

Univerzita Pardubice Fakulta restaurování
Jiráskova 3, 570 01 Litomyšl

Posudek vedoucího teoretické bakalářské práce

Vedoucí bakalářské práce: MgA. Lukáš Tůma

Pro: **Mgr. Petra Janská**

Studijní program: Výtvarná umění

Studijní obor: Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru
a souvisejících materiálech (8206R103/99)

Název tématu: **Rozpoznání a optické porovnání grafických a polygrafických technik**

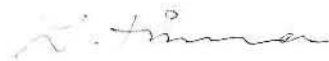
Teoretickou bakalářskou práci Petry Janské, studentky Ateliéru restaurování uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech, hodnotím na základě sledování průběhu práce od literární rešerše až po výzkumnou- srovnávací část.

Předkládaná bakalářská práce je rozdělena do několika částí. Od základního rozdělení grafických technik (jak podle užití, tak podle způsobu tisku), přes velmi obsáhlou část, kde studentka popisuje historický vývoj jednotlivých grafických technik od nejstarších až po techniky tisku užívané tiskařským průmyslem v současnosti. V další části své teoretické bakalářské práce se studentka zabývá srovnáním a porovnáváním vybraných tiskových technik na základě jejich charakteristických znaků. Optické srovnání studentka prováděla bez zvětšení, se zvětšením lupou a po zvětšení stereomikroskopickým zařízením. V závěru své práce studentka shrnuje výsledky srovnání a kriticky je reflektuje. Text je doplněn obrazovou časovou osou vývoje grafických technik, schémata způsobu tisku, obsáhlou fotodokumentací prováděných srovnání a doprovodnou obrazovou přílohou.

Podnětem pro zpracování tohoto tématu byly pro studentku praktické zkušenosti při restaurování grafických listů, obtíže spojené s jejich zařazením a určením správného způsobu tisku. Na tomto místě je nutno podotknout, že studentka má nemalé praktické zkušenosti se zpracováním a tiskem různých grafických forem. Proto je pochopitelné, že při svých porovnáváních vybírala pouze zástupce těch grafických technik které bývají nejčastěji zaměňovány. Tato skutečnost vybízí k přemýšlení o další, následné práci, která by se týkala srovnání širšího spektra grafických a polygrafických technik a mohla by vést v budoucnu k vytvoření určitého „katalogu“ charakteristických znaků většiny tiskových technik dnes používaných.

Tuto práci považuji za úvodní vkročení do dané problematiky, s ohledem na to, (jak studentka sama uvádí) že neexistuje žádná česky psaná literatura, která by se této tématice věnovala. Studentka ve své bakalářské práci zúročila znalosti z různých oborů, které získala během svého předchozího studia. Práci pokládám za podnětnou a přínosnou. Vzhledem k objemu tématu studentka problematiku zvládla a splnila všechny úkoly vymezené zadáním práce.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji stupeň **v ý b o r n ě**.



V Litomyšli dne 31.5. 2010

MgA. Lukáš Tůma