	Erster Weltkrieg
37 dní od atentátu k válce	(2/3)	21.11.	2x (22.11., 24.11.)	17:20	53	GB, 2014	Erster Weltkrieg
37 dní od atentátu k válce	(3/3)	28.11.	2x (29.11., 1.12.)	17:20	53	GB, 2014	Erster Weltkrieg

Der britische Dokumentarfilm *37 dní od atentátu k válce (Vom Attentat zum Kriegsbeginn)* stellt die Verhältnisse des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs dar. Dokumentiert werden die letzten 37 Tage des Friedens im Hintergrund des diplomatischen Verhandeln und steigender Nervosität in Europa. Die gespannte Atmosphäre erreicht den Höhepunkt mit dem erfolgreichen Attentat des Serben Gavrilo Princip auf den österreichischen Thronfolger Ferdinand d' Este und seine Frau Sophie. Die negative Schilderung Deutschlands wird durch die kämpferische Stimmung der Preußen unter der Herrschaft von Kaiser Wilhelm II. und des Stabschef Helmuth von Moltke unterstützt.⁷⁰

⁶⁹ Vgl. *Císařův poslední valčík*, ČT2, 16.10. 2016

⁷⁰ Vgl. *37 dní od atentátu k válce (1-3/3)*, ČT2, 14.11., 21.11., 28.11. 2016

2.4.3. Zweiter Weltkrieg

Tabelle 10- Zweiter Weltkrieg (Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Dějiny světa	Věk extrémů (8/8)	1.7.	1x (3.7.)	13:25	53	GB, 2012	Zweiter Weltkrieg
Barevná třicátá léta	Konec jedné éry	27.7.	/	10:15	49	GB, 2007	Zweiter Weltkrieg
Konec nacistického korzára	/	25.10.	1x (27.10.)	15:00	50	DE, 2010	Zweiter Weltkrieg
Lodě duchů- přízraky války	/	12.12.	1x (14.12.)	16:35	44	DE, 2011	Zweiter Weltkrieg

Dějiny světa- Věk extrémů (Die Weltgeschichte- Ära der Extremen) reflektiert die bedeutendsten politischen Ereignisse des 20. Jahrhunderts. Anziehungspunkt des Dokuments ist der Zweite Weltkrieg, Bewegung für Frauenrechte in den USA, indische Unabhängigkeit, kommunistische Regierung in China und technischer Fortschritt der Computertechnik. Im analysierten Teil des Dokuments werden Ursprung, Entwicklung und Folgen des Zweiten Weltkriegs objektiv beschrieben. Geschildert wurde auch die Situation des folgenden ideologischen „Kalten Kriegs“ in Deutschland. Die Sendung vermittelt ein neutrales Deutschlandbild.⁷¹

Barevná třicátá léta- Konec jedné éry (Farbige Dreißiger- Ende einer Ära) veröffentlicht den Zuschauern abwechslungsreiche Amateurfilme großes Werts. Gefilmt wurden Erinnerungen der Alltagsmenschen auf ihren Reisen durch Europa und weltweit. Unbewusst haben sie ein wichtiges Dokumentarmaterial aus dem bürgerlichen und dörflichen Alltagsleben und über Kriegsvorbereitungen in 30. Jahren des 20. Jahrhunderts gesammelt. Veröffentlicht werden auch Privatfilme von Eva Braun oder von einem Amerikaner, der schon in 1936 hat 90.000 Juden nach Südamerika transportieren lassen. In den Zwanzigern steigt das Interesse für Weltreisen, das mit dem Einkommen des Zweiten Weltkriegs unfreiwillig unterbrochen wurde. Die negative Schilderung Deutschlands unterstützen die Aussagen von den Touristen, die durch Deutschland kurz vor dem Krieg gereist sind. Die Atmosphäre dort wurde als unangenehm und ängstlich beschrieben.⁷²

⁷¹ Vgl. Dějiny světa, Věk extrémů, ČT2, 1.7. 2016

⁷² Vgl. Barevná třicátá léta, Konec jedné éry, ČT2, 27.7. 2016

Die Geschichte der Sendung *Konec nacistického korzára* (*Ende des nazistischen Korsars*) spielt sich schon am Anfang des Zweiten Weltkriegs ab. Zwischen den Jahren 1932 und 1936 wurde das modernste „Taschensturmbot“ seiner Zeit konstruiert. Unter der Leitung des anerkannten Kapitäns Hans Langsdorf fuhr das Boot „Admiral Graf Spee“ zur Südhalbkugel. Mit der Aufgabe der Zerstörung von englischen Schiffen war sie zuerst sehr erfolgreich. Am 13.12. 1939 führte aber der Kapitän ein riskantes Fehlermanöver durch, das mit der Versenkung eigenes Schiffs und folgendem Selbstmord von Langsdorf endete. Die Sendung orientiert sich hauptsächlich an ausgezeichnete taktische, kämpferische und moralische Fähigkeiten des Kapitäns. Gelobt werden auch die deutschen Konstrukteure, die ein supermodernes Schiff unter einschränkenden Bedingungen des Versailler Vertrags nur in zwei Jahren konstruiert haben. Diese Bewertungskriterien bilden ein positives Deutschlandbild.⁷³

Im Mittelmeer entdeckt die Sendung *Lodě duchů- přízraky války* (*Geisterschiff Reichenfels*) in Begleitung von professionellen Tauchern Schiffswracke aus dem Zweiten Weltkrieg. In der Nähe der kroatischen Stadt Pula wurden mehrere deutsche Versorgungskonvois mit Kriegsgewehr und anderen Gegenständen gefunden. Viele von diesen Schiffen sollten im Jahre 1941 die deutschen Soldaten in Nordafrika besorgen, stattdessen wurden sie im Kampf oder durch Minen versenkt. Eines der gefundenen Schiffe sei sogar das legendäre Schiff Reichenfels. Bei Malta findet man auch Ruinen eines Bombenflugzeugs. Die Bearbeitung der Sendung ist objektiv und verleiht den Zuschauern ein neutrales Deutschlandbild.⁷⁴

Tabelle 11- Invaze 1944 (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Invaze 1944	(3/4)	2.7.	/	10:40	47	DE, 2012	Zweiter Weltkrieg
Invaze 1944	(4/4)	11.7.	2x (13.7., 16.7.)	20:00	47	DE, 2012	Zweiter Weltkrieg

Zwei Schlussepisoden der Miniserie *Invaze 1944* (*Invasion 1944*) bearbeiten eine der bekanntesten militärischen Operationen und die historisch größte „beidlebige“ Operation des 2. Weltkriegs: Landung in Normandie (Operation "Overlord") und folgendes Fortschreiten ins französische Inland.

⁷³ Vgl. *Konec nacistického korzára*, ČT2, 25.10. 2016

⁷⁴ Vgl. *Lodě duchů- přízraky války*, ČT2, 12.12. 2016

Die dritte Episode schildert die grausamen Kämpfe am 6.6. 1944 um Landungszonen in der Normandie. Die Alliierten landeten auf den Stränden Omaha, Utah, Juno, Sword und Gold, wo sie die von den Deutschen besetzte Stadt Caen eroberten. Die schlimmsten Kämpfe und größte Verluste gab es in Omaha.

Die vierte Episode schildert das weitere Fortschreiten der Alliierten bis zu Paris. Es folgte die mühsame Eroberung der Stadt Caen und Cherbourg. Der Vorgang war aber wegen der deutschen Hartnäckigkeit kompliziert und langsam.⁷⁵

Die Sendung wurde objektiv gedreht und vermittelt ein neutrales Deutschlandbild.

Tabelle 12- Poslední hrdinové dne D (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Ep.	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Poslední hrdinové dne D	(1/2)	20.9.	2x (22.9., 23.9.)	15:15	50	GB, 2012	Zweiter Weltkrieg
Poslední hrdinové dne D	(2/2)	27.9.	2x (29.9., 30.9.)	13:15	52	GB, 2012	Zweiter Weltkrieg

Die Sendung *Poslední hrdinové dne D (Letzte Helden des Tages „D“)* orientiert sich an die präzise Planung der Operation „Overlord“ während des Zweiten Weltkriegs. Die Landung in der Normandie erforderte nach dem Misserfolg im französischen Hafen Dieppe eine gründliche Vorbereitung. Die Alliierten haben mit der modernsten Technik der 3D Fotografien und den umfangreichen Flugzeugsuntersuchungen gearbeitet. Aufgrund der Aufnahmen wurden die Modelle gefertigt, die eine genaue Zerlegung der nazistischen Abwehr verriet. Aber auch die Deutschen hatten zahlreiche Vorteile. Besonders gut waren die deutschen Bunker mit den Kanonen der langen Schussweite, Strände besät von Pfählen und 5.000 km langer, gut befestigter Atlantischer Wall mit Minenfeldern, Maschinengewehr, Kanonen und mit dem Stacheldraht. Auch der Fortgang ins Inland wurde von den wunderbar versteckten deutschen Heckenschützen schwer gemacht. Das alles verleiht Deutschland ein positives Bild⁷⁶

⁷⁵ Vgl. *Invaze 1944 (3-4/4)*, ČT2, 2.7., 11.7. 2016

⁷⁶ Vgl. *Poslední hrdinové dne D (1-2/2)*, ČT2, 20.9., 27.9. 2016

Tabelle 13- Zbraně 2. Světové války (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Zbraně 2. světové války	Stíhací a těžké bombardéry (2/5)	4.7.	1x (6.7.)	10:20	47	GB, 2002	Kriegstechnik
Zbraně 2. světové války	Bitevní a letadlové lodě (3/5)	11.7.	2x (13.7., 14.7.)	11:00	47	GB, 2002	Kriegstechnik
Zbraně 2. světové války	Kluzáky a rakety (4/5)	18.7.	2x (20.7., 21.7.)	10:15	47	GB, 2002	Kriegstechnik
Zbraně 2. světové války	Miniponorky a rychlé čluny (5/5)	25.7.	2x (27.7., 28.7.)	10:10	47	GB, 2002	Kriegstechnik

Die Serie *Zbraně 2. Světové války (Waffen des 2. Weltkriegs)* widmet sich der Entwicklung von Waffen in verschiedenen Gebieten des Kriegsmaschinenbaus. Erwähnt wurden die Waffen mit dem Tätigkeitsfeld im Festland, Wasser und in der Luft. Konkret handelt es sich um die Jagd- und schwere Bombenflugzeuge, die Schlachtschiffe und Flugzeugträger, Gleiter und Raketen, als auch um mini U-Boote und Schnellboote. Jedes Kapitel befasst sich mit zwei bestimmten Kriegsmaschinen. Gezielt wurde auf die Beschreibung ihrer militärischen Ausnutzung, Baueigenschaften und ihres Einsatzes in konkreten Kämpfen. Die Kriegstechnik der Alliierten wurde mit der deutschen Maschinen verglichen. Alle Episoden werden objektiv bearbeitet und hinsichtlich des Themas schildern sie ein positives Deutschlandbild. Die Deutschen wurden hier als fähige Konstrukteure präsentiert. Ihre wunderbare technische Kenntnisse zeigt man unter anderem am Beispiel des deutschen Raketenprogramms oder der im Blitzkrieg erfolgreich eingesetzten Maschinen.⁷⁷

Tabelle 14- Tajemství 2. světové války (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Tajemství 2. Světové války	Nacistické drancování Evropy	18.7.	2x (19.7., 21.7.)	16:30	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg
Tajemství 2. světové války	Zkáza křižníku Scharnhorst	25.7.	2x (26.7., 28.7.)	16:20	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg

⁷⁵ Vgl. Zbraně 2. světové války, (2/5) Stíhací a těžké bombardéry, ČT2, 4.7. 2016
Vgl. Zbraně 2. světové války, (3/5) Bitevní a letadlové lodě, ČT2, 11.7. 2016
Vgl. Zbraně 2. světové války, (4/5) Kluzáky a rakety, ČT2, 18.7. 2016
Vgl. Zbraně 2. světové války, (5/5) Miniponorky a rychlé čluny, ČT2, 25.7. 2016

Tajemství 2. světové války	Zvláštní úkol- Chaos a zkáza	1.8.	2x (2.8., 4.8.)	15:55	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg
Tajemství 2. světové války	Plukovník Doolittle	29.8.	2x (30.8., 1.9.)	16:25	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg
Tajemství 2. světové války	Zničení Hitlerových zásob ropy	5.9.	2x (6.9., 8.9.)	17:50	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg
Tajemství 2. světové války	Útěk do Colditzu	12.9.	2x (13.9., 15.9.)	17:20	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg
Tajemství 2. světové války	Plavby tajných korzárů	19.9.	2x (20.9., 22.9.)	17:20	52	GB, 2005	Zweiter Weltkrieg

Die Sendung *Tajemství 2. Světové války (Geheimnisse des Zweiten Weltkriegs)* präsentiert die ausgewählten Kriegsoperationen der Alliierten gegen das nazistische Deutschland. Die Kriegsereignisse wurden objektiv dargestellt, was die neutrale Schilderung Deutschland unterstützt. Ausgewählt wurden zwei Kapitel, die sich mit der deutschen Kriegsmarine beschäftigen. Weiter wurde von der erfolglosen Bombardierung der nazistischen Ölreserven im rumänischen Ploješť berichtet. Eine ganze Episode widmet sich der Behandlung von Gefangenen seit dem Ersten Weltkrieg und einem Kriegsgefangenenlager im Schloss Colditz.⁷⁸

⁷⁸ Vgl. *Tajemství 2. světové války, Nacistické drancování Evropy*, ČT2, 18.7. 2016
Vgl. *Tajemství 2. světové války, Zkáza křižníku Scharnhorst*, ČT2, 25.7.. 2016
Vgl. *Tajemství 2. světové války, Zvláštní úkol- Chaos a zkáza*, ČT2, 1.8. 2016
Vgl. *Tajemství 2. světové války, Plukovník Doolittle*, ČT2, 29.8. 2016
Vgl. *Tajemství 2. světové války, Zničení Hitlerových zásob ropy*, ČT2, 5.9. 2016
Vgl. *Tajemství 2. světové války, Útěk do Colditzu*, ČT2, 12.9. 2016
Vgl. *Tajemství 2. světové války, Plavby tajných korzárů*, ČT2, 19.9. 2016

Tabelle 15- *Válečné projekty Třetí Říše (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)*

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Válečné projekty Třetí Říše	Nacistický atlantický val (1/6)	13.9.	2x (16.9., 18.9.)	20:00	44	GB, 2013	Kriegstechnik
Válečné projekty Třetí Říše	Nacistické ponorkové základny (2/6)	20.9.	2x (23.9., 25.9.)	20:00	44	GB, 2013	Kriegstechnik
Válečné projekty Třetí Říše	Nacistické rakety V2 (3/6)	27.9.	2x (30.9., 2.10.)	20:00	44	GB, 2013	Kriegstechnik
Válečné projekty Třetí Říše	Nacistické supertěžké tanky (4/6)	4.10.	2x (7.10., 9.10.)	20:00	44	GB, 2013	Kriegstechnik
Válečné projekty Třetí Říše	Nacistické stíhačky z jeskyně (5/6)	11.10.	2x (14.10., 16.10.)	20:00	45	GB, 2013	Kriegstechnik
Válečné projekty Třetí Říše	Nacistická pevnost Berlín (6/6)	18.10.	2x (21.10., 23.10.)	20:00	45	GB, 2013	Kriegstechnik

Die Sendung *Válečné projekty Třetí Říše (Kriegsprojekte des Dritten Reichs)* stellt die faszinierenden und manchmal auch wahnsinnigen geheimen Kriegsprojekte des nazistischen Deutschlands dar. Geschildert wurde vor allem die Hitlers Megalomanie, die durch die riesigen Fabriken und „revolutionären“ Maschinen realisiert wurde. Abgesehen von den schrecklichen Arbeitsbedingungen der Gefangenen wurde Deutschland in dieser Sendung positiv geschildert. Die deutschen Konstrukteure haben sich mit besonderen Fähigkeiten und einzigartigen architektonischen Gestaltung Hitlers Projekten ausgezeichnet.

Die sechs Episoden begeben sich auf den Spuren versteckter Fabriken und Kriegsmaschinen, die auf dieser Weise produziert wurden. Vorgestellt wurden die U-Boote, Raketen, Tanken und Jagdflugzeuge. Die übrigen zwei Episoden beschreiben einen „unzerstörbaren“ nazistischen atlantischen Wall und die Eroberung Berlins am Ende des Zweiten Weltkriegs.⁷⁹

⁷⁹ Vgl. Válečné projekty Třetí Říše, (1/6) Nacistický atlantický val, ČT2, 13.9. 2016
 Vgl. Válečné projekty Třetí Říše, (2/6) Nacistické ponorkové základny, ČT2, 20.9.. 2016
 Vgl. Válečné projekty Třetí Říše, (3/6) Nacistické rakety V2, ČT2, 27.9. 2016
 Vgl. Válečné projekty Třetí Říše, (4/6) Nacistické supertěžké tanky, ČT2, 4.10. 2016
 Vgl. Válečné projekty Třetí Říše, (5/6) Nacistické stíhačky z jeskyně, ČT2, 11.10. 2016
 Vgl. Válečné projekty Třetí Říše, (6/6) Nacistická pevnost Berlín, ČT2, 18.10. 2016

Tabelle 16- Slavné bojové akce 2. světové války (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	D.	Prod.	Thema
Slavné bojové akce 2. světové války	Útok na Pointe du Hoc (1/6)	25.10.	2x (28.10., 30.10.)	20:00	48	GB, 2014	Zweiter Weltkrieg
Slavné bojové akce 2. světové války	Horský masakr (2/6)	1.11.	2x (4.11., 6.11.)	20:00	49	GB, 2014	Zweiter Weltkrieg
Slavné bojové akce 2. světové války	Hitlerův poslední most (3/6)	8.11.	2x (11.11., 13.11.)	20:00	49	GB, 2014	Zweiter Weltkrieg
Slavné bojové akce 2. světové války	Úder z oblohy (4/6)	15.11.	2x (18.11., 21.11.)	20:00	48	GB, 2014	Zweiter Weltkrieg
Slavné bojové akce 2. světové války	SAS versus Rommel (5/6)	22.11.	2x (25.11., 27.11.)	20:00	48	GB, 2014	Zweiter Weltkrieg

Die Serie *Slavné bojové akce 2. světové války* (*Berühmte Kampfeinsätze des 2. Weltkriegs*) macht die Zuschauer mit den bedeutendsten und größten Kämpfen des 2. WKs bekannt. Vorzugsweise wurde der Verlauf einzelner militärischen Operationen geschildert. Die Erzählung wurde um moderne Computeranimationen ergänzt. Die objektive Schilderung der taktischen Seite einzelner Kriegsoperationen verleiht Deutschland eine neutrale Bewertung.

Die erste Episode schildert die Eroberung der Festung Pointe du Hoc, die für die folgende Invasion der Alliierten nach Frankreich wichtig war. Die zweite Episode hat eine spezielle Truppe „schwarze Teufel“ zum Thema, die in Italien tätig war. Die dritte Episode schildert die riskante Kriegsoperation der alliierten Truppen auf der Brücke in Remagen. Gezeigt wurde die Eroberung der letzten unzerstörten Brücke über den Rhein. Die vierte Episode veranschaulicht die Besetzung von zwei strategisch wichtigen Brücken in Frankreich, die für die Landung in Normandie ausschlaggebend waren. Die letzte analysierte Episode schildert eine riskante Aufgabe der speziellen britischen Truppe. In Afrika sollte SAS die deutsche Luftwaffe schwächen.⁸⁰

⁸⁰ Vgl. Slavné bojové akce 2. světové války, (1/6) Útok na Pointe du Hoc, ČT2, 25.10. 2016
Vgl. Slavné bojové akce 2. světové války, (2/6) Horský masakr, ČT2, 1.11. 2016
Vgl. Slavné bojové akce 2. světové války, (3/6) Hitlerův poslední most, 8.11. 2016
Vgl. Slavné bojové akce 2. světové války, (4/6) Úder z oblohy, ČT2, 15.11. 2016
Vgl. Slavné bojové akce 2. světové války, (5/6) SAS versus Rommel, ČT2, 22.11. 2016

Tabelle 17- *Stalingrad (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)*

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Stalingrad	Ani krok zpět! (1/3)	21.11.	2x (23.11., 26.11.)	20:00	47	F, 2014	Zweiter Weltkrieg
Stalingrad	Za Volhou není země (2/3)	28.11.	2x (30.11., 3.12.)	20:00	46	F, 2014	Zweiter Weltkrieg
Stalingrad	Ve znamení Uranu (3/3)	5.12.	2x (7.12., 10.12.)	20:00	50	F, 2014	Zweiter Weltkrieg

In der drei Episoden des Dokumentarfilms *Stalingrad* wurde der Hintergrund der deutsch-russischen Schlacht bei Stalingrad präsentiert. Zuerst wurden die Kämpfe in Charkov und am Fluss Don beschrieben, die dem Schlacht bei Stalingrad vorkommen haben. Nach dem Einmarsch der deutschen Soldaten nach Stalingrad wurde eine lange und harte Schlacht in Ruinen der Stadt geschlagen. Die Stadt wurde mühsam abgewehrt und es konnte der russische Gegenangriff mit der Operation „Ural“ anzufangen. Das Deutschlandbild wurde anhand dieser Sendung negativ geschildert. Die Deutschen haben den Nichtangriffspakt gebrochen und im Kampf mit ihrer Brutalität dominiert. Taktisch haben die Deutschen den gleichen Fehler wie in Moskau gemacht und zwar waren sie ungenügend auf den russischen Winter vorbereitet.⁸¹

Tabelle 18- *Kapitulace nacistického Německa (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)*

Sendung	Ep.	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Kapitulace nacistického německa	(1/2)	29.8.	2x (31.8., 3.9.)	20:00	45	F, 2015	Zweiter Weltkrieg
Kapitulace nacistického Německa	(2/2)	5.9.	2x (7.9., 10.9.)	20:00	44	F, 2015	Zweiter Weltkrieg

Die zweiteilige Sendung *Kapitulace nacistického Německa (Kapitulation des nazistischen Deutschlands)* informiert über die Umständen und Ereignissen, welche das Ende des Zweiten Weltkriegs begleitet haben. Nach der Eroberung von Paris haben die Deutschen an allen Fronten immer noch erfolgreich widerstanden. Eine ihrer letzten militärischen Initiativen, der Marsch durch die belgischen Gebirgen Ardennen, wurde letztlich mit Hilfe der massiven Anflüge bekämpft. Die Sowjettruppen drangen sich zum Berlin durch und die Alliierten haben inzwischen die anderen deutschen Städte befreit.

⁸¹ Vgl. Stalingrad, (1/3) Ani krok zpět!, ČT2, 21.11. 2016
Vgl. Stalingrad, (2/3) Za Volhou není země, ČT2, 28.11. 2016
Vgl. Stalingrad, (3/3) Ve znamení Uranu, ČT2, 5.12. 2016

Deutschland wurde endlich zur Kapitulation gezwungen. Diese Sendung wurde objektiv bearbeitet und verleiht den Zuschauern ein negatives Deutschlandbild. Das belegt vor allem die deutsche Unwille zur Kapitulation und eine große Anzahl der nationalsozialistischen Anhänger bis zum Ende des Kriegs.⁸²

Tabelle 19- Zapomenuté oběti (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Ep.	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Zapomenuté oběti	(1/2)	11.10.	2x (13.10., 14.10.)	15:20	46	F, 2013	Zweiter Weltkrieg
Zapomenuté oběti	(2/2)	18.10.	2x (20.10., 21.10.)	15:20	46	F, 2013	Zweiter Weltkrieg

Die Sendung *Zapomenuté oběti (Vergessene Opfer)* ist ein anderer Dokumentarfilm, welcher das Thema der Invasion nach Normandie von den alliierten Truppen im Juni 1944 bearbeitet. Beschrieben wurden sowohl die brutalen Kämpfe an den Stränden, als auch die mühsame und lange Eroberung der Stadt Caen und der Festung Cherbourg. Weiter wurde die Fortschreitung zum Paris detailliert Tag um Tag beschrieben, wo schon ein antideutscher Aufstand, Euphorie und eine große Freude herrschten. Trotz der objektiven Bearbeitung dieser Sendung wurde Deutschland allgemein negativ geschildert. Hingedeutet wurde gleichfalls auf die französischen Kollaborateure, unter ihnen nebenbei viele Frauen in der Rolle nazistischer Geliebten waren.⁸³

Tabelle 20- Heydrich- konečné řešení (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	S.	Wied.	Zeit	D.	Prod.	Thema
Heydrich-konečné řešení	Noc nad protektorátem (1/44)	4.9.	1x (6.9.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Mladý ostrý hoch (2/44)	11.9.	1x (13.9.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren Kriegstaktik
Heydrich-konečné řešení	Šálek anglického čaje (3/44)	18.9.	1x (20.9.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Svatováclavská neděle (4/44)	25.9.	1x (27.9.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Utěš smutné, zažeh vše zlé (5/44)	2.10.	1x (4.10.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Bezezbytková germanizace (6/44)	9.10.	1x (11.10.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren

⁸² Vgl. Kapitulation nacistického Německa, (1-2/2), ČT2, 29.8., 5.9. 2016

⁸³ Vgl. Zapomenuté oběti, (1-2/2), ČT2, 11.10., 18.10. 2016

Heydrich-konečné řešení	Muži pro speciální operace (7/44)	16.10.	1x (18.10.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Sokolové (8/44)	23.10.	1x (25.10.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Judenrein (9/44)	30.10.	1x (1.11.)	09:35	26	CZ, 2011	Holocaust, Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Operace Percentage (10/44)	6.11.	1x (8.11.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Budujeme lepší zítřek (11/44)	13.11.	1x (15.11.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	A zase byli druzí (12/44)	20.11.	1x (22.11.)	09:30	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Chci jít s Kubišem (13/44)	27.11.	1x (29.11.)	09:15	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Válka nejnebezpečnějšího muže (14/44)	4.12.	1x (6.12.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Venkov zachraňuje Prahu (15/44)	11.12.	1x (13.12.)	09:35	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Vánoce u Heydrichů (16/44)	18.12.	1x (20.12.)	09:30	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren
Heydrich-konečné řešení	Konečně go! (17/44)	25.12.	1x (27.12.)	09:00	26	CZ, 2011	Protektorat Böhmen und Mähren

Die umfangreiche Sendung *Heydrich- konečné řešení (Heydrich- die Endlösung)* bietet eine detaillierte und allgemein objektive Reflexion des Alltagslebens im Protektorat Böhmen und Mähren. Im gegebenen Zeitraum gibt es 17 Episoden aus gesamten 44 zu analysieren. Jede Episode reflektiert eine Woche aus der Regierung des vertretenden Reichsprotektors Reinhard Heydrichs und nähert sich zu seinem Tod. Den Kommentar von Tomáš Töpfer begleiten authentische Aufnahmen, Erinnerungen, Aussagen und Expertenanalysen. Interessant sind Artikel aus der zeitgenössischen, propagandistisch voreingenommenen Presse. Gefördert wurde aus der Zeitung „Večerní české slovo“, „Lidový deník“ oder aus dem radikal orientierten „Árijský boj“.

Das Deutschlandbild wurde anhand dieser Sendungszyklus eindeutig negativ vorgestellt. Es wurde vor allem die ängstliche Atmosphäre des Alltagslebens im Protektorat geschildert. Die Zukunft der Tschechen war vom Anfang an zum Untergang geweiht. Die von den Deutschen gehasste tschechische Nation sollte selektiert und danach komplett germanisiert werden. Nach dem Krieg sollten die tschechischen Sklaven für die Deutschen arbeiten und später nach Sibirien ausgesiedelt werden.

Themen der Episoden sind verschieden. Sie reflektieren z.B. Massenhinrichtungen tschechischer Elite, Kontrollen der Rassenhygiene, jüdische Transporten oder brutale Polizeistreifen. Weitere behandelt man die Widerstandsaktivitäten mit den speziellen Militärabrichtungen der Tschechoslowaken in England und Schottland, Sudetendeutscher Anschluss, den Sokol, Weihnachten und Versorgungs- und Arbeiterkrise im Protektorat oder das Attentat auf Heydrich.⁸⁴

2.4.4. Nationalsozialismus und seine Vertreter

Tabelle 21- Mussolini a Hitler, Opera vrahů (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	D.	Produktion	Thema
Mussolini a Hitler	Opera vrahů (1/2)	18.7.	2x (20.7., 23.7.)	20:00	47	F, 2011	Persönlichkeit
Mussolini a Hitler	Opera vrahů (2/2)	25.7.	2x (27.7., 30.7.)	20:10	52	F, 2011	Persönlichkeit

Die zweiteilige Sendung *Mussolini a Hitler- Opera vrahů (Mussolini und Hitler- Oper der Mörder)* bearbeitet objektiv die Geschichte einer seltsamen Freundschaft zwischen den Diktatoren Benito Mussolini und Adolf Hitler, die oft als eine parallele zum Meister und seinem Schüler angesehen wird. Hitler hat am Anfang den charismatischen Revolutionär Mussolini eigentlich bewundert (z.B. seine Rednergabe), mit der Zeit wurde aber Mussolini vielmehr zur Hitlers politische Spielpuppe. Die Sendung zeigt die Absurdität des faschistischen Regimes und präsentiert damit den Zuschauern ein negatives Deutschlandbild.⁸⁵

⁸⁴ Vgl. Heydrich- konečné řešení, (1/44) Noc nad protektorátem, ČT2, 4.9. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (2/44) Mladý ostrý hoc, ČT2, 11.9. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (3/44) Šálek anglického čaje, ČT2, 18.9. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (4/44) Svatováclavská neděle, ČT2, 25.9. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (5/44) Utěš smutné, zažeh vše zlé, ČT2, 2.10. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (6/44) Bezezbytková germanizace, ČT2, 9.10. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (7/44) Muži pro speciální operace, ČT2, 16.10. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (8/44) Sokolové, ČT2, 23.10. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (9/44) Judenrein ČT2, 30.10. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (10/44) Operace Percentage, ČT2, 6.11. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (11/44) Budujeme lepší zítřek, ČT2, 13.11. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (12/44) A zase byli druzí, ČT2, 20.11. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (13/44) Chci jít s Kubišem, ČT2, 27.11. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (14/44) Válka nejnebezpečnějšího muže, ČT2, 4.12. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (15/44) Venkov zachraňuje Prahu, ČT2, 11.12. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (16/44) Vánoce u Heydrichů, ČT2, 18.12. 2016
Vgl. Heydrich- konečné řešení, (17/44) Konečně go!, ČT2, 25.12. 2016
⁸⁵ Vgl. Mussolini a Hitler, Opera vrahů, (1-2/2), ČT2, 18.7., 25.7. 2016

Tabelle 22- *Mýtus jménem Rommel (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)*

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	D.	Prod.	Thema
Mýtus jménem Rommel	Válečník (1/3)	19.7.	2x (21.7., 22.7.)	13:50	44	DE, 2003	Persönlichkeit
Mýtus jménem Rommel	Ten, který prohrál (2/3)	26.7.	2x (28.7., 29.7.)	14:40	44	DE, 2003	Persönlichkeit
Mýtus jménem Rommel	Spiklenec (3/3)	2.8.	2x (4.8., 5.8.)	14:05	43	DE, 2003	Persönlichkeit

Die dreiteilige Serie *Mýtus jménem Rommel (Mythus Rommel)* stellt einen berühmten deutschen Feldmarschall Erwin Rommel dar. Die Rommels geheimnisvolle Persönlichkeit hat sowohl Hitler, als auch die deutschen Soldaten fasziniert. Aufgrund der gefälschten Wirklichkeit der deutschen Propaganda wurde Rommel zum Mythos und bis heute zankt man über seinen wahrhaftigen militärischen Fähigkeiten. Die erste Episode „Válečník“ („Der Krieger“) widmet sich seiner Karriere im Ersten Weltkrieg und folgender persönlichen Entwicklung vom überblickten und unterschätzten Soldaten zum Hitlers Liebling. Die zweite Episode „Ten, který prohrál“ („Der Verlierer“) zeigt die Kriegserfolge des „Wüstenfuchs“ in Nordafrika, bis zu der Niederlage in Tobruk. Die dritte Episode „Spiklenec“ („Der Verschwörer“) zeigt die Umwandlung vom Hitlers Lieblings zu seinem Feind. Nach der Zwang Hitlers zur Kapitulation und Unterstützung des Attentats auf den Führer wurde Rommel als der Hochverräter ermordet.

In diesem Fall erscheint die Bewertung des Deutschlandbilds kompliziert. Die großen Paradoxe Rommels Lebens führen zum widerspruchsvollen Charakter seiner Person. Trotzdem er mit dem NS-Regime kollaboriert hat, begegnete er selbst keine Kriegsverbrechen, lehnte Antisemitismus ab und ehrte die Kriegsgesetze. Er tritt offen gegen die Ermordung und Foltern des Kriegsgefangenen. Seiner Meinung nach, sollte der Soldat nichts mit der Politik zu tun haben. Hinsichtlich der thematischen Vorstellung Rommels in der Rolle eines erfolgreichen Soldaten wurde das Deutschlandbild positiv geschildert.⁸⁶

⁸⁶ Vgl. Mýtus jménem Rommel, (1/3) Válečník, ČT2, 19.7. 2016
Vgl. Mýtus jménem Rommel, (2/3) Ten, který prohrál, ČT2, 26.7. 2016
Vgl. Mýtus jménem Rommel, (3/3) Spiklenec, ČT2, 2.8. 2016

Tabelle 23- *Nacisté před soudem (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)*

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	D.	Prod.	Thema
Nacisté před soudem	Albert Speer (1/3)	30.8.	2x (1.9., 2.9.)	14:05	59	GB, 2005	NS-Regime
Nacisté před soudem	Hermann Göring (2/3)	6.9.	2x (9.9., 11.9.)	15:10	57	GB, 2005	NS-Regime
Nacisté před soudem	Rudolf Hess (3/3)	13.9.	2x (15.9., 26.9.)	15:10	58	GB, 2005	NS-Regime

Die Sendung *Nacisté před soudem (Gerichtsprozess mit den Nazisten)* zeigt die öffentlichen Gerichtsprozesse mit den drei hochgestellten nazistischen Verbrechern, die zurzeit noch am Leben waren. Seit 20.11. 1945 gab es Prozesse gegen 21 nazistischen Machthabern. Die Ergebnisse waren klar: 11 Todesurteilen, 7 Freiheitsstrafen und 3 Schuldlossprechungen. Alle Aussagen stammen aus der realen zeitgemäßen Aufnahmen in der Form eines Dokumentarfilms. Die Sendung wurde objektiv gedreht mit der Präsentation eines deutlich negativen Deutschlandbilds.

Erstens wurde Albert Speer, Hitlers Architekt und Minister der Waffenindustrie vorgestellt. Er hat die Schuld eingestanden und wurde auf 20 Jahren Haft im Spandauer Gefängnis verurteilt. Im Jahre 1966 wurde er nach seiner Entlassung zum medialen „Star“ und veröffentlichte seinen Bestseller, ein Buch über das NS-Regime. Der zweite Angeklagte war Hermann Göring, Führers treuester Diener, Reichsmarschall, Chef der Luftwaffe, Gründer der Gestapo und Beantragender der antisemitistischen Gesetze. Der sogenannte Hitlers Nachfolger wurde wegen der vier schweren Kriegsverbrechen zum Tode verurteilt. Vor seiner Hinrichtung hat er aber im Gefängnis den Selbstmord begegnet. Der letzte Angeklagte hieß Rudolf Hess. Der Prozess mit dem fanatischen Anhänger des Führers wurde wegen seiner zweifelhaften psychischen Verfassung kompliziert. Zuerst wurde Hess als unzurechnungsfähig angesehen, später nach seiner Rede wurde er zur lebenslangen Haft verurteilt.⁸⁷

⁸⁷ Vgl. *Nacisté před soudem, (1/3) Albert Speer, ČT2, 30.8. 2016*
Vgl. *Nacisté před soudem, (2/3) Hermann Göring, ČT2, 6.9. 2016*
Vgl. *Nacisté před soudem, (3/3) Rudolf Hess, ČT2, 13.9. 2016*

Tabelle 24- *Temné charisma Adolfa Hitlera (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)*

Sendung	Ep.	S.	Wiederholung	Zeit	D.	Produktion	Thema
Temné charisma Adolfa Hitlera	(1/3)	12.9.	2x (14.9., 17.9.)	20:00	50	GB, 2011	Persönlichkeit
Temné charisma Adolfa Hitlera	(2/3)	19.9.	2x (21.9., 24.9.)	20:00	49	GB, 2011	Persönlichkeit
Temné charisma Adolfa Hitlera	(3/3)	26.9.	2x (28.9., 30.9.)	20:00	51	GB, 2011	Persönlichkeit

Tabelle 25- *Apokalypsa- Hitler (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)*

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	D.	Prod.	Thema
Apokalypsa- Hitler	Hrozba (1/2)	17.10.	2x (19.10., 22.10.)	20:00	55	F, 2011	Persönlichkeit
Apokalypsa-Hitler	Vúdce (2/2)	24.10.	2x (26.10., 29.10.)	20:00	55	F, 2011	Persönlichkeit

Die zwei folgenden Dokumentarfilme beschäftigen sich mit dem gleichen Thema und zwar mit der Persönlichkeit vom Adolf Hitler. *Temné charisma Adolfa Hitlera (Dunkles Charisma Adolf Hitlers)* schildert detailliert den Weg des Führers zur Macht im Hintergrund der Entwicklung vom Zweiten Weltkrieg. Die Sendung bietet eine objektive psychologische Charakteristik der Persönlichkeit von Adolf Hitler. Man richtet sich auf sein Charisma und seine manipulative Methoden. Hitler verfügt über besondere Überzeugungsfähigkeit und rednerische Begabung. Seine Rede ist allgemein und unbestimmt, aber immer emotionell. Beim Sprechen benutzt er häufig Gestik und eingeübten Posen. Sein unverwandter Blick und ständiges Händeschütteln weckt in mancher Vertrautheit, wie die authentischen Aussagen im Dokument belegen. Dank der überwiegenden psychologischen Orientierung der Sendung wurde das Deutschlandbild neutral, sogar positiv geschildert.⁸⁸

Im Anziehungspunkt des Dokumentarfilms *Apokalypsa- Hitler (Hitler- eine Apokalypse)* steht die persönliche Entwicklung Hitlers vom erfolglosen und frustrierten jungen Mann zum schrecklichen Führer. Man erfährt viel von seiner Jugend und auch von seiner Kindheit, was in anderen Dokumenten nicht so oft vorkommt. Die Geschichte fängt im Jahre 1889 im österreichischen Braunau, wo er geboren ist.

⁸⁸ Vgl. *Temné charisma Adolfa Hitlera (1-3/3)*, ČT2, 12.9., 19.9., 26.9. 2016

Weiter geht es mit seinem Dienst im Ersten Weltkrieg bis zum Anfang des Zweiten Weltkriegs. Der wurde in der Sendung nicht gezeigt. Das Deutschlandbild ist in diesem Fall sehr allgemein und neutral geschildert. Die widersprechende Stellung der deutschen Bürger begleiten die Aussagen und Notizen aus den Tagebüchern. Sie haben Hitler entweder geliebt, oder vom Anfang an gehasst.⁸⁹

Tabelle 26- Znásilněná Evropa (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)

Sendung	Ep.	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Znásilněná Evropa	(1/2)	1.11.	2x (3.11., 4.11.)	15:10	54	USA, 2014	NS-Regime
Znásilněná Evropa	(2/2)	8.11.	2x (10.11., 11.11.)	14:30	54	USA, 2014	NS-Regime

Das Dokument *Znásilněná Evropa (Ausgeraubte Europa)* beschäftigt sich mit einem Phänomen des Nationalsozialismus und zwar mit der gestohlenen Kunst. Die privaten Kunstsammlungen zählten zur empfohlenen Kurzweil der nationalsozialistischen Machthaber. Hitler war ein großer Kunstliebhaber und selbst träumte vom Studium an der Wiener Kunstakademie. Er hat sogar eine Liste der meist erwünschten Werken für seine geplanten Museen in Linz und Berlin erarbeitet und eine spezielle Organisation zu diesem Zweck eingerichtet. Geraubt wurde alles und im riesigen Maß, vor allem der jüdische Besitz. Später richteten sich Nazis auch auf Möbel. Es wurden europäische Galerien, Museen und Privatsammlungen geraubt und dabei auch slawische „minderwertige“ Architektur vernichtet. Noch heute vermisst man zahlreiche Kunstwerke, die überall nicht zu finden sind. Das nationalsozialistische Regime präsentiert die Deutschen in diesem Dokumentarfilm als kulturelle Barbaren, Wandalen und Räuber. Das Deutschlandbild wurde negativ geschildert.⁹⁰

⁸⁹ Vgl. Apokalypsa- Hitler (1/2), Hrozba, ČT2, 17.10., 24.10. 2016

Vgl. Apokalypsa- Hitler (2/2), Vůdce, ČT2, 24.10. 2016

⁹⁰ Vgl. Znásilněná Evropa (1-2/2), ČT2, 1.11., 8.11. 2016

Tabelle 27- *Stopy, fakta, tajemství (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)*

Sendung	Episode	Sendedatum	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Stopy, fakta, tajemství	Česká stopa Josefa Mengeleho	26.10.	/	03:10	28	CZ, 2012	NS-Regime
Stopy, fakta, tajemství	Hitlerův poklad	29.10.	/	03:40	28	CZ, 2012	NS-Regime
Stopy, fakta, tajemství	Apoštolové temných sil	30.10.	/	03:05	28	CZ, 2012	NS-Regime
Stopy, fakta, tajemství	Ďáblův švagr	10.11.	/	03:20	28	CZ, 2012	NS-Regime
Stopy, fakta, tajemství	Záhada ztraceného obrazu	11.11.	/	03:15	28	CZ, 2012	NS-Regime
Stopy, fakta, tajemství	Šťastný Harry Jelínek	21.11.	/	03:35	28	CZ, 2012	Persönlichkeit
Stopy, fakta, tajemství	Zabijte Edvarda Beneše!	22.11.	/	03:35	28	CZ, 2013	Persönlichkeit
Stopy, fakta, tajemství	Ukřižovaná	23.11.	/	03:30	29	CZ, 2013	Persönlichkeit
Stopy, fakta, tajemství	Ztracená závěť Lídy Baarové	10.12.	/	03:10	28	CZ, 2013	Persönlichkeit

Stopy, fakta, tajemství ist ein spezielles Format der Sendung, die nach den verschiedenen Rätseln und Geheimnissen der tschechischen Geschichte nachforscht. Die Serie begleitet das Kommentar und eigene Forschung des Moderators Stanislav Motl. Die Studien zahlreicher Archivmaterialien sowie Gesprächen mit Experten und Zeugen bringen den Zuschauern objektive Fakten und zugleich einen subjektiven Blick in die Problematik. Ausgewählt wurden Themen mit der deutlich deutschen Thematik. Drei Sendungen bearbeiten das Thema der deutsch-tschechischen Kollaboration im Zweiten Weltkrieg und auch die anderen hängen mit der Kriegsthematik zusammen. Alle Sendungen schildern Deutschland negativ.

Die Geschichten *Ukřižovaná (Die Gekreuzigte)*⁹¹ und *Ztracená závěť Lídy Baarové (Der verlorene letzte Wille von Lída Baarová)*⁹² beschäftigen sich mit dem tragischen Leben der Familie Baarovi. Die erste Sendung orientiert sich auf die zerstörte Schauspielkarriere von Zora Janů, der jüngeren Schwester von Lída Baarová.

⁹¹ Vgl. *Stopy, fakta, tajemství, Ukřižovaná*, ČT2, 23.11. 2016

⁹² Vgl. *Stopy, fakta, tajemství, Ztracená závěť Lídy Baarové*, ČT2, 10.12. 2016

Die talentierte junge Frau wurde für die nationalsozialistische Tätigkeit ihrer Schwester gefeuert, trotzdem Zorka selbst Feindin des Regims war. Ihre Geschichte endet mit dem Selbstmord. Die zweite Geschichte richtet sich zum Leben von Lída Baarová. Der europäische Filmstar wurde nach dem Zweiten Weltkrieg vom tschechischen Volk gehasst. Vor allem für ihre Liebesbeziehung mit dem Chef der nationalistischen Propaganda Josef Goebbels.

Ďáblův švagr (Schwager des Teufels) ist eine Geschichte von Karel Lukáš, eines tschechoslowakischen Geodäts. Seine Schwester heiratete den Kriegsverbrechern Adolf Eichmann, der vom Karel gedeckt und tot erklärt wurde. Nach seiner Entdeckung wurde Eichmann zum Tod verurteilt.⁹³

Šťastný Harry Jelínek ist eine tragikomische Geschichte des schlauesten tschechischen Hochstaplers, der sich auf dem nationalsozialistischen Regime schmarotzen wollte. Josef Jelínek, zubenannt „Harry“ arbeitete für SD und wollte sogar das Buch „Mein Kampf“ auf Tschechisch herausgeben. Für seine Frechheit ist er bei den Nationalsozialisten in Ungnade gefallen. Nach seiner Flucht nach Italien lebte er dort ruhig und unbestraft sein neues Leben als ein erfolgreicher Maler.⁹⁴

Česká stopa Josega Mengeleho (Spuren von Josef Mengele in Tschechien) stößt auf die angebliche Wirkung vom nationalsozialistischen Arzt in der tschechischen Konzentrationslagern. Mengele wurde vor allem für seine schrecklichen Menschenexperimente in Auschwitz bekannt. Einige Leute behaupten, dass er ebenfalls im tschechischen Lager Chrastava (Kratzau) und in Rychnov tätig war, dazu stimmt sogar eine Zeugin. Berichtet wurde von Mengeles Leben, seiner Tätigkeit und seinem Flucht nach dem Krieg.⁹⁵

Die Episode *Zabijte Edvarda Beneše!* berichtet über das wenig bekannte geplante Attentat auf den Expräsidenten Edvard Beneš. Mit der Aufgabe wurden 3 Tschechen und 3 Slowaken beauftragt, am Ende wurde aber das Attentat abgelehnt.⁹⁶

⁹³ Vgl. Stopy, fakta, tajemství, *Ďáblův švagr*, ČT2, 10.11. 2016

⁹⁴ Vgl. Stopy, fakta, tajemství, *Šťastný Harry Jelínek*, ČT2, 21.11. 2016

⁹⁵ Vgl. Stopy, fakta, tajemství, *Česká stopa Josefa Mengeleho*, ČT2, 26.10. 2016

⁹⁶ Vgl. Stopy, fakta, tajemství, *Zabijte Edvarda Beneše!*, ČT2, 22.11. 2016

Tabelle 28- Nationalsozialismus und seine Vertreter (Dokumentarfilme)

Sendung	S.	Wiederholung	Zeit	D.	Produktion	Thema
Porodnice Třetí Říše	1.8.	2x (3.8., 4.8.)	10:15	52	F, 2013	NS-Regime
1936: Nacistický olympijský sen	1.8.	2x (3.8., 6.8.)	20:00	53	DE, 2016	NS-Regime
Těžký život diktátora	9.10.	1x (11.10.)	23:20	54	F, 2012	Persönlichkeit

Die Sendung *Porodnice Třetí Říše (Geburtskliniken des Dritten Reichs)* berichtet vom geheimen Projekt Lebensborn. Ziel des Projekts war die Rassenhygiene und Geburt von „fehlerfreien“ arischen künftigen Herrscher des Dritten Reichs. Für das Projekt wurden die arische Frauen und deutsche Männer ausgewählt. In den Geburtskliniken in Deutschland, Österreich, Frankreich, Belgien, Norwegen, Schweden und Niederlanden wurden mehr als 20.000 Kindern geboren. In diesem Dokumentarfilm wurden die Aussagen solcher „Kinder“ bearbeitet. Die meisten von ihnen haben fast das ganze Leben keine Ahnung von ihrem Ursprung. Mit der folgenden Forschung nach ihren biologischen Eltern haben die „Kinder“ nur die Enttäuschung erlebt. Das abartige Projekt, der nichts Gutes zugebracht hat, schreibt Deutschland ein deutlich negatives Bild zu. Der Dokumentarfilm wurde objektiv mit den subjektiven Aussagen der „Kinder“ bearbeitet.⁹⁷

Die Sendung *1936: Nacistický olympijský sen (1936: Nazistischer olympischer Traum)* stellt das nazistische Deutschland in der Rolle des Veranstalters von olympischen Spielen in Berlin im Jahre 1936 dar. Zuerst wurden die Spielen in den USA boykottiert, trotzdem später USA teilgenommen hat. Vorgestellt wurden die berühmten Sportler wie Jessie Owens oder Gretel Bergmann, daneben auch Wolfgang Fürstner, Schöpfer des Olympiadorfs. Die olympischen Spiele verkörpern die Feier des Friedens. Deutschland hat zwar mittels der lügnerischen Propaganda den Frieden propagiert, in Wirklichkeit waren im Hintergrund des gesamten Ereignisses rassistische und antisemitische Motive versteckt. Das wurde am Beispiel einer deutschen Spitzensportlerin gezeigt, die wegen ihrer jüdischen Herkunft nicht nominiert wurde. Dem Deutschland wurde dadurch ein negatives Bild zugeschrieben.⁹⁸

⁹⁷ Vgl. *Porodnice Třetí Říše* ČT2, 1.8. 2016

⁹⁸ Vgl. *1936: Nacistický olympijský sen*, ČT2, 1.8. 2016

Die Sendung *Těžký život diktátora (Das schwierige Leben des Diktators)* ist auf jeden Fall kein typischer Dokumentarfilm. Eine total voreingenommene Sendung lacht die bekanntesten Personen des diktatorischen Regimes aus. Die ganze Sendung wird als eine TV-Show gedreht und mit ihren ironischen Kommentaren eine humorvolle Parodie bildet. Ausgewählt wurden die bekanntesten Diktatoren und die meisten paradoxen und dummen Taten dieser „großen Männern“. Die Diktatoren werden als kranke Leute beschrieben, die an verschiedenen Manieren leiden. Natürlich wurde auch Adolf Hitler aufgelistet. In der Sendung hört man seine zwei Zitate und erfährt mehr über seinen vegetarischen Appetit und seine künstlerische Leidenschaft. Es wurden sogar Hitlers Zeichnungen von Disneys Zwergen, seinem Lieblingsfilm, gefunden. Die stark ironische und voreingenommene Betonung der Sendung vergibt den Zuschauern ein negatives Deutschlandbild.⁹⁹

2.4.5. Judentum und Holocaust

Tabelle 29- Judentum und Holocaust (Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	D.	Produktion	Thema
Židé- Dějiny jednoho národa	Sijón (5/5)	4.7.	1x (6.7.)	10:20	47	GB, 2008	Judentum
Učitelka, která se vzepřela Hitlerovi	/	26.8.	2x (29.8., 31.8.)	14:55	46	USA, 2012	Persönlichkeit
V nebi, pod zemí	/	5.12.	2x (6.12., 8.12.)	17:15	58	DE, 2012	Orte

Der Dokumentarfilm *Židé- Dějiny jednoho národa (Juden- Geschichte einer Nation)* reflektiert objektiv die Entwicklung der jüdischen Religion. Die Verdienste des deutschen Juden Moses Mendelssohns für die besseren Lebensbedingungen der deutschen Juden stellen ein positives Deutschlandbild dar. Weiterer wichtiger Visionär war Theodor Herzl aus Österreich-Ungarn, der den Grund des jüdischen Staats gelegt hat. Im Gegenteil, eine negative Konnotation mit Deutschland bilden die antisemitischen Stimmungen nach dem Ersten Weltkrieg und mit dem Antritt des Nationalsozialismus.¹⁰⁰

⁹⁹ Vgl. *Těžký život diktátora*, ČT2, 9.10. 2016

¹⁰⁰ Vgl. *Židé- dějiny jednoho národa*, ČT2, 4.7. 2016

Die Sendung *Učitelka, která se vzepřela Hitlerovi (Lehrerin, die dem Hitler widerstand)* zeigt einen großen Mut und Ahnungsvermögen einer deutschen jüdischen Lehrerin, die immer einen Schritt vorne vom Hitler war. Leonora Goldschmidt entschiedet sich nach ihrer Entlassung ihre eigene Schule für jüdischen Kindern zu gründen. Mit einem einflussreichen Bekannten gelingt es ihr wirklich. Das Akkreditieren der Schule in England, das Unterricht im Englischen und folgender Kindertransport hat die Mehrheit ihrer Studenten vom Holocaust gerettet. Diese „Kinder“ erinnern jetzt im Dokument auf ihre Professorin mit Liebe. Diese Sendung widmet sich einer ungewöhnlichen Persönlichkeit von Eleonora Goldschmidt. Für ihren Charakter und ihren Mut gewinnt Deutschland ein positives Bild.¹⁰¹

Der Dokumentarfilm *V nebi, pod zemí (Im Himmel, Unter der Erde)* stellt den größten und heutzutage immer noch benutzten jüdischen Friedhof in der Europa dar. Der Friedhof Weißensee befindet sich in Berlin und fasst insgesamt 115.000 Gräber um. Es wurde sogar ein ursprüngliches, alphabetisch gegliedertes Verzeichnis von der Bestatteten bewahrt. Der Friedhof Weißensee wurde vom nazistischen Vernichten merkwürdigerweise dank eines Aberglaubens verschont. Während des Zweiten Weltkriegs diente der Friedhof als ein Treffpunkt jüdischer Kinder, weil sie auf diesem Platz nicht verfolgt wurden. Noch heute treffen sich dort Familien und erinnern an ihre gestorbenen Vorfahren. Die Sendung schildert das gegenwärtige Alltagsleben des Friedhofs. Gezeigt wurden die Restaurierungsarbeiten und Tätigkeit vom Verwalter des Friedhofs. Die angenehme Friedensatmosphäre und ständige Pflege um das Objekt bilden ein positives Deutschlandbild. Die Bearbeitung der Sendung ist objektiv.¹⁰²

¹⁰¹ Vgl. *Učitelka, která se vzepřela Hitlerovi*, ČT2, 26.8. 2016

¹⁰² Vgl. *V nebi, pod zemí*, ČT2, 5.12. 2016

2.4.6. Kalter Krieg

Tabelle 30- Kalter Krieg (Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	S.	Wiederholung	Zeit	Dauer (min.)	Prod.	Thema
Vlak svobody	/	2.10.	1x (4.10.)	23:30	89	DE, 2014	Kalter Krieg
Sedět na dvou židlich	/	1.12.	1x (3.12.)	13:15	57	DE, CZ, 2008	Persönlichkeit
V zajetí železné opony	Podveden v plném rozsahu (15/41)	8.12.	1x (6.7.)	01:55	14	CZ, 2008	Kalter Krieg

Die Sendung *Vlak svobody* (*Zug zur Freiheit*) schildert die Fluchten der Bürger aus der ehemaligen DDR in die BRD. Ihre Reise mit dem Zug im Jahre 1989 fuhr in die westdeutsche Botschaft in Prag. Zurzeit sind im Gebäude Prager Botschaft tausende Leute verblieben. Beschrieben wurden die schlimmen Lebensverhältnisse der Flüchtlinge in der tschechischen Botschaft. Es mangelte sich an den Platz und die Sozialeinrichtungen, die Leute waren aber unerschütterlich und wollten bis ihren Sieg diesen Ort nicht verlassen. Das Filmmaterial wurde anhand der objektiven Fakten gedreht. Das vermittelte Deutschlandbild wurde ganz neutral dargestellt.¹⁰³

Die Sendung *Sedět na dvou židlich* (*Zwischen den Stühlen*) vermittelt eine Umfrage mit den Tschechen, die nach Westdeutschland vor der sozialistischen Regierung aus ihrer Heimat geflüchtet sind. Die Themen des Interviews heißen: die Flucht, Ankommen, die Nachbarn, (Selbst)kritik, die Zurückgebliebenen, Traumbilder, Scheidung, Heimat, Identitäten, 1989- Rückkehr, Rückblick auf den Frühling 1968 und Bilanz. Alle Befragten redeten auf Tschechisch und auf Deutsch. Positiv wurde in diesem Dokumentarfilm nur Westdeutschland.¹⁰⁴

Die Sendung *V zajetí železné opony- Podveden v plém rozsahu* (*Im Gefangenschaft des Eisernen Vorhangs- Völlig betrogen*)- schildert Štefan Betáks Fluchten in die BRD. Zum ersten Mal hat es ihm wirklich erfolgt, er wurde aber vom kollaborierenden Polizisten verraten. Die nächsten drei Versuche waren erfolglos mit bestimmten Folgen. Die Absurdität des kommunistischen Regimes schildert ein negatives Deutschlandbild.¹⁰⁵

¹⁰³ Vgl. Vlak svobody, ČT2, 2.10. 2016

¹⁰⁴ Vgl. Sedět na dvou židlich, ČT2, 1.12. 2016

¹⁰⁵ Vgl. V zajetí železné opony, (15/41) Podveden v plném rozsahu, ČT2, 8.12. 2016

2.4.7. Gegenwärtige Problematik mit Fokus auf Deutschland

Tabelle 31- Gegenwärtige Problematik mit Fokus auf Deutschland (Dokumentarfilme)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wiederholung	Zeit	D.	Produktion	Thema
Queer	Ich bin queer Berliner	13.7.	1x (18.7.)	00:00	26	CZ, 2013	Orte
Neobyčejné ženy	Ruth Westheimerová	28.8.	1x (29.8.)	13:55	50	GB, 2011	Persönlichkeit
Cesta do eurostudentovy duše	Díl 1.	17.11.	/	10:20	58	CZ, EK, 2012	Projekte
Cesta do eurostudentovy duše	Díl 2.	17.11.	/	11:15	57	CZ, EK, 2012	Projekte
Mistr Eckahrt	/	23.12.	2x (27.12., 29.12.)	13:00	26	CZ, 2010	Persönlichkeit

Die Sendung *Queer- Ich bin queer Berliner* veröffentlicht die queer Geschichte von Berlin, einer der modernsten und offensten Städten der Westeuropa. Die Stadt bietet den Homosexuellen und Transsexuellen heutzutage viele Möglichkeiten und erwünschte Freiheit. Damit gewinnt Deutschland eine positive Bewertung.¹⁰⁶

Die Sendung *Neobyčejné ženy- Ruth Westheimerová (Außergewöhnliche Frauen- Ruth Westheimer)* stellt die Lebensgeschichte von Ruth Westheimer, der bekannten sexuellen Therapeutin deutscher jüdischen Herkunft dar. Die Sendung erzählt über ihre Kindheit in Deutschland und folgenden Kindertransport in die Schweiz. Später lebte sie in Israel, wo sie um ihre Heimat als die Heckenschützerin gekämpft hat. Einige Zeit danach hat sie Soziologie und Psychologie in den USA studiert. Später nach einem Kurs arbeitete sie in 50. Jahren als sexuelle Beraterin. Ihre 15 Minuten lange Radiosendung ist später sehr populär geworden. Später schrieb sie ein Buch und führte ihre eigene Talkshow. Sie kämpft für die Antikonzeption und Legalisierung der Abtreibung, sowie appelliert sie auf Schutz vor AIDS. Für ihre Aufklärungsarbeit im Rahmen der Sexualität bringt sie in ihre Heimat Ruhm und eine positive Schilderung Deutschlands.¹⁰⁷

Das Projekt *Cesta do eurostudentovy duše (Der Weg in die Seele des Eurostudenten)* reflektiert das Auslandsstudium der ausgewählten vier Tschechen im Rahmen des Austauschprogramms Erasmus. Von all den Studenten wurde die Konzentration nur auf Michal gerichtet, welcher ein Semester in Leipzig verbracht hat.

¹⁰⁶ Vgl. Queer, Ich bin queer Berliner, ČT2, 13.7. 2016

¹⁰⁷ Vgl. Neobyčejné ženy, Ruth Westheimerová, ČT2, 28.8. 2016

Michal studiert Geschichte in Prag, deshalb für ihn Deutschland eine klare Entscheidung war. Mit seinen null Sprachkenntnissen beobachtet man seine Ankunft, sein Studium und Leben in der Stadt. Alles wurde von ČT und von Michal selbst dokumentiert. Seitens Michael wurde alles in Leipzig gelobt: sowohl die Stadt mit ihrer Architektur und dem kulturellen Angebot, als auch das Studium (aktive Studenten und interessante Gruppenprojekte). Auch das studentische Leben gefällt Michal sehr. Seine Wohnung ist groß und modern, seine Mitbewohner nett und mit den Freunden besucht er oft Partys. Mit seiner Erfahrung schildert Michael den Zuschauern ein sehr positives Deutschlandbild.¹⁰⁸

Im Dokumentarfilm *Mistr Eckhart (Meister Eckhart)* wurde der deutsche Philosoph, Theologe und Dominikaner aber vor allem aber der bedeutendste Mystiker des Spätmittelalters dargestellt. Eckhart war sehr einflussreich und beliebt, obwohl er sich in seinen Predigen von der mittelalterlichen Kirche mit seinen Meinungen unterscheidet hat. Durch seine fortschrittlichen Meinungen, die die Grundlagen für das neuzeitliche Denken dargestellt haben, wurde ein positives Deutschlandbild vermittelt.¹⁰⁹

2.5.SERIEN

Tabelle 32- *Válečná generace (Serien)*

Sendung	Episode	S.	Wied.	Zeit	D.	Produktion	Thema
Válečná generace	Jiná doba (1/3)	9.9.	/	11:50	91	DE, 2011	Zweiter Weltkrieg
Válečná generace	Jiná válka (2/3)	16.9.	/	21:45	89	DE, 2011	Zweiter Weltkrieg
Válečná generace	Jiná země (3/3)	23.9.	/	21:50	95	DE, 2011	Zweiter Weltkrieg

Die deutsche Miniserie *Válečná generace (Unsere Väter, unsere Mütter)* erzählt die Lebensgeschichte von fünf Freunden aus Berlin. Die Gebrüder Wilhelm und Friedholm kämpfen in Russland an der Ostfront, Charlotte arbeitet als Krankenpflegerin im Lazarett, Greta träumt von der Karriere einer Sängerin und ihr jüdischer Freund Viktor ist gezwungen in den USA zu flüchten. Die naiven Vorstellungen der Helden vom Blitzkrieg und folgender Wiedervereinigung in Kürze zerstört die Realität des Kriegs.

¹⁰⁸ Vgl. Cesta do eurostudentovy duše (1-2/2), ČT2, 17.11. 2016

¹⁰⁹ Vgl. Mistr Eckhart, ČT2, 23.12. 2016

Mit Spannung kann der Zuschauer den Zweiten Weltkrieg mit den Augen der Deutschen beobachten und dabei auch die wechselnden Charakteren der Titelhelden folgen. Die Helden verlieren ihre Illusionen und Naivität und stellen fest, dass um einen „anderen Krieg“ geht, stattdessen dem, der ihnen seitens der deutschen Propaganda vorgestellt wurde. Negativ werden die deutsche kämpferische Stimmung, Gefühl der deutschen Überordnung, Prahlerei und Brutalität geschildert. Demgegenüber werden die Haupthelden menschlich geschildert.¹¹⁰

Tabelle 33- Hotel Adlon (Serien)

Sendung	Episode	Sendedatum	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Hotel Adlon	(1/3)	30.9.	/	21:45	97	DE, 2013	Ort der Handlung: Deutschland
Hotel Adlon	(2/3)	7.10.	/	21:45	96	DE, 2013	Ort der Handlung: Deutschland
Hotel Adlon	(3/3)	14.10.	/	21:45	96	DE, 2013	Ort der Handlung: Deutschland

Die Miniserie *Hotel Adlon (Das Adlon, Eine Familiensaga)* bearbeitet in drei Episoden die Geschichte eines prachtvollen Hotels im Zentrum Berlins. Am Beispiel der Familiensaga wurde die Entstehung, Entwicklung und folgende Zerstörung des Hotels geschildert. Die Erzählung richtet sich auf drei Generationen der Familie Adlon. Die Geschichte wurde von Sonja Schadtová erzählt, dessen Leben eng mit dem Hotel verbunden war. Geschildert wurde die Geschichte Hotels von seinem Bau bis zu seinem Ausbrennen während des Zweiten Weltkriegs. Aufgrund der Realisierung eines weltberühmten Hotels, der in den zwanziger Jahren zum Mittelpunkt der gesellschaftlichen und luxuriösen Leben wurde, schildert diese Serie ein positives Deutschlandbild.¹¹¹

¹¹⁰ Vgl. *Válečná generace*, (1/3) *Jiná doba*, ČT2, 9.9. 2016

Vgl. *Válečná generace*, (2/3) *Jiná válka*, ČT2, 16.9. 2016

Vgl. *Válečná generace*, (3/3) *Jiná země*, ČT2, 23.9. 2016

¹¹¹ Vgl. *Hotel Adlon* (1-3/3), ČT2, 30.9., 7.10., 14.10. 2016

Tabelle 34- Věž (Serien)

Sendung	Ep.	Sendedatum	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Věž	(1/2)	21.10.	/	22:35	88	DE, 2012	Kalter Krieg
Věž	(2/2)	28.10.	/	22:20	87	DE, 2012	Kalter Krieg

Die Geschichte der Sendung *Věž (Der Turm)* spielt sich im ehemaligen Ostdeutschland (Dresden) im Jahre 1982 ab. Am Beispiel der Familie, die in der inneren Emigration lebt, wurde der passive Kampf gegen die sozialistische Regierung in der DDR gezeigt. Die unangenehme Atmosphäre des Ostdeutschlands verstärken die schlimmen Beziehungen in der Familie, vor allem das Doppelleben und eine geheime Stasi Kollaboration von Richard. Die Sendung schildert auch das Leben des Sohns Christian, der mit seinem Studium weitermachen will. Seine Pläne ändert aber das Einrücken in die Armee. Die ehemalige DDR wurde anhand dieser Sendung deutlich negativ geschildert.¹¹²

2.6.SPIELFILME

Tabelle 34- Spielfilme

Sendung	S.	Wied.	Zeit	Dauer (min.)	Produktion	Thema
Je třeba zabít Sekala	23.7.	/	20:00	111	CZ, 1998	Protektorat Böhmen und Mähren
Effi Briestová	27.7.	/	21:25	113	DE, 2009	Ort der Handlung: Deutschland
Musíme si pomáhat	30.7.	/	20:00	120	CZ, 2000	Protektorat Böhmen und Mähren
Železný kříž	27.8.	/	22:05	127	GB, DE, 1977	Zweiter Weltkrieg
Na západní frontě klid	3.9.	/	22:15	122	GB, USA, 1979	Erster Weltkrieg
Pro každého něco	19.9.	/	23:10	111	USA, 1970	Ort der Handlung: Deutschland
Teror	17.10.	/	21:00	85	DE, 2016	Persönlichkeit
Bornholmská ulice	4.11.	/	22:25	89	DE, 2014	Kalter Krieg
Dva životy	11.11.	/	22:25	96	DE, N, 2012	Kalter Krieg
Spalovač mrtvol	17.11.	/	22:10	96	CZ, 1968	NS-Regime
Baader Meinhof Komplex	25.11.	/	22:10	144	DE, 2008	Kalter Krieg
Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou	15.12.	/	22:30	67	CZ, 1965	NS-Regime

¹¹² Vgl. Věž (1-2/2), ČT2, 21.10., 28.10. 2016

Zweiter Weltkrieg: *Je třeba zabít Sekala (Sekal ist zu töten)*- Der verabredete Mord des gehassten Dorfbewohners Sekal, der mit den Deutschen kollaboriert und mit seiner Grausamkeit auffällt. Ein negatives Deutschlandbild.¹¹³

Musíme si pomáhat (Wir müssen zusammenhalten) - Josef Čížek lebt mit seiner Frau Marie in Protektorat Böhmen und Mähren und versteckt einen Juden in seinem Haus. Allgemein negative Schilderung Deutschlands anhand der beklemmenden Atmosphäre und ständiges Angsts vor den Deutschen.¹¹⁴

Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou (Gebet für Kateřina Horovitz)- Geschichte einer Jüdin, die der Tod im Konzentrationslager droht. Die negative Schilderung Deutschlands unterstützt eine tückische Sucht der Nazis nach ihrem Besitz.¹¹⁵

Spalovač mrtvol (Leichenverbrennungsangestellte)- Umwandlung von Josef Kopfrkingl aus dem unauffälligen Angestellten des Krematoriums in einen abartigen Faschisten. Das Deutschlandbild wurde anhand der Verbreitung von nazistischer Ideologie als negativ bewertet.¹¹⁶

Effi Briestová (Effi Briest)- Das unglückliche kleinbürgerliche Leben der jungen Frau mit dem wesentlich älteren Baron von Instdetten. Effis Affäre mit dem Major Crampas endet mit seinem Tod und Effis gesellschaftlichem Untergang. Der Dokumentarfilm schildert ein neutrales Deutschlandbild.¹¹⁷

Železný kříž (Eisernes Kreuz)- Kämpfe an der Ostfront seitens der frustrierten Deutsche, die den Krieg gleich wie die Alliierten gehasst haben. Der Film stellt ein neutrales Deutschlandbild dar.¹¹⁸

Na západní frontě klid (Im Westen nichts Neues)- Positionskrieg an der westlichen Front während des Ersten Weltkriegs. Geschildert wurden die harten Kämpfe, Tot Bäumers Kameraden und die psychische Zerstörung der Junge. Deutschland wurde neutral geschildert.¹¹⁹

¹¹³ Vgl. *Je třeba zabít Sekala*, ČT2, 23.7. 2016

¹¹⁴ Vgl. *Musíme si pomáhat*, ČT2, 30.7. 2016

¹¹⁵ Vgl. *Modlitba pro Kateřinu Horowitzovou*, ČT2, 15.12. 2016

¹¹⁶ Vgl. *Spalovač mrtvol*, ČT2, 17.11. 2016

¹¹⁷ Vgl. *Effi Briest*, ČT2, 27.7. 2016

¹¹⁸ Vgl. *Železný kříž*, ČT2, 27.8. 2016

¹¹⁹ Vgl. *Na západní frontě klid*, ČT2, 3.9.2016

Pro každého něco (Für jeden etwas)- die Geschichte eines schlauen Jungen Konrad, der sich in eine verarmte aristokratische Familie aus Bayern einschmeichelt und seine Machenschaften realisiert. Das Deutschlandbild erscheint neutral.¹²⁰

Teror (Terror)- Die Verfilmung des Gerichtsprozess gegen den Piloten Lars Koch (siehe Seite 27).¹²¹

Bornholmská ulice (Bornholmer Straße)- Die Eröffnung des ersten Grenzübergangs aus der DDR im Jahre 1989. Die erwünschte Wiedervereinigung Deutschlands zeigt ein positives Deutschlandbild.¹²²

Dva životy (Zwei Leben)- Die Geschichte von Katherine, die im Rahmen des Projekts Lebensborn geboren ist. Eine negative Schilderung Deutschlands.¹²³

Baader Meinhof Komplex (Der Baader Meinhof Komplex)- Tätigkeit und Vertreter der linksorientierte Terrorgruppe RAF aus Deutschland.¹²⁴

¹²⁰ Vgl. *Pro každého něco*, ČT2, 19.9. 2016

¹²¹ Vgl. *Teror*, ČT2, 17.10. 2016

¹²² Vgl. *Bornholmská ulice*, ČT2, 4.11. 2016

¹²³ Vgl. *Dva životy*, ČT2, 11.11. 2016

¹²⁴ Vgl. *Baader Meinhof Komplex*, ČT2, 25.11. 2016

3. ZUSAMMENFASSUNG DER ERGEBNISSE

Im gegebenen Zeitraum wurden insgesamt 136 Sendungen analysiert. Ausgewählt wurden nur Beiträge, die direkt mit dem Thema zusammenhängen.

Das meistvertretende Genre der gesamten Analyse ist eindeutig ein Dokumentarspiel. Zweifellos kann man bestätigen, dass sich diese Erkenntnis nicht nur zum gegebenen Zeitraum bezieht. Andererseits fehlen im Angebot der ČT2 Unterhaltungssendungen, TV-, Talk- und Realityshows, Wettbewerbssendungen, Sportübertragungen oder Krimis. (Siehe Anhang Nr.5)

Das präsentierte Deutschlandbild bezieht sich größtenteils zur Vergangenheit. (Siehe Anhang Nr.2) Die meist vertretenden Themen haben einen historischen Kontext und meistens hängen sie irgendwie mit dem Thema des Zweiten Weltkriegs zusammen. (Siehe Anhang Nr.3) Die gegenwärtige Abbildung Deutschlands vermitteln vor allem Nachrichten, Debatten und Reisemagazinen.

Was die Produktion einzelner Sendungen betrifft, führt eindeutig die Tschechische Republik und Großbritannien. Deutschland hält die wunderbare dritte Position. (Siehe Anhang Nr.4). Geforscht wurden auch die Themenbereiche einzelner Sendungen, deren Ergebnisse im Anhang veröffentlicht wurden (siehe Anhang Nr.6).

Zusammenfassend kann man bestätigen, dass anhand der Ergebnisse alle meine Thesen bestätigt wurden.

1. Über Deutschland werden mittels ČT2 viele Sendungen ausgestrahlt- JA
2. Die Sendungen von ČT2 haben einen objektiven Charakter- EHER JA
3. Die Mehrheit der Sendungen betrifft das Thema des Zweiten Weltkriegs- JA
4. Das vermittelte Deutschlandbild ist neutral- JA

3.1. Vergleich mit vorherigen Analysen

Vorliegende Arbeit wurde mit fünf relevanten Abschlussarbeiten eines gleichen Themas verglichen. Ausgewählt wurden nur die Werke, die das Deutschlandbild am Beispiel des Fernsehsenders ČT2 vermitteln. Die vom ČT1 vermittelten Sendungen fallen hauptsächlich unter die Kategorie Nachrichtendienst, die beim Fernsehsender ČT1 nur gering vertreten wird.

Im gegebenen Zeitraum von Juli bis Dezember 2016 wurden insgesamt 136 Beiträge gewertet, das heißt eine viel größere Menge als bei meinen Kollegen. Alle fünf Analysen sind in verschiedenen Zeiträumen durchgeführt. Drei Analysen sind in einer dreimonatigen Periode verlaufen. Im Jahre 2010 hat Šipková¹²⁵ insgesamt 62 Sendungen bewertet. In den zwei übrigen Analysen aus dem Jahr 2012 haben Hagarová¹²⁶ 54 und Šmidberský¹²⁷ 68 Beiträgen bewertet. In der zwei halbjährigen Analysen von Dang Vu Bich¹²⁸ und Zíková¹²⁹ wurden im Jahre 2013 in beiden Fällen genau 56 Sendungen vertreten. Die Ergebnisse zeigen, dass die Anzahl der Sendungen in den erforschten Jahren im Grunde konstant war und erst heutzutage steil aufgewachsen sei. Dieses Phänomen könnte mit der natürlichen historischen Entwicklung der Gesellschaft zusammenhängen. Zum Beispiel die Kriegsgeneration hat einen unglaublichen Gräuel erlebt, der kurz nach dem Krieg zum Tabuthema wurde. Erst nach vielen Jahren veröffentlichen sich die Themen der breiten Gesellschaft.

Alle fünf Analysen stammen aus der jüngsten Zeit, deshalb vermitteln sie ein aktuelles Deutschlandbild. Was die Themen betrifft, wurde zum meistvertretenden Thema dieser Analyse eindeutig der Zweite Weltkrieg festgestellt. Diese Tatsache wurde ebenfalls von allen fünf Autoren in ihren Analysen bestätigt.

¹²⁵ Vgl. Šipková, Petra: Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2, S. 39.

¹²⁶ Vgl. Hagarová, Lenka: Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum August – November 2011, S. 41.

¹²⁷ Vgl. Šmidberský, David: Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2, S. 46.

¹²⁸ Vgl. Dang vu Bich, Thao: *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Juli-Dezember 2013*, S. 50.

¹²⁹ Vgl. Zíková, Michaela: Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2013, S. 46.

„Die Sendungen mit der deutschen Thematik, die im geforschten Zeitraum liefen, sind vor allem mit dem Thema der Vergangenheit und des II. Weltkrieges verbunden.“¹³⁰

Trotz diesem Ergebnis kann man bestätigen, dass die Anzahl der Themen ohne Kriegsthematik steigt. Vorliegende Analyse bietet 44 Beiträgen, die sich dem Zweiten Weltkrieg völlig vermeiden. Mit dieser Anzahl bilden sie gut 32,35% der gesamten 136 Beiträge. Diese Tatsache bestätigten auch meine Kollegen in ihren Abschlussarbeiten.

„Positiv zu sehen ist, dass die Menge der Spielfilme und Dokumentarfilme ohne kriegerischen Kontext ausstieg.“¹³¹

Die Vielfalt der angebotenen Themen führt gleichzeitig zur größeren Objektivität und Neutralität des Fernsehsenders ČT2. Die Zielrichtung sowohl auf Kriegs-, als auch auf Reise- und Kulturthemen bringt die Bewertung des Deutschlandbilds aus aller verschiedenen Sichten mit.

„Somit werden auch insgesamt allgemeine Informationen über Deutschland verbreitet, was dazu berechtigt, den Fernsehsender ČT2 als in dieser Hinsicht neutral zu bezeichnen.“¹³²

Zu den Beiträgen, die den Zweiten Weltkrieg zum Thema haben, bezieht sich noch eine Charakteristik. Diese Sendungen kann man in den Hauptsendezeiten folgen und sie werden kurz danach noch mehrmals wiederholt.

„Die Dokumentarfilme, welche das Kriegsthema nicht eingehen, werden meistens nicht in den Hauptsendungszeiten gesendet.“¹³³

¹³⁰ Dang vu Bich, Thao: *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im zeitraum Juli-Dezember 2013*, S. 54.

¹³¹ Ebd., S. 50.

¹³² Šmidberský, David: *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2*, S. 46.

¹³³ Hagárová, Lenka: *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum August – November 2011*, S. 41.

Zusammenfassend bewerte ich vorliegende Analyse zum Zwecke einer oberflächlichen wissenschaftlichen Forschung als genügend. Meiner Meinung nach bringen aber diese Analysen ein wenig verzerrtes Deutschlandbild, weil sie miteinander nur sehr schwierig vergleichbar sind. Man muss darauf achten, dass jede Analyse mit anderen methodischen Vorgehensweisen und in verschiedenen Zeitperioden durchgeführt wurde. Die wichtigste Frage ist, welche Beiträge für den Analytiker relevant sind und welche und aus welchem Grund ausgelassen wurden. Trotzdem erfährt man von der Analysen zahlreiche Angaben zur Entwicklung des Deutschlandbilds, welches den Zuschauern seitens ČT2 vermittelt wurde.

RESÜMEE

Vorliegende Abschlussarbeit befasst sich mit der Analyse des Deutschlandbilds am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2. Die Analyse wurde im ausgewählten Zeitraum von Juli bis Dezember 2016 durchgeführt und ihre Ergebnisse folgend ausgewertet.

Der theoretische Teil behandelt von der Medienwissenschaft und ihren grundlegenden typologischen Teilung und Begriffen. Erklärt wurden Termini: Medien, Massenmedien, Kommunikation, Zensur, Werbung und Bildung der öffentlichen Meinung. Im Zusammenhang mit Medien wurde das Kapitel von ihrer Glaubwürdigkeit bearbeitet. Zweites Kapitel befasst sich mit der Medienwirkung in der Tschechischen Republik. Vorgestellt wurde sowohl die Bedeutung und Benutzung der Medien, als auch ihrer Einfluss auf Tschechen. Es wurde die bedeutende Rolle des Fernsehsenders vorgestellt. Folgendes Kapitel befasst sich mit der Stereotypisierung des Deutschlandbilds in Medien am Beispiel der Presse. Letztes Kapitel des theoretischen Teils stellt kurz die gesamte Fernsehgruppe ČT und besonders den Fernsehsender ČT2 vor.

Erstes Kapitel des praktischen, grundlegenden Teils der Arbeit stellt die methodischen Vorgehensweisen der Analyse und vier eigene Thesen zum Thema vor. Zweites Kapitel widmet sich schon der eigentlichen Analyse der Sendungen, die genau 136 relevanten Beiträge beinhaltet. Die Ergebnisse der Analyse wurden zusammen mit den Thesen in zwei folgenden Kapiteln ausgewertet und mit den vorherigen Analysen verglichen. Alle nützlichen Informationen und Materialien zum Thema sind im Anhang zu finden. Unter anderem stehen im Anhang übersichtliche Verzeichnisse von den verwendeten Abkürzungen, geforschten Sendungen und benutzen Tabellen und Abbildungen zur Verfügung.

Zusammenfassend könnte festgestellt werden, dass den tschechischen Zuschauern ein genügendes Deutschlandbild seitens ČT2 vermittelt wurde. Es wurde eine große Anzahl der Sendungen produziert, die irgendeinen deutschen Kontext beinhalten. Im Prinzip widmen sich die Sendungen einem historischen Thema, die überwiegend vom Zweiten Weltkrieg behandelt. Solche Sendungen werden in den Hauptsendezeiten mit zahlreichen Wiederholungen ausgestrahlt. Positiv ist, dass die Anzahl der nicht kriegerischen Themen steigt und damit zur größeren Neutralität des Fernsehsenders ČT2 beiträgt.

RESUMÉ

Předložená závěrečná práce se zabývá analýzou obrazu Německa na příkladu veřejnoprávní televizní stanice ČT2. Analýza byla provedena v daném časovém období od července do prosince 2016 a na základě výsledků této analýzy byl vyhodnocen samotný obraz Německa a jeho populace.

První část teoretické práce pojednává o mediální vědě a základní typologii a terminologii, včetně definice termínů: média, masová média, komunikace, cenzura, reklama a utváření veřejného mínění. První část taktéž zpracovává důvěryhodnost médií. Druhá kapitola se zabývá působností médií v České republice a představuje jejich význam a použití společně s mediálním vlivem na českou populaci. Následující dvě kapitoly pojednávají o roli televize ve spojitosti se stereotypizací obrazu Německa v tisku. Poslední kapitola teoretické části poskytuje základní informace týkající se skupiny ČT s důrazem na televizní stanici ČT2.

První kapitola praktické a zároveň stěžejní části této bakalářské práce představuje metodické postupy analýzy, včetně čtyř hlavních tématických tezí. Druhá kapitola se jí zabývá samotnou analýzou pořadů, která obsahuje v celkovém množství 136 relevantních pořadů. Výsledky analýzy jsou společně s tezemi vyhodnoceny a porovnány s předchozími analýzami v následujících dvou kapitolách. Veškerý přehled použitých zkratk, zkoumaných pořadů a užitých tabulek či grafů je k nalezení v příloze.

Závěrem může být konstatováno, že českým divákům byl zprostředkován prostřednictvím kanálu ČT2 dostatečný obraz Německa. V daném období vysílala ČT2 množství pořadů, jež byly spjaty s Německem a samotnými Němci. Pořady se především věnují historickým tématům, zejména druhé světové válce. Je nutno poznamenat, že pořady zabírající se válečnou tematikou byly vysílány opakovaně. Pozitivním faktem však je, že stoupá počet pořadů týkajících se neválečných témat, což přispívá k neutralitě kanálu ČT2.

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

ARD- Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der BRD

BRD- Bundesrepublik Deutschland

CZ – Tschechische Republik

ČST2- Tschechoslowakisches Fernsehen Kanal 2

ČT - Tschechisches Fernsehen

ČT1 - Tschechisches Fernsehen Kanal 1

ČT2 - Tschechisches Fernsehen Kanal 2

ČT24 - Tschechisches Fernsehen Kanal 24

ČT art - Tschechisches Fernsehen Kanal art

ČT sport - Tschechisches Fernsehen Kanal sport

ČT :D - Tschechisches Fernsehen Kanal :D

D. – Dauer

DDR- Deutsche demokratische Republik

DE - Deutschland

EU - Europäische Union

EK - Europäische Kommission

Ep. – Episode

F- Frankreich

GB- Großbritannien

HbbTv - Hybrid Broadcast Television

Min.- Minuten

N- Norwegen

Prod. – Produktion

RAF- Rote Armee Fraktion

S. - Sendedatum

TV - das Fernsehen

Wied. - Wiederholung

z.B.- zum Beispiel

LITERATURVERZEICHNIS

DANG VU BICH, Thao. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Juli-Dezember 2013*. Bachelorarbeit. Pardubice, 2013.

HAGAROVÁ, Lenka. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum, August – November 2011*. Bachelorarbeit. Pardubice, 2012.

JIRÁK, Jan a Barbara KÖPPLOVÁ. *Média a společnost. Stručný úvod do studia médií a mediální komunikace*. 1. vyd. Praha: Portál, 2003. ISBN 80-7178-697-7.

LUHMANN, Niklas. *Realita masmédií*. 1. vyd. Praha: Academia, 2014. ISBN 978-80-200-2333-9.

RAMONET, Ignacio. *Tyranie médií*. 1. vyd. Praha: Mladá fronta, 2003. ISBN 80-204-1037-6.

REIFOVÁ, Irena a kol. *Slovník mediální komunikace*. 1. vyd. Praha: Portál, 2004. ISBN 80-7178-926-7.

SUCHÝ, Adam. *Mediální zlo- mýty a realita. Souvislost mezi sledováním televize a agresivitou u dětí*. 1. vyd. Praha: Triton, 2007. ISBN 978-80-7254-926-9.

ŠÍPKOVÁ, Petra. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2*. Bachelorarbeit. Pardubice, 2011.

ŠMIDBERSKÝ, David. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien am Beispiel des öffentlich- rechtlichen Fernsehsenders ČT2*. Bachelorarbeit. Pardubice, 2014.

ŠMÍDOVÁ, Olga. *Česko-německé vztahy v zrcadle tisku*. In: KŘEN, Jan, BROKLOVÁ, Eva a kol.: *Obraz Němců Rakouska a Německa v české společnosti 19. a 20. století*. Karolinum: Praha 1998. ISBN 80-7184-468-0.

ŠTOLL, Martin. *1.5. 1953- zahájení televizního vysílání. Zrození televizního národa*. 1. vyd. Praha: Havran, 2011. ISBN 978-80-87341-06-3.

TRAMPOTA, Tomáš a Martina VOJTĚCHOVSKÁ. *Metody výzkumu médií*. 1. vyd. Praha: Portál, 2010. ISBN 978-80-7367-683-4.

ZÍKOVÁ, Michaela. *Das Deutschlandbild in den tschechischen Medien, am Beispiel des öffentlich-rechtlichen Fernsehsenders ČT2 im Zeitraum Januar-Juni 2013.* Bachelorarbeit. Pardubice, 2015.

INTERNETQUELLEN

Dobré ráno [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [02-05-2017]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/10435049455-dobre-rano/6112-o-poradu/>>.

Edice ČT [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [2017-04-01]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/edice-ct/>>.

HbbTV aplikace [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [2017-04-01]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/hbbtv/>>.

Na plovárně [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [02-05-2017]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1093836883-na-plovarne/>>.

Návrh programového rozvoje v letech 2011-2015 [online]. Dvojka hledá souvislosti ©, 2005- 2017 [08-01-2017]. URL: <http://i.iinfo.cz/urs-att/Programova_strategie_Dvojky_pro_TK-130150201982658.pdf>.

Pojem analýza [online]. Slovník cizích slov ©, 2005-2017 [10-06-2017]. URL: <<http://slovník-cizich-slov.abz.cz/web.php/slovo/analyza>>.

Před 40 lety poprvé v Československu vysílala barevná televize [online]. DigiZone.cz ©, 2005- 2017 [08-01-2017]. URL: <<http://www.digizone.cz/clanky/pred-40-lety-poprve-v-cssr-vysilala-barevna-tv/>>.

Radio TV- co se děje v médiích [online]. PrimaCom Spol. s.r.o. [2017-04-01]. URL: <<http://www.radiotv.cz/>>.

Souvislosti Jana Pokorného [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [02-05-2017]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/porady/11483158486-souvislosti-jana-pokorneho/>>.

Základní informace o ČT [online]. Česká televize ©, 1996-2017 [2017-04-01]. URL: <<http://www.ceskatelevize.cz/vse-o-ct/zakladni-informace-o-ct/>>.

TABELLENVERZEICHNIS

<i>Tabelle 1- Nachrichtendienst</i>	22
<i>Tabelle 2- Bildung</i>	24
<i>Tabelle 3- Publizistik</i>	25
<i>Tabelle 5- Souvislosti Jana Pokorného (Publizistik)</i>	25
<i>Tabelle 6- Geographie (Dokumentarfilme)</i>	28
<i>Tabelle 7- Na cestě (Geographie, Dokumentarfilme)</i>	30
<i>Tabelle 8- (Erster Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	31
<i>Tabelle 9- 37 dní od atentátu k válce (Erster Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	32
<i>Tabelle 10- Zweiter Weltkrieg (Dokumentarfilme)</i>	33
<i>Tabelle 11- Invaze 1944 (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	34
<i>Tabelle 12- Poslední hrdinové dne D (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	35
<i>Tabelle 13- Zbraně 2. Světové války (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	36
<i>Tabelle 14- Tajemství 2. světové války (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	36
<i>Tabelle 15- Válečné projekty Třetí Říše (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	38
<i>Tabelle 16- Slavné bojové akce 2. světové války (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	39
<i>Tabelle 17- Stalingrad (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	40
<i>Tabelle 18- Kapitulace nacistického Německa (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	40
<i>Tabelle 19- Zapomenuté oběti (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	41
<i>Tabelle 20- Heydrich- konečné řešení (Zweiter Weltkrieg, Dokumentarfilme)</i>	41
<i>Tabelle 21- Mussolini a Hitler, Opera vrahů (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	43
<i>Tabelle 22- Mýtus jménem Rommel (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	44

<i>Tabelle 23- Nacisté před soudem (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	45
<i>Tabelle 24- Temné charisma Adolfa Hitlera (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	46
<i>Tabelle 25- Apokalypsa- Hitler (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	46
<i>Tabelle 26- Znásilněná Evropa (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	47
<i>Tabelle 27- Stopy, fakta, tajemství (Nationalsozialismus und seine Vertreter, Dokumentarfilme)</i>	48
<i>Tabelle 28- Nationalsozialismus und seine Vertreter (Dokumentarfilme)</i>	50
<i>Tabelle 29- Judentum und Holocaust (Dokumentarfilme)</i>	51
<i>Tabelle 30- Kalter Krieg (Dokumentarfilme)</i>	53
<i>Tabelle 31- Gegenwärtige Problematik mit Fokus auf Deutschland (Dokumentarfilme)</i>	54
<i>Tabelle 32- Válečná generace (Serien)</i>	55
<i>Tabelle 33- Hotel Adlon (Serien)</i>	56
<i>Tabelle 34- Věž (Serien)</i>	57
<i>Tabelle 34- Spielfilme</i>	57

ABBILDUNGSVERZEICHNIS

<i>Abbildung 1- Kommunikation als ein Prozess</i>	12
---	----

SENDUNGENVERZEICHNIS

- 1936: Nacistický olympijský sen, ČT2, 1.8. 2016
- 37 dní od atentátu k válce (1-3/3), ČT2, 14.11., 21.11., 28.11. 2016
- Apokalypsa- Hitler (1/2), Hrozba, ČT2, 17.10. 2016
- Apokalypsa- Hitler (2/2), Vůdce, ČT2, 24.10. 2016
- Baader Meinhof Komplex, ČT2, 25.11. 2016
- Barevná třicátá léta, Konec jedné éry, ČT2, 27.7. 2016
- Bornholmská ulice, ČT2, 4.11. 2016
- Cesta do eurostudentovy duše (1-2/2), ČT2, 17.11. 2016
- Cestománie, Německo- Rýn: Romance na obzoru, ČT2, 4.11. 2016
- Cesty vody, Romantické hrady, Rýn a dívka jménem Lorelei, ČT2, 8.7. 2016
- Císařův poslední valčík, ČT2, 16.10. 2016
- Československý filmový týdeník 1966, ČT2, 1.7.-31.12. 2016
- Dějiny světa, Věk extrémů (8/8), ČT2, 1.7. 2016
- Divočina bez hranic- Nationalpark Bayerischer Wald, ČT2, 10.7. 2016
- Dobré ráno, ČT2, 1.7.-31.12. 2016
- Dva životy, ČT2, 11.11. 2016
- Effi Briestová, ČT2, 27.7. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (1/44) Noc nad Protektorátem, ČT2, 4.9. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (2/44) Mladý ostrý hoch, ČT2, 11.9. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (3/44) Šálek anglického čaje, ČT2, 18.9. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (4/44) Svatováclavská neděle, ČT2, 25.9. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (5/44) Utěš smutné, zažeň vše zlé, ČT2, 2.10. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (6/44) Bezezbytková germanizace, ČT2, 9.10. 2016
- Heydrich- konečné řešení, (7/44) Muži pro speciální operace, ČT2, 16.10. 2016

Heydrich- konečné řešení, (8/44) Sokolové, ČT2, 23.10. 2016

Heydrich- konečné řešení, (9/44) Judenrein, ČT2, 30.10. 2016

Heydrich- konečné řešení, (10/44) Operace Percentage, ČT2, 6.11. 2016

Heydrich- konečné řešení, (11/44) Budujeme lepší zítřek, ČT2, 13.11. 2016

Heydrich- konečné řešení, (12/44) A zase byli druzí, ČT2, 20.11. 2016

Heydrich- konečné řešení, (13/44) Chci jít s Kubišem, ČT2, 27.11. 2016

Heydrich- konečné řešení, (14/44) Válka nejnebezpečnějšího muže, ČT2, 4.12. 2016

Heydrich- konečné řešení, (15/44) Venkov zachraňuje Prahu, ČT2, 11.12. 2016

Heydrich- konečné řešení, (16/44) Vánoce u Heydrichů, ČT2, 18.12. 2016

Heydrich- konečné řešení, (17/44) Konečně go!, ČT2, 25.12. 2016

Hotel Adlon (1-3/3), ČT2, 30.9., 7.10., 14.10. 2016

Intolerance, Kříž s vlastní minulostí, ČT2, 19.7. 2016

Invaze 1944 (3-4/4), ČT2, 2.7., 11.7. 2016

Je třeba zabít Sekala, ČT2, 23.7. 2016

Kapitulace nacistického Německa, (1-2/2), ČT2, 29.8., 5.9. 2016

Kolínský dóm, ČT2, 21.12. 2016

Konec nacistického korzára, ČT2, 25.10. 2016

Krásy evropského pobřeží, Dvě tváře Německa, ČT2, 29.8. 2016

Lodě duchů, Přízraky války, ČT2, 12.12. 2016

Mistr Eckhart, ČT2, 23.12. 2016

Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, ČT2, 15.12. 2016

Musíme si pomáhat, ČT2, 30.7. 2016

Mussolini a Hitler, (1-2/2) Opera vrahů, ČT2, 18.7., 25.7. 2016

Mýtus jménem Rommel, (1/3) Válečník, ČT2, 19.7. 2016

Mýtus jménem Rommel, (2/3) Ten, který prohrál, ČT2, 26.7. 2016

Mýtus jménem Rommel (3/3) Spiklenec, ČT2, 2.8. 2016

Na cestě, Na cestě po Alsasku, ČT2, 7.12. 2016

Na cestě, Na cestě po Hesensku, ČT2, 23.11. 2016

Na plovárně, Daniel Brühl, ČT2, 18.9. 2016

Na západní frontě klid, ČT2, 3.9. 2016

Nacisté před soudem, (1/3) Albert Speer, ČT2, 30.8. 2016

Nacisté před soudem, (2/3) Hermann Göring, ČT2, 6.9. 2016

Nacisté před soudem, (3/3) Rudolf Hess, ČT2, 13.9. 2016

Neobyčejné ženy- Ruth Westheimerová, ČT2, 28.8. 2016

Ohře s Vladimírem Čechem, Mladá řeka (3/3), ČT2, 3.9. 2016

Okřídlení hrdinové velké války, ČT2, 16.10. 2016

Otevřený světu, Rýn- cesta od pramene k ústí (4/4), ČT2, 2.7. 2016

Porodnice Třetí Říše, ČT2, 1.8. 2016

Poslední hrdinové dne D (1-2/2), ČT2, 20.9., 27.9. 2016

Pro každého něco, ČT2, 19.9. 2016

Queer, Ich bin queer Berliner, ČT2, 13.7. 2016

Sarajevo 1914, ČT2, 12.7. 2016

Sedět na dvou židlích, ČT2, 1.12. 2016

Slavné bojové akce 2. světové války, (1/6) Útok na Pointe du Hoc, ČT2, 25.10. 2016

Slavné bojové akce 2. světové války, (2/6) Horský masakr, ČT2, 1.11. 2016

Slavné bojové akce 2. světové války, (3/6) Hitlerův poslední most, ČT2, 8.11. 2016

Slavné bojové akce 2. světové války, (4/6) Úder z oblohy, ČT2, 15.11. 2016

Slavné bojové akce 2. světové války, (5/6) SAS versus Rommel, ČT2, 22.11. 2016

Souvislosti Jana Pokorného, Boj proti terorismu vs. Svoboda, ČT2, 5.10. 2016

Souvislosti Jana Pokorného, Silné Německo, ČT2, 17.10. 2016

Spalovač mrtvol, ČT2, 17.11. 2016

Stalingrad, (1/3) Ani krok zpět!, ČT2, 21.11. 2016

Stalingrad, (2/3) Za Volhou není země, ČT2, 28.11. 2016

Stalingrad, (3/3) Ve znamení Uranu, ČT2, 5.12. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Česká stopa Josefa Mengeleho, ČT2, 26.10. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Hitlerův poklad, ČT2, 29.10. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Apoštolové temných sil, ČT2, 30.10. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Ďáblův švagr, ČT2, 10.11. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Záhada ztraceného obrazu, ČT2, 11.11. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Šťastný Harry Jelínek, ČT2, 21.11. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Zabijte Edvarda Beneše!, ČT2, 22.11. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Ukřižovaná, ČT2, 23.11. 2016

Stopy, fakta, tajemství, Ztracená závěť Lídy Baarové, ČT2, 10.12. 2016

Ta naše povaha česká, Hodní a zlí Němci, ČT2, 29.9. 2016

Tajemství 2. světové války, Nacistické drancování Evropy, ČT2, 18.7. 2016

Tajemství 2. světové války, Zkáza křižníku Scharnhorst, ČT2, 25.7. 2016

Tajemství 2. světové války, Zvláštní úkol- Chaos a zkáza, ČT2, 1.8. 2016

Tajemství 2. světové války, Plukovník Doolittle, ČT2, 29.8. 2016

Tajemství 2. světové války, Zničení Hitlerových zásob ropy, ČT2, 5.9. 2016

Tajemství 2. světové války, Útěk do Colditzu, ČT2, 12.9. 2016

Tajemství 2. světové války, Plavby tajných korzárů, ČT2, 19.9. 2016

Tajemství železnic, Krušnohorským Semmeringem do Saska, ČT2, 1.10. 2016

Temné charisma Adolfa Hitlera (1-3/3), ČT2, 12.9., 19.9., 26.9. 2016

Těžký život diktátora, ČT2, 9.10. 2016

Teror, ČT2, 17.10. 2016

Učitelka, která se vzepřela Hitlerovi, ČT2, 26.8. 2016

V nebi, pod zemí, ČT2, 5.12. 2016

V zajetí železné opony, Podveden v plném rozsahu, ČT2, 8.12. 2016

Válečná generace, (1/3) Jiná doba, ČT2, 9.9. 2016

Válečná generace, (2/3) Jiná válka, ČT2, 16.9. 2016

Válečná generace, (3/3) Jiná země, ČT2, 23.9. 2016

Válečné projekty Třetí Říše, (1/6) Nacistický atlantický val, ČT2, 13.9. 2016

Válečné projekty Třetí Říše, (2/6) Nacistické ponorkové základny, ČT2, 20.9. 2016

Válečné projekty Třetí Říše, (3/6) Nacistické supertěžké tanky, ČT2, 4.10. 2016

Válečné projekty Třetí Říše, (4/6) Nacistické rakety V2, ČT2, 27.9. 2016

Válečné projekty Třetí Říše, (5/6) Nacistické stíhačky z jeskyně, ČT2, 11.10. 2016

Válečné projekty Třetí Říše, (6/6) Nacistická pevnost Berlín, ČT2, 18.10. 2016

Vánoční rozhovor s Anselmem Grünem, Život v domě lásky, ČT2, 25.12. 2016

Věž (1-2/2), ČT2, 21.10., 28.10. 2016

Vlak svobody, ČT2, 2.10. 2016

Zapomenuté oběti (1-2/2), ČT2, 11.10., 18.10. 2016

Zbraně 2. světové války, (2/5) Stíhací a těžké bombardéry, ČT2, 4.7. 2016

Zbraně 2. světové války, (3/5) Bitevní a letadlové lodě, ČT2, 11.7. 2016

Zbraně 2. světové války (4/5) Kluzáky a rakety, ČT2, 18.7. 2016

Zbraně 2. světové války (5/5) Miniponorky a rychlé čluny, ČT2, 25.7. 2016

Znásilněná Evropa (1-2/2), ČT2, 1.11., 8.11. 2016

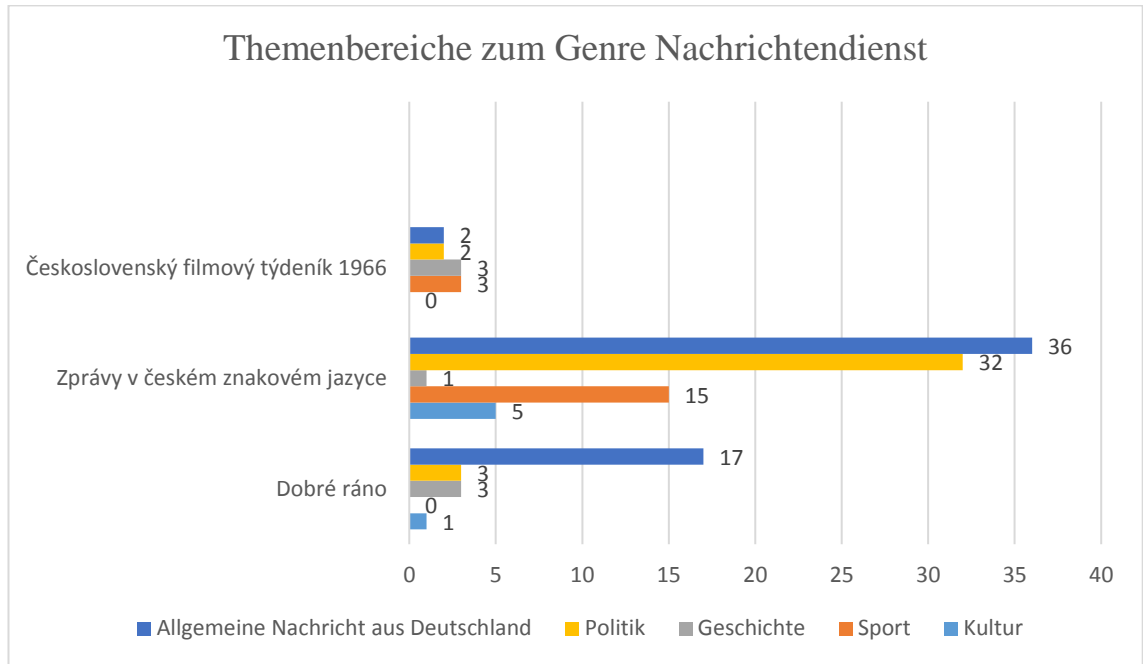
Zprávy v českém znakovém jazyce, ČT2, 1.7.-31.12. 2016

Železný kříž, ČT2, 27.8. 2016

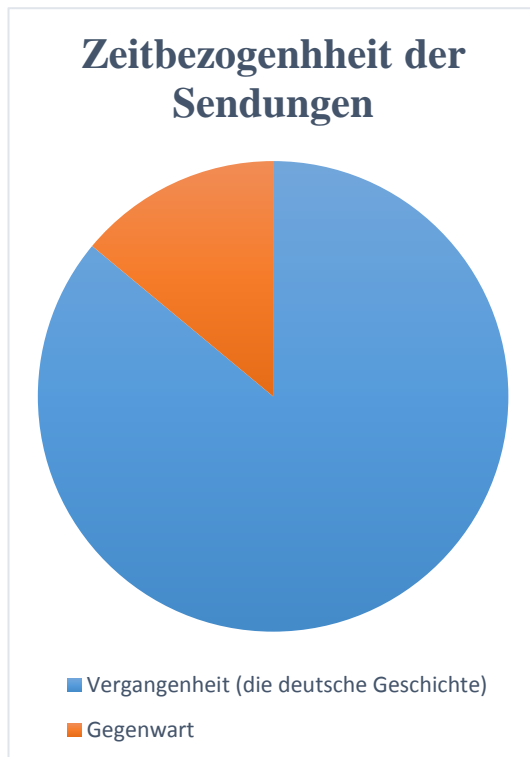
Židé- dějiny jednoho národa, (5/5) Sijón, ČT2, 4.7. 2016

ANHANG

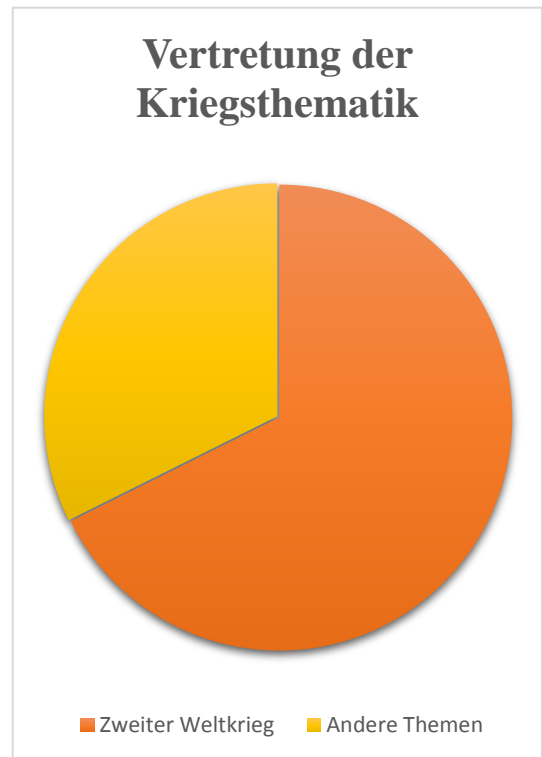
Anhang Nr.1



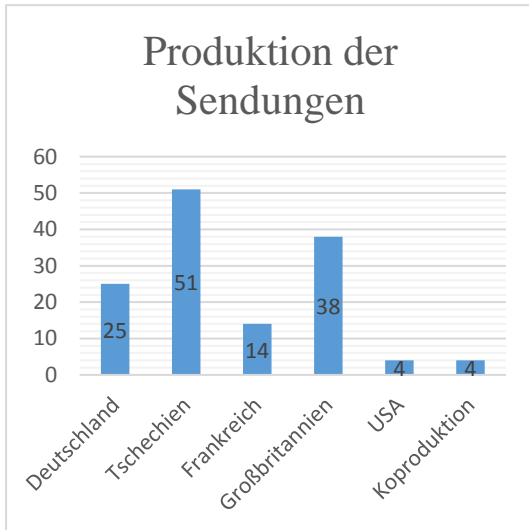
Anhang Nr.2



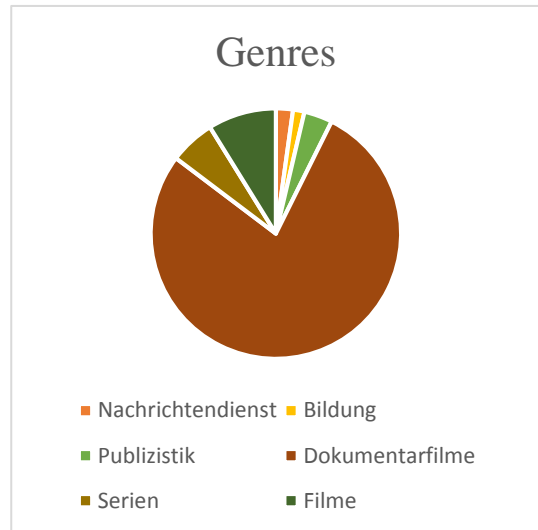
Anhang Nr.3



Anhang Nr.4



Anhang Nr.5



Anhang Nr.6

