

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Eliška Stropková

Název bakalářské práce: Restaurování doktorské teze olomoucké univerzity ze sbírky Vlastivědného muzea v Olomouci

Studijní obor/specializace: Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmaše

Vedoucí práce: Mgr. art. Luboš Machačko, ArtD.

Jméno a příjmení oponenta/email: Mgr. Veronika Knedlíková Wanková, PhD.

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění:

Zadání práce bylo beze zbytku naplněno. Výsledná bakalářská práce obsahuje všechny náležitosti uvedené v zadání.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění:

Odborná úroveň práce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce na Fakultě restaurování UPce. Studentka pracovala samostatně pouze s dílčími konzultacemi vedoucího práce či asistentek, při návrzích jednotlivých kroků restaurátorského zásahu vycházela z doporučené literatury a vlastních zkoušek vhodnosti postupů a materiálů na základě kterých zvolila optimální řešení. Restaurátorská dokumentace je provedena v nadstandardní kvalitě. Obsahuje všechny důležité informace o díle, jeho stavu a způsobu restaurování, jakožto i dostatečnou obrazovou dokumentaci.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Metodická úroveň práce odpovídá požadavkům kladeným na bakalářské práce na Fakultě restaurování UPce. Zejména v pasáži kulturně historického průzkumu se autorka věcně

odvolává na relevantní literaturu a zdroje. Ovšem v dalším textu lze nalézt několik výjimek, ve kterých autorka odkazy nadužívá, jako v případě kapitoly Suché mechanické čištění na s.32, kde autorka formou citace základní odborné literatury (Michal Ďurovič a kol. 2002), vysvětluje čtenáři, k čemu je dobré suché čištění.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Formální úprava práce je plně uspokojivá. Práce je jasně a přehledně členěna, což umožňuje plynulé čtení poměrně rozsáhlého textu. Text je psán srozumitelně. Jazyková úroveň je (až na drobné překlepy, detaily a další nepřesnosti) taktéž uspokojivá.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

S. 29 *“... žluté zbarvení může být autentické.”*

Co přesně znamená v této souvislosti slovo *autentické*? Prosím vysvětlit.

S. 29 *“...podložka je v havarijním stavu...a nebude zachována.”*

Prosím blíže specifikovat havarijní stav.

s. 34. *„Původní způsob skeletizace za použití textilní podložky se řadí spíše k zastaralému způsobu, který není zcela vhodný pro podlepování papírových podložek. Jedna se o materiál odlišných vlastností jako například roztažnost, pevnost, nasákavost apod. Moderní konzervátorská praxe se spíše kloní k použití japonského papíru.“*

Má na to studentka nějaká data? Literatura, prameny? Vzhledem k výše uvedenému doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a hodnotím stupněm A.

s. 34 *“...nápodobivé retuše pomoci suchého pastelu Derwent.”*

Prosím rozvést/upřesnit způsob aplikace pastelu.

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění:

Vzhledem k výše uvedenému doporučuji bakalářskou práci k obhajobě a hodnotím stupněm A.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

| A | B | C | D | E | F |
|---------|---------------|-------------|----------------------|-------|--|
| výborně | výborně mínus | velmi dobře | velmi dobře mínus | dobře | Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě) |

V Litomyšli 13.8.2024

Podpis vedoucího: