

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Barbora Frizelová

Studijní program (specializace): Anglický jazyk (Anglický jazyk pro odbornou praxi)

Název práce: Gender Issues in *Comfort Woman* by Nora Okja Keller

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponent práce: doc. Mgr. Šárka Bubíková, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	A
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Předložená práce Barbory Frizelové představuje velmi kvalitní zpracování otázek genderu v románu *Comfort Woman* Nory O. Kellerové. Práce se pohybuje na pomezí nástinu feministické a orientalistické literární kritiky, kde studentka vybrala relevantní témata a věnuje jim dostatečný prostor. Žádné z podtémat se tak nezdá opomíjené.

Již od počátku je jasné, že práce a její obsah byla promyšlená, jelikož studentka již v úvodu vysvětluje výběr románu a zasazuje román do širšího kontextu. Kapitola o literárním kontextu nenabízí pouhé strohé zařazení do asijsko-americké literatury, ale také jasně a stručně vysvětluje typické prvky románů asijsko-amerických ženských autorek a nastiňuje tak obsah dalších kapitol. V kapitole č. 2 pak studentka skvěle vysvětluje rozdíly mezi velmi podobnými koncepty (sex vs gender vs gender identity). Dále je také velmi zajímavá část o interpretaci vztahu Akiko a Richarda, která se nesusoustrěďuje pouze na feministickou rovinu, ale také teorii orientalismu (i když v menší míře). Strany 26-27 jsou také zajímavou částí o pojednání o vztahu mezi válkou a genderem. Samotná kapitola je pak také zakončena důležitým pojednáním o válečném násilí páchaném na ženách.

Struktura práce je jasná a stručná. Studentka také zdařilo kombinuje teoretickou a analytickou část, což jí umožňuje román relevantně interpretovat. Zde si dovoluji výtku, že i když jsou dílčí kapitoly samy o sobě kohezivní, jednotlivé dílčí kapitoly na sebe plynule nenavazují.

V práci jsou použité relevantní akademické zdroje, se kterými studentka skvěle pracuje a používá je k podpoře svých argumentů.

Jazykově je práce psaná adekvátní a čtivou angličtinou bez větších chyb. Závěr působí jako anglické resumé, než vyvození obecnějších východisek.

Bakalářská práce Barbory Frizelové je výsledkem skvělého a pečlivého výzkumu a nastudování velkého množství sekundárních zdrojů. Cením si především objektivnosti a také pracovitosti studentky.

Podněty k obhajobě:

The books of Asian American authors are rarely translated into Czech. What do you think is the reason for it? Explain.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 23. 1. 2023

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek