

POSUDEK VEDOUcí DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: BcA. Markéta Svobodová

Název diplomové práce:

Oltář sv. Josefa v kostele Povýšení sv. Kříže v Moravské Třebové – výzkum a restaurování oltářního obrazu Smrt sv. Josefa

Studijní obor/specializace: Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví/
Malířská umělecká díla na textilní podložce

Vedoucí práce: Mgr. Vladislava Říhová, Ph.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: Mgr. Zuzana Macurová, Ph.D. /

zuzana.macurova@upol.cz; MgA. Zuzana Žilková / zuzana.zilkova@ngprague.cz

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění:

Diplomantka naplnila zadání práce v téměř celém rozsahu: věnovala se rešerši, uměleckohistorickému výzkumu, mapování dějin díla v kontextu oltáře sv. Josefa a kostela Povýšení sv. Kříže a také osobnosti malíře F. X. Wagenschöna. Provedla komplexní restaurátorský průzkum, navrhla restaurátorský záměr, koncepci restaurování a provedla samotný restaurátorský zásah na obrazu Smrt sv. Josefa. Po domluvě s vedoucí neřešila problematiku související oltářní architektury, což v práci uvádí a vysvětluje.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění: (tato část posudku vznikla ve spolupráci s hlavním konzultantem a vedoucím ateliéru UDP J. Pečinkou)

Diplomantka pracovala v průběhu celého procesu restaurování svědomitě a samostatně, své kroky průběžně konzultovala s vedoucí a s odborníky z oblasti restaurování, památkové péče a dějin umění. Restaurování bylo mimořádně náročné technicky i koncepčně, nejen z důvodu přítomnosti rozsáhlých přemalb. Studentka zvládla vést odborné diskuse, samostatně navrhnout řešení a provádět rozsáhlé zkoušky k nalezení vhodných postupů.

Dokázala adekvátně analyzovat průzkumy, formulovat logické závěry a tyto poznatky aplikovat do praxe. Výsledkem je restaurování na vysoké odborné i řemeslné úrovni. Zdůraznit je třeba scelení rozsáhlých defektů v textilní podložce, náročné čištění povrchu malby prováděné v několika krocích.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Diplomantka dobře chápe různé metodické přístupy, je schopna je aplikovat a kreativně využít pro podpoření kvality restaurátorského zásahu. V oblasti souvisejícího uměleckohistorického průzkumu prokázala, že se orientuje v literárních rešerších a dokáže pracovat s písemnými prameny i srovnávacím ikonografickým materiálem.

Její zásadním objevem bylo nalezení oltářního plátna od F. X. Wagenschöna se shodným tématem v rakouském Purgstall an der Donau. Oceňuji schopnost komunikace se zahraničním restaurátorem a schopnost využití takto získaných informací pro stanovení míry retuší. Právě retuš malby byla složitou otázkou, s ohledem na koncepci zachování přemaleb.

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Po formální stránce je úprava diplomové práce kvalitní, včetně vhodně zvolené fotodokumentace. Jazyková stránka práce bohužel na mnoha místech trpí drobnými překlepy, nevhodnými formulacemi či špatným slovosledem.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Zajímalo by mě, jak bude pokračovat výzkum tématu v rámci projektu SGS.
Výsledky diplomové práce doporučuji po důsledné jazykové revizi publikovat.

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění:

VÝBORNĚ, diplomová práce byla v teoretické i praktické rovině zpracována kvalitně. Diplomantka prokázala, že se orientuje v problematice restaurování i souvisejícího umělecko-historického výzkumu.

A B C D E F

V Litomyšli 2. 9. 2025

Podpis vedoucí:.....