

## Posudek oponenta

Diplomová magisterská práce

**BcA. Marie Hrindové**

### **Restaurování transferu nástěnné malby a polychromovaného štukového výjevu ze sbírek Lapidária Národního Muzea**

**Vedoucí diplomové práce: Mgr. art. Jan Vojtěchovský**

Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování

570 01 Litomyšl, Jiráskova 3

**Oponent: MgA. Lucie Bartůňková**

#### Zadání diplomové práce

Marii Hrindové byl k restaurátorskému průzkumu a restaurování svěřen transfer nástěnné malby, zobrazující Útěk sv. rodiny do Egypta a polychromovaný štuk s výjevem sv. Bernarda klanícího se P. Marii ze sbírek Lapidária Národního Muzea.

Diplomová práce je rozdělena na teoretickou a praktickou část. Teoretická část je zaměřena na možnosti technik transferu nástěnných maleb, popřípadě štuků. Praktická část se věnuje restaurátorskému průzkumu a postupu při restaurování transferu nástěnné malby a polychromovaného štku.

#### I. ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE (teoretická část)

První část práce se zabývá technikami transferu nástěnných maleb. Počínaje krátkým obecným úvodem, pokračuje autorka základními technikami transferování, historií, mobilními podložkami pro osazení transferovaného díla, technologií adjustace transferu a úvahou nad obecnými principy adjustace transferu na druhotné podložce. V závěru první části diplomové práce autorka shrnuje nově nabyté informace a možnosti jejich využití pro svoji praktickou diplomovou práci.

Teoretická část je strukturována přehledně a srozumitelně. Nechybí citace z cizojazyčných zdrojů.

#### II. ČÁST DIPLOMOVÉ PRÁCE (praktická část)

Druhá část diplomové práce dokumentuje postup při restaurování dvou výše zmíněných artefaktů. V případě nástěnné malby zobrazující *Útěk sv. rodiny do Egypta* bylo nutno transfer opětovně restaurovat (oddělit od degradované podložky, konsolidovat původní materiály, připravit povrch pro nové osazení a navrhnout a realizovat nové osazení, včetně systému adjustace). Diplomantka provedla v obou případech podrobný restaurátorský průzkum (neinvazivní i invazivní). Byly učiněny laboratorní analýzy odebraných vzorků a zkoušky restaurátorských postupů. Výsledky průzkumu

zvládla diplomantka vhodně interpretovat a připravila návrh na postup restaurátorských prací, po jehož schválení provedla na obou dílech restaurátorský zásah.

Dokumentace praktické práce obsahuje všechny náležitosti. V přílohách se nalézají technické listy použitých materiálů a kompletní výsledky provedených chemicko-technologických analýz barevných vrstev. Fotodokumentace je systematická a veškeré důležité pracovní postupy jsou zaznamenány. Zásadní etapy prací jsou vyfotografovány s barevnou škálou.

Transfer nástěnných maleb a souvisejících materiálů je velice komplikovaná záležitost, jak z pohledu restaurátora a technologa, tak z pohledu teoretika památkové péče a patří k nejsložitějším úkonům, se kterými se může restaurátor v praxi setkat. Nesnadnost tohoto úkolu v současnosti spočívá i ve faktu, že se nejedná o běžně prováděný zásah, tudíž i praktická poučenost mnohých restaurátorů je v tomto případě spíše nízká.

Studentka v první části diplomové práce nastínila možné postupy při provádění, adjustaci a restaurování transferu a připravila tak půdu pro podrobnější studium této problematiky. Případný zájemce o možnosti transferování zde v krátkém a srozumitelném textu nalezne všechny potřebné základní informace.

S časově i technologicky náročným úkolem praktické práce, rozsahem nadstandardním, si Marie Hrindová poradila velmi dobře. Je třeba podotknout, že kromě samotné problematiky restaurování transferu, řešila diplomantka i restaurování rámu, ve kterých byla díla adjustována, a doplnění kovových fólií na štukovém reliéfu.

V případě polychromovaného štku s výjevem *sv. Bernarda, klanícího se P. Marii* by bylo vhodné např. v kapitole 2. 4., věnované návrhu na restaurování, podrobněji zdůvodnit, z jaké příčiny se diplomantka rozhodla respektovat stávající (nejmladší) barevnou úpravu. Důvod je patrný pouze z fotodokumentace restaurátorského průzkumu a z výsledků sondážního průzkumu, který vykazuje fragmentárnost originální barokní vrstvy.

V textu se vyskytuje množství překlepů a opakujících se slov. Přes výše uvedené drobné připomínky má diplomová práce Marie Hrindové velmi dobrou úroveň.

Předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení **výborně**.

V Litomyšli dne 11.9. 2015

Lucie Bartůňková

