

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studentky: Timea Töröková

Název bakalářské práce:

Restaurování šedého stínovaného sgrafita *Ezau prodává Jákobovi prvorozenství* (č. 26) a *Smíření Jákoba s Ezauem* (č. 33) na fasádě domu čp. 538 na Horním náměstí ve Slavonicích.

Studijní obor/specializace: Ateliér restaurování malby a sgrafita, obor: Nástěnná malba sgrafito a mozaika

Vedoucí práce: MgA. Zuzana Wichterlová

Jméno a příjmení opONENTA/email: MgA. et Mgr. Jana Waisserová

Naplnění zadání práce

Autorka naplnila zadání v plném rozsahu.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Praktická část - restaurátorský průzkum, související rešerše i samotný zásah jsou provedeny ve vysoké kvalitě, tomu odpovídá i zpracování dokumentace k jednotlivým krokům. Teoretická část se podrobně zabývá rozбором grafických předloh. Systematizování zdrojů grafik použitých renesančními sgrafitáři, včetně odkazů na digitální úložiště, je pro budoucí restaurátory záslužná práce a je sepsána dobře. Oceňuji sestavení do přehledné tabulky. V rozboru mi trochu chybí krátká sumarizace způsobu převedení grafik, neboli toho, jak uvedené předlohy odpovídají provedeným sgrafitům (např. zda odpovídají jen figury, nebo celé kompozice vč. krajiny apod.)

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Textové zprávy i fotodokumentace jsou vypracovány přehledně. Literatura je uvedena dle citačních norem, autorka využila k práci všechny zásadní zdroje, včetně archivních dokumentů a internetových databází. V některých případech při uvedení materiálů není důsledně rešeršně zpracovaná specifikace materiálů a správný zápis vč. ochranných známek

(např. s. 24 u nátěru Porokalk, vápenný nátěr, výrobce,...). Při rozboru ikonografie a původu grafik chybí zmínka o významné osobnosti německé reformace Martinu Lutherovi, autorovi textových částí použitých zdrojů - ilustrovaných biblí.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Formální úprava je v pořádku, jazyková úroveň textů odpovídá bakalářské práci. Drobné jazykové nedostatky jsou v úrovni důslednějších korektorských oprav.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Oceňuji koncepční rozhodnutí o výměně většího doplňku/tmelu v místě kordónové římsy. Autorka provedla doplněk s použitím grafické předlohy kvalitně, kresbu výborně přizpůsobila výtvarnému projevu původních částí a napravila nepřesnosti v rekonstrukci z předchozího restaurování.

Závěrečné hodnocení oponenta

Zdůvodnění:

Práce je na velmi dobré úrovni. Navrhuji hodnocení práce **výborně**.

A B C D E F