

## Posudek vedoucího bakalářské práce

Student: Veronika Žabková  
Číslo studenta: E21549  
Název bakalářské práce: Vliv a význam kompozice ve fotografii  
Cíl práce: Cílem práce je sepsání pravidel doporučených pro správné komponování fotografie a způsob jejich využití v praxi.  
Vedoucí práce: Ing. Jakub JECH, Ph.D.  
Studijní program: B0688A050001 Aplikovaná informatika  
Akademický rok: 2024/2025

### Náročnost tématu

	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující	nelze hodnotit
Teoretické znalosti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vstupní údaje a jejich zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Použité metody	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Kritéria hodnocení práce

	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující	nelze hodnotit
Stupeň splnění cíle práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Původnost zpracování tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba práce a rozsah	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s českou a zahraniční literaturou včetně citací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava práce (text, grafy, tabulky)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková úroveň (styl, gramatika, terminologie)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Využitelnost výsledků práce

	vysoká	střední	nízká	nelze hodnotit
Pro teorii	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pro praxi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

## Ostatní připomínky k práci

Cílem práce je sepsání pravidel doporučených pro správné komponování fotografie a způsob jejich využití v praxi. Konstatuji, že cíl práce je naplněn. Úlohou úvodní části práce bylo definování důležitých pojmů a technik v oblasti kompozice fotografie. Pozitivně hodnotím provedení praktického přehledu pravidel kompozice a provedení porovnání přehledu špatné a dobré kompozice ve fotografii. V některých částech práce by bylo vhodné probrat pasáže více do hloubky, ale to je na úkor rozsahu práce. Práce je členěna logicky a je psána srozumitelně.

## Vyjádření k výstupům ze systému Theses

Práce není plagiát, míra shody je 2 %.

## Otázky a náměty k obhajobě

1. Podle čeho jste vybírala fotografie s dobrou a špatnou kompozicí ve své praktické části?
2. Jak nebo čím by Vaše práce mohla pomoci začínajícím fotografům?

## Závěrečné hodnocení

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Tuto bakalářskou práci navrhuji hodnotit známkou: **A**

V Pardubicích 19.5.2025

Podpis .....