

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Veronika Fejtová

Název bakalářské práce: Restaurování malby na papírové podložce *První mezinárodní letecká výstava v Praze* a malby na papírové podložce *Škola smrti*

Studijní obor/specializace: B0222A310001 Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví

Vedoucí práce: MgA. Jiří Pečinka

Jméno a příjmení oponenta/email: MgA. Lucie Živná/ zivna@muzeumprahy.cz

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění:

Zadání práce bylo splněno bez výhrad.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění:

Cením úroveň restaurátorských zásahů a nezbytný individuální přístup ke každému z nich, především v případě návrhu plakátu *První mezinárodní letecká výstava v Praze*. Studentka prokázala schopnost kvalitního provedení a interpretace komplexního průzkumu. Přínosné je zejména kulturně-historické bádání, kterým se snažila zjistit autorství návrhu plakátu. V rámci tohoto zkoumání vedla aktivní komunikaci nejen s odborníky z oblasti historie plakátové tvorby v ČR, ale zprostředkovala i přínosnou konzultaci s odborníky z oblasti letectví, kteří zdůraznili historickou důležitost samotného objektu. Stejně tak byl velmi přínosný restaurátorský a chemicko-technologický průzkum. Na základě těchto zjištění a požadavků investora studentka navrhla koncepci a záměr restaurování.

V průběhu samotného procesu se studentka setkala s řadou překážek, které dokázala vhodně analyzovat a nalézt adekvátní způsoby jejich řešení. Oceňuji zkoušení nových metod a materiálů, například užití textilie Evolon či rozpouštědla Cyklomethiconu D5 v rámci komplikovaného snímání objektu z dřevěné desky a následného čištění. Vysoce hodnotím i přístup k finální retuši, která navrátila objektu jeho výpovědní a estetickou hodnotu,

zároveň však byla zajištěna rozeznatelnost od originálu (zde kladně hodnotím i grafické znázornění míst retuší).

Na vysoké úrovni bylo provedeno i restaurování kvašové malby *Škola smrti*. Studentka zde v rámci čištění, spolu se svými kolegy, hledala možnosti vodných metod čištění aplikovaných na vodou citlivé malby na papírové podložce. Zdárně se vypořádala i s komplikovanými doplňky, kde hledala způsob provedení rozeznatelné, avšak nerušivé retuše, která respektuje celkové vyznění objektu.

Zatímco kvašová malba z prackovského souboru je majetkem fakulty a slouží jako učební pomůcka, kde je přípustné, aby studentka zvolila závěrečnou koncepci samostatně, u objektu z Národního technického muzea není zřejmé, zda byla koncepce výsledkem jejího vlastního rozhodnutí, nebo zda vycházela i z požadavků a potřeb investora.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Jednotlivé metody byly dostatečně formulovány, místy, především v případě způsobu snímání papíru z překlíčky či redukce skvrn z návrhu plakátu by si text zasloužil trochu přehlednější strukturu. Práce s odbornou literaturou a prameny jsou s ohledem na zadané téma dostačující.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Text je stylisticky vyvážený, odborný jazyk odpovídá akademickému standardu. Terminologie je správně použita a je jednotná. Práce splňuje všechny formální požadavky kladené na bakalářskou práci.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Z jakého důvodu mohla být na rozdíl od ostatních barev detekována vyšší rozpustnost/krvácení v případě červených ploch při kontaktu s vodou u obou děl?

Jaké hlavní informace jste těžila z rozsáhlého průzkumu technických fotografií? Dají se například užité materiály na základě těchto průzkumu s jistotou identifikovat?

V rámci retuší u objektu *Hrob sv. Jáchyma, sv. Anny a sv. Josefa* jste zvolila nápodobivou čárkovanou retuš, v případě návrhu plakátu tečkovanou. Jaké jiné druhy retuší jste zvažovala a co stálo za zvolením těchto konkrétních?

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění:

Práce splňuje všechny požadavky a vykazuje vysokou odbornou i metodickou úroveň. Restaurátorské zásahy byly provedeny pečlivě, promyšleně a s důrazem na citlivý přístup k jednotlivým objektům. Studentka pracovala samostatně a zamýšlené kroky průběžně konzultovala. Dokumentace je podrobná a přehledná, přičemž obsahuje i kvalitní badatelský přínos v podobě kulturně-historického výzkumu a rozšiřujících kapitol. Na studentce byl po celou dobu patrný opravdový zájem o problematiku; nebála se hledat nové cesty, experimentovat s postupy a vhodně je přizpůsobovat podle aktuálních zjištění. Díky tomu se dokázala vypořádat i s náročnými překážkami, a její práce tak představuje nejen kvalitní restaurátorský výkon, ale i hodnotný příspěvek k poznání a uchování kulturního dědictví.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Datum:

Podpis vedoucího: