

OPONENTSKÝ POSUDEK MAGISTERSKÉ PRÁCE

Chejnovská, Lucie: *Historický vývoj a nynější úroveň české esportové scény pohledem osobností českého esportu*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPa, Pardubice 2021, 74 stran; Etnografický film: *LIFE IS THE GAME* (45 min)

Vedoucí magisterské práce: PhDr. Lívía Šavelková, Ph.D.

Předložená magisterská diplomová práce se zabývá dlouhodobě se formujícím fenoménem současné digitální kultury – esportem.

Práce se skládá z textové části a z poměrně dlouhometrážního etnografického filmu LIFE IS THE GAME. Obě součásti představují homogenní celek, který je důležité vnímat jako vzájemně se ovlivňující interpretaci. Jednotlivé části jsou zároveň připravené fungovat i jako separátní celky.

V textu autorka přibližuje svůj dlouhodobý terénní výzkum (cca od roku 2015) na poli esportové kultury a komunity, ve které se autorka angažuje rovněž osobně, a to v několika rovinách. Tato pozice představuje její snahu nabídnout emickou výzkumnou perspektivu.

Autorka si pokládá především tyto výzkumné otázky: *Jak aktivní aktéři české esportové scény (profesionální hráči, trenéři týmů, vedoucí esportových organizací) vnímají změnu esportu za posledních 20 let? Vnímají tito aktéři český esport jako sport?* (str. 15)

V metodologii práce autorka využívá především kvalitativních metod (různé typy rozhovorů, biografická metoda, zúčastněné pozorování atd.). Na projektu DP pracovala především se sedmi informátory, kteří představují na české esportové scéně důležité osobnosti, díky kterým se autorce daří nabídnout poměrně pestrý přehled aktérské perspektivy, kde hraje důležitou roli věk a gender. Právě genderová perspektiva bohužel zůstává v práci analyzovaná jen okrajově, spíše jen v rovině náznaku.

Teoretická část se koncentruje kolem analýzy tématu z perspektivy teorie aktérských sítí (Callon, Latour), technologického determinismu (Virilio), hyperreality Jeana Baudrillarda a definování esportu z pozice antropologie sportu.

Vliv a význam technologií v esportu je důležitým faktorem, který definuje vývoj sociálních i kulturních kontextů tohoto fenoménu a autorka zde dochází k významnému konstatování:

„vývoj technologií a stabilní internet, které společně vedly k tomu, že se z esportu stal fenomén, který jak online, tak offline sleduje stále více lidí jak v Česku, tak celosvětově.“ (str. 66)

Lucie Chejnovská správně identifikuje technologie jako klíčového aktéra, kterého je nejenom důležité vnímat a zkoumat jako součást aktérské perspektivy, ale zároveň ho definovat jako integrální součást hybridního světa, ve kterém se flexibilně prolíná a mění časová a prostorová neurčitost. Současná pandemická situace, která zásadním způsobem ovlivnila nejen samotný terénní výzkum předkládané DP, zajímavým způsobem rovněž katalyzovala situaci v esportu. Aktéři zde naznačují možné scénáře, kterým se tento fenomén bude v českém prostředí nadále rozvíjet.

Filmová část DP je primárně postavena na rozhovorech s jednotlivými aktéry prostřednictvím online rozhovoru. Součástí filmů je i celá řada dalšího audiovizuálního materiálu, který autorce poskytli jednotliví informátoři, nebo představují osobní archiv autorky. Online metoda vedení rozhovorů, byť je samozřejmě významně limitujícím faktorem, sehrává v tomto případě zajímavou roli ve vnímání celého filmu. Divák se díky tomu stává součástí virtuálního esportového setkání s jednotlivými aktéry, kteří ho seznamují s historickým, sociálním a ekonomickým kontextem esportového světa.

Práci, kterou Lucie Chejnovská předkládá k obhajobě považuji za velice zdařilou. Zrcadlí se v ní dlouholetá autorčina zkušenost v esportové komunitě, která jí umožňuje reflektovat celou řadu zajímavých fenoménů ve světle snahy o emický pohled. Jedná se o komplexní sondu do současného stavu esportové kultury v České republice, které by v některých momentech analyticko-interpretačního rámce prospělo upustit od snahy zachytit všechny její aspekty a více se ponořit do studia konkrétních oblastí.

Textové části by rovněž prospěla preciznější jazyková redakce, která by eliminovala celou řadu překlepů a stylistických pochybení.

Předložená magisterská práce splňuje požadavky kladené na magisterskou práci studia oboru sociální antropologie a doporučuji ji k obhajobě s hodnocením B.