

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucí bakalářské práce
(Literárně-kulturní)

Autor práce: Michaela Sobolíková

Studijní obor: Anglický jazyk pro vzdělávání

Název práce: Sexuality in *Giovanni's Room* and *The Color Purple*

Akademický rok: 2023/2024

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponent práce: Mgr. Petra Kalavská, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	E
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	E
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	C
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	E
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	D
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Závěrečná práce Michaely Sobolíkové se zabývá zobrazením sexuality a rasy v románech *Giovanni's Room* Jamese Baldwina a *Barva nachu* Alice Walkerové. Práce je členěna do tří kapitol, první o historicko-kulturním kontextu, druhá o sexuální identitě a třetí o rase. Dělení dle témat studentce umožňuje romány náležitě porovnat, což se jí daří. Její vývody dávají smysl a jsou logické, i když často repetitivní. Ve třetí kapitole oceňuji především část od s. 35, kde studentka pojednává o metaforách v Baldwinově románu.

Největším nedostatkem práce je nevyváženost teoretické a analytické části, kde je teorie opravdu upozaděná. Jen minimum termínů je definovaných (ty definované jsou především v druhé kapitole), historický kontext je také málo probádaný, a tudíž nepředstavuje ani přehled změn ohledně queer témat 20. století. V práci také chybí jakýkoliv literární kontext vč. černošské queer literatury. Romány pak není kam zasadit, či zhodnotit, jestli mají (ne)obvyklé znaky tohoto žánru.

Co se týče textu, tak jsou některé pasáže repetitivní a text pak působí, jako by se studentka točila v kruhu a neměla strukturu práce promyšlenou. Jazykové prohřešky v práci nejsou tak časté, ale několikrát se objevují stažené tvary.

Resumé reflektuje nedostatečnou teoretickou základnu. Studentka pouze velmi vágně zmíní teoretická témata a dále následuje pouze shrnutí analýzy románů. Na s. 45 je také uvedeno, že je v práci vysvětlen kolorismus, nikde jsem ale takovou část v bakalářské práci nenašla, slovo "colorism/colourism" (a ani se o tomto tématu nehovoří) v práci jednoduše není.

Nekonzistentní je také bibliografie. Údaje očíslované 6, 11, 15, 20, 24, 27, 28, 42 a 60 jsou v bibliografii, ale v textu práce dohledatelné nejsou. Kladu si tedy otázku, jestli měly být tyto údaje odstraněny (ale nebyly), či jestli jsou v textu použité, ale nejsou vhodně uvedené.

Vzhledem k nevyváženosti teoretické a analytické části a závažným editačním nedostatkům bohužel nemohu navrhnout lepší hodnocení než: E.

Ráda bych ocenila samostatnost Michaely Sobolíkové a zapálenost, se kterou se do práce pustila. Tato zapálenost je nepochybně poznat i z textu, jelikož si práce stále zachovala objektivitu a jistý distanc od tohoto tématu. A také oceňuji, že se studentka pustila do dvou textů, které mají sice téma LGBTQ+ společné, ale jinak se tváří velmi odlišně. I přesto studentka našla průsečíky a ty působí velmi přesvědčivě.

Podněty k obhajobě:

1/ U *Giovanni's Room* často zmiňujete, že je David metaforicky tzv. „in the closet“ a jmenujete jednotlivé místnosti, které to představují. Na s. 29 tvrdíte, že Celie z *Barvy nachu* není closeted, nicméně také na následující straně zmiňujete, že o své sexualitě „mluví“ prakticky jen s Bohem. Můžeme tedy spatřovat tuto metaforu „in the closet“ i v tomto románu?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	E
---	---

Dne: 19. 5. 2024

.....
Podpis vedoucí práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek