

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Fedoniuk, Alina: *Domov jako proměnlivý a vyvíjející se koncept: Smyslové zkušenosti mezi Prahou a Oděsou*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPCE, Pardubice 2025, 39 str. Součástí práce je antropologický film *Places I Call Home*, v délce 13 min.**

**Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Milan Durňak, Ph.D.**

Bakalářská práce Aliny Fedoniuk pojednává o konceptualizaci domova, jako fluidního místa, ve kterém se zrcadlí migrační zkušenost a proces neustálé adaptace a integrace v místě svého pobytu a vzpomínek. Autorka reflektuje tento koncept nestabilní situace a „přebývání“ v jistém liminálním prostoru, kde je domov spíše permanentním procesem interakce člověka s jeho okolím prostřednictvím smyslových vjemů a vlastního ztělesňování. Teoreticky práce vychází z konceptů T. Ingolda, V. Turnera, nebo M. Merleau-Pontyho. Autorka svou vlastní intenzivní osobní zkušenost prolíná s těmito perspektivami a snaží se pochopit samu sebe. Přináší intenzivní autoetnografické svědectví a hluboký intimní vhled do života člověka, který neustále hledá domov a snaží se ho v sobě především zadefinovat a pochopit. Silným momentem celého procesu je například situace, kde se u autorky promění vlastní pozice migrantky v uprchlici. Perspektiva domova se tak stává nejenom mizející a objevující se v různých místech, ale taky místem, které je ničeno a přetvářeno válkou. To, jakým způsobem autorka zde otevírá osobní perspektivu přesahuje standardy etnografické bakalářské práce a díky tomu má čtenatel, ale především divák filmu možnost být svědkem výrazného autorského přístupu a pojetí tématu. Textová práce i samotný film vzájemně komunikují a doplňují se. Antropologický film *Places I Call Home*, je intenzivním projektem smyslové antropologie, v kterém se kloubí symbolická interpretace s fenomenologickým vnímáním a utvářením vlastního „Já“ a domova ve „mně“. Je voláním po domově.

Jako vedoucí práce bych proto velice rád vyzdvihl a ocenil, že se autorce podařilo tento proces dotáhnout do konce, protože vím, jak to pro ní bylo po celou dobu tvorby náročné a složité.

Velice se toho vážím a celou práci považuji po všech stránkách za důkladnou, a především důležitou esenci subjektivní a smyslové antropologie. Na základě zvážení všech těchto náležitostí, bych komisi chtěl doporučit, zvážít nominaci bakalářské práce Aliny Fedoniuk na cenu děkana FF UPCE.

Předkládaná bakalářská práce splňuje standardy kladené na bakalářskou práci v oboru sociální a kulturní antropologie a po zvážení všech vědeckých i formálních aspektů této práce navrhuji hodnocení A.

Dne 20. 08. 2025

Mgr. Milan Durňak, Ph.D.