

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce
(literárně-kulturní)

Autor práce: Pavla Stěhulová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Obraz Oscara Wildea ve filmovém zpracování

Akademický rok: 2024/2025

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se zabývá proměnou v zobrazování osobnosti Oscara Wildea ve filmovém zpracování od šedesátých let dvacátého století po současnost. Analýzám předchází pojednání o třech společenských jevech, které s tímto tématem souvisejí. Autorka se nejprve věnuje problematice konformity a spojuje ji s viktoriánskou střední třídou, jež společenské hodnoty do velké míry definovala. Dále se soustředí na sexualitu a homosexualitu tehdy pojímanou jako „inverze“. Zohledňuje legislativní i vědeckou rovinu postojů k homosexualitě a zmiňuje i průkopníky, jako například Ellis Havelock, kteří usilovali o vědecký přístup k ní. Následně pojednává o tehdejších genderových stereotypch a představách o rodině včetně její role v průmyslové společnosti. Poslední z úvodních kapitol nabízí pojednání o povaze životopisného žánru. Uvědomuje si, že se jedná o formát, u kterého jsou obsah i forma subjektivně vybírány, upřednostňovány a upozadovány, čímž si připravuje východiska pro své rozbory. V nich na obecné rovině dochází k závěru, že se obraz Oscara Wildea měnil v závislosti na aktuálních tématech a společenském nastavení. První kapitola se věnuje znázornění konformity. Autorka dokládá, že na rozdíl od původní pozice antagonisty je Wilde v novějších snímcích znázorněn s větším porozuměním a do určité míry i jako nepochopená oběť své doby. Autorka dále zjišťuje, že zatímco v prvním snímku je sexualita tematizována záporně, ve dvou novějších dílech je prezentována jako přirozená součást života. I téma rodiny prošlo časovým vývojem od zobrazování atomární rodiny jako základu viktoriánské středostavovské existence a Wildea jako starostlivého otce (1960), přes rodinu znázorněnou jako oběť Wildeových skandálů (1997) až po nejnovější film (2018), ve kterém téma rodina vystupuje jako nostalgická vzpomínka na spokojenější existenci. Na obecné rovině autorka ilustruje, že všechna tři témata prošla významnými změnami. Rozbory jsou relativně detailní a citlivé, se závěry lze bez problémů souhlasit. Ocenil bych explicitní propojení změn v zobrazování třech vybraných témat se společenskou situací a postoji v době vzniku snímků. Tuto dimenzi literárně-kulturní analýzy postrádám. Práci by prospělo i četnější využití sekundárních zdrojů v rozborech. Doporučil bych vyhýbat se subjektivním hodnocením typu „nejhezčí“ (47) apod. Teoretická východiska mohla být prezentována v rámci jedné společné kapitoly.

Text je psán kultivovaným a lexikálně dostatečně bohatým jazykem.

Formální stránka práce se zdroji je ve většině případů v souladu s předepsaným územ. Zapojení citací ze sekundárních zdrojů do rozborů je výtkou zmíněnou výše.

K diskusi:

- Can you discuss the relation of the shifts you analyzed to the period debate of the same issues?

Práce Pavly Stěhulové se věnuje velice zajímavému tématu. Autorka se obeznámila s relevantní sekundární literaturou a do určité míry ji úspěšně využila pro podporu svých myšlenek v rozborech. Oceňuji odvahu pracovat s filmovým materiálem. Chválím i volbu analyzovaných témat, která jsou optimálně vybrána. Kladně hodnotím i zájem autorky o konzultace své práce. Po zvážení předností i nedostatků textu se domnívám, že si práce zaslouží být hodnocena stupněm „B“.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	B
---	----------

Dne: 4. srpna 2025

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek