

Posudek oponenta diplomové práce

Název práce: New Age in Popular Culture

Autor: Bc. Michal Bureš

Vedoucí práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Oponent práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Bc. Michal Bureš se ve své diplomové práci věnuje projekci New Age hnutí na filmovou hororovou tvorbu od 70. let po současnost. Celým textem prostupuje ryzí nadšení autora tématem, které se do textu propisuje přesvědčivou a kultivovanou prezentací. Autor se zevrubně seznámil s povahou a myšlenkami New Age, jakožto revolučním synkretickým paradigmatickým, který signalizuje počátek alternativní fáze lidské existence, jež ukončí současné smýšlení člověka o sobě samém a jeho vztahu ke světu. Vše detailně ilustruje v první kapitole. New Age definuje a soustředí se při tom na jeho náboženskou i spirituální složku. Mapuje jeho historický vývoj a hlavní myšlenky New Age zasazuje do relevantního kontextu. New Age představuje jako vyvrcholení historické inklinace k nesystémovému světonázoru a věrouce. Zabývá se i satanismem a Wiccou ve smyslu současných projevů společenské touhy po alternativní spiritualitě. Následuje kapitola, ve které autor usiluje o zachycení žánrové podstaty hororu. Uvozuje ji historickým přehledem o vývoji hororových prvků v západní imaginaci od starověku po současnost. Zabývá se i podobou hororů ve filmové tvorbě. Dokládá, že horor je velice tvárný a dynamicky se rozvíjející formát, jehož tematické rysy a tropy prosakují do celé palety žánrů. Třetí kapitola obsahuje stěžejní rozbor zvolené skupiny děl. Jejich výběr i kvantitu považuji za naprosto dostačující. Bc. Michal Bureš postupuje chronologicky, od snímku *Mark of the Witch* ze sedmdesátých let až po současnou tvorbu. Nicméně jak prozrazuje v Závěru, nečiní tak s cílem vysledovat vývoj, ale snaží se zmapovat způsoby, jakými se New Age tematika promítá do zvoleného filmového korpusu. Na základě důkladné analýzy dochází k závěru, že díla lze zařadit do třech kategorií: díla s explicitním, implicitním a absentujícím motivem New Age. Byť mám o závažnosti takového zjištění určité pochybnosti a lze o něm polemizovat během obhajoby, práci jako celek považuji za zdařilou.

K diskusi:

- Contemporary fiction contains clear signs of a growing interest in the body, bodily and sensuous experience. Is such a diversion from the esoteric and the spiritual a sign of their saturation and exhaustion?
- Would the concept of the Sublime contribute to your argumentation?

Bibliografie:

Autor se naprosto skvěle zorientoval v odborné literatuře z několika relevantních oblastí, takže byl schopen sledovat i historický vývoj zvolené problematiky. Kvantitativně i kvalitativně je soubor použitých zdrojů v pořádku.

Jazyk, styl a formální úprava: Text je napsán kultivovaným a vycizelovaným jazykem adekvátním pro magisterský stupeň studia.

Celkové zhodnocení: Bc. Michal Bureš prokázal obdivuhodnou obeznamenost s tématem. Cením si jeho osobního nadšení pro téma a schopnost prokázat svědomitý přístup ke svěřenému úkolu, čímž dokazuje svou akademickou vyspělost. Po zvážení všech předností i nedostatků práci bez problémů doporučuji k obhajobě a navrhuji, aby byla hodnocena stupněm „A“.

V Pardubicích 8. 8. 2025

PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.