

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce
(literárně-kulturní)

Autor práce: Sabina Cajthamlová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: The Image of Merlin in Modern Versions of Arthurian Legends

Akademický rok: 2025/2026

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	D
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Tato práce se zabývá moderními narativy, které ožívají postavu Merlina z artušovských legend. První kapitola vymezuje základní obrysy Merlinovy funkce v narativech. Autorka vhodně čerpá ze strukturalistické metodologie Algirdase Juliena Greimase. Díky tomu přesvědčivě ukazuje, jak se Merlinova role postupně proměnila z proroka v kouzelníka a následně v učitele (s. 14). Následující kapitola se zaměřuje na recepci Merlina ostatními postavami. Autorka zde zúročuje svou znalost raných artušovských příběhů a identifikuje inspirační zdroje moderních převyprávění. Zde využívá teorii funkcí postav Vladimira Proppa, na jejímž základě charakterizuje Merlina v díle Tonyho Bradmana *Young Merlin* (2009) jako hrdinu, který je pronásledován a diskriminován (tzv. „victimised hero“, s. 17). Jde o zajímavý závěr; jeho relevance pro danou kapitolu i pro celou práci však měla být zřetelněji vyložena. V hlavní části kapitoly autorka dokládá široké spektrum přístupů postav k Merlinovi, které se rozkládají mezi láskou a strachem. Dále se věnuje zobrazení Merlina v románu *Perilous Times* (2023) Thomase D. Leeho, jenž adaptuje artušovské příběhy pro environmentální problematiku, a poté v televizním seriálu BBC *The Adventures of Merlin* (2008–2012). Arthur Pendragon zde Merlina vnímá jako rádce (s. 24), ale projevuje mu méně respektu. Seriál *Camelot* (2011) je analyzován jako moderní narativ, který představuje Merlina v pozici uznávaného mentora, ale rovněž jako milence a ochránce. Kapitulu završuje podrobná analýza dvoudílného filmu *Merlin* (1998), jenž akcentuje ženskou perspektivu a Merlina představuje jako milovanou postavu. Tyto rozbory společně dokazují, že současná tvorba posiluje mnohovrstevnatý přístup k postavě a narativu, čímž reinterpretuje tradiční verze příběhů o Merlinovi. Poslední kapitola Merlina představuje jako symbol morálky. Sabina Cajthamlová dospívá k závěru, že navzdory jeho tradičnímu obrazu jako morálního vzoru je Merlin v moderních příbězích často vykreslován jako morálně ambivalentní postava. I zde vychází z narativních situací v několika soudobých dílech a argumentuje, že Merlin bývá prezentován jako postava s eticky problematickým jednáním. Úvahy jsou logické, nicméně kapitola postrádá závěr a její přesvědčivost by se zvýšila, kdyby autorka zasadila své závěry do kontextu existující sekundární literatury. Přesto se jí daří ukázat, že současná tvorba decentralizuje tradiční obraz Merlina i narativní autoritu raných verzí příběhů, čímž nabízejí mnohoperspektivní a polyfonní ztvárnění této enigmatické postavy.

Práce Sabiny Cajthamlové představuje kvalitní akademický text na úrovni bakalářského studia. Autorka zvolila adekvátní interpretační rámec i zajímavé téma. V některých částech však textu chybí širší opora v sekundárních zdrojích, která by posílila jeho celkový argumentační potenciál.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Date: January 16, 2026

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek