

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Identity in Literature

Autorka: Bc. Barbora Holubová

Vedoucí práce: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.

Oponentka: Mgr. Petra Kohlová

Diplomová práce se zaměřuje na téma identity v současné britské literatuře a sleduje její různé podoby napříč několika autory a žánry. Konkrétně jsou primární zdroje pestré a velmi poutavé: divadelní hra *My Beautiful Laundrette* od Hanifa Kureishiho, a romány *White Teeth* od Zadie Smith a *Hotel World* od Ali Smith. Primární zdroje jsou relevantní a slibují široký interpretační potenciál, a to zejména s ohledem na vrstvy identit, které jsou s moderní literaturou úzce spjaté. Práce však ve výsledku vykazuje výrazné nerovnováhy mezi teoretickými a analytickými částmi.

Zásadní problém spatřuji ve zpracování teoretického rámce. V první kapitole, kde by měl být koncept identity jasně ukotven, působí výklad nejednotně a fragmentárně. Pasáže na stranách 10–11 sklouzávají k pouhému výčtu definic, bez hlubší analýzy vztahů mezi nimi. Opakovaně se objevují téměř totožné formulace o fluiditě a flexibilitě identity, čímž dochází k obsahové redundanci. Navíc, ačkoliv je opakovaně zmiňována teorie Erika Eriksona, poznámky pod čarou odkazují výhradně na přehledový sekundární zdroj – publikaci *Who Am I? Understanding Identity and the Many Ways We Define Ourselves* (2022) od Christine L. B. Selbyové – a původní texty samotného Eriksona v práci zcela chybí, včetně jeho klíčové publikace *Childhood and Society*. Tento přístup bohužel výrazně oslabuje důvěryhodnost teoretického základu práce a naznačuje nedostatečné porozumění zdrojům, z nichž diplomantka čerpá.

Druhá a třetí kapitola v této tendenci pokračují – shrnují různé přístupy, směry a názory, ale bez jasného vymezení, které definice a koncepty budou skutečně analyticky využity. Struktura těchto částí působí kompilačně, s nejistým vymezením začátků parafrází, minimálním tematickým propojením a chybějícím úvodem, který by orientoval čtenáře v dalším výkladu. Ve třetí kapitole jsem postrádala i kontext současného (či etnického?) dramatu, což by doplnilo kontext zkoumané divadelní hry.

Pátá kapitola, která přináší vlastní literární analýzu tří primárních textů, představuje nejpřesvědčivější část práce. Především interpretace *My Beautiful Laundrette* od Hanifa Kureishiho je výrazně zdařilá – diplomantka se detailně věnuje jednotlivým aspektům identity hlavního hrdiny a dokáže své postřehy doložit vhodnými citacemi z textu. Právě zde text vykazuje čitelnost, analytickou soudržnost a větší interpretační přesnost.

Zbývající dvě literární analýzy (Zadie Smith a Ali Smith) jsou zpracovány s menší hloubkou a také mnohem v menším rozsahu. V případě Zadie Smith je Eriksonova teorie zmíněna jen ve stručnosti, bez hlubší aplikace. U Ali Smith se koncept identity nese spíše v obecných tvrzeních a konfrontace s předchozími analýzami je také mnohem více sporadická. Přitom by náležitá komparace byla žádoucí.

Ačkoliv diplomantka prokázala cit pro literární analýzu a ve svém rozboru Kureishiho divadelní hry nabízí samostatné, originální a přesvědčivé postřehy, zásadní slabiny v teoretické části práce a nesystematické zpracování některých dalších kapitol výrazně oslabují odbornou úroveň celku. Práce rovněž postrádá konzistentní akademický styl – jazykový projev je sice srozumitelný, avšak místy mu chybí terminologická přesnost a odpovídající odborná slovní zásoba, která by lépe vystihla charakter magisterské práce.

Hodnocení: E

Mgr. Petra Kohlová
oponentka práce

V Pardubicích dne 18. 8. 2025