

Autor práce: Bc. Jaroslav Ondráček
Název práce: Metalisté a dobrovolná marginalizace

Diplomová práce Jaroslava Ondráčka s názvem Metalisté a dobrovolná marginalizace je rozdělena na šest kapitol a úvod a rozkládá se na celkem šedesáti devíti stranách. Práce splňuje formální požadavky na tento typ textu kladené.

Ve své diplomové práci se autor věnuje neotřelému a vysoce zajímavému tématu dobrovolné marginalizace a to konkrétně mezi vyznavači metalu. Coby milovník metalu a aktivní hudebník, otevírá autor pomyslnou bránu do světa, který se může mnohým jevit jako násilný či agresivní, aby na příběhu svém a několika výzkumných partnerů odhalil zcela jinou tvář, jež zůstává okolí zahalena. Ve snaze o hlubší pochopení a následné představení metalového habitu využívá autor vlastní zkušenost metalisty, přičemž tak čtenářům odhaluje svá nejniternější duševní zákoutí. Ta, která zůstávají před vnějším světem obvykle utajena. Nejen, že samotný osobní příběh dobře podporuje klíčovou myšlenku celé práce, ale zároveň výtečně podtrhuje cit, nejistotu, hrdost či odhodlání, které se pod rouškou agrese a násilí metalistů skrývají. Zkušenosti opakovaného odmítnutí a nepochopení, jež metalisté zakouší ze strany svého okolí, stávají se konstitutivními dispozicemi metalového habitu vykazovaného právě výše zmíněnými vlastnostmi.

Rád bych vyzdvihl zodpovědný přístup, který Jaroslav Ondráček ke své diplomové práci zaujal. Nejen, že nečerpal užitou literaturu z vedlejších zdrojů, ale poctivě studoval původní teoretické texty autorů, se kterými dokázal následně, ve své práci, aktivně pracovat. Přestože způsob, kterým autor využívá Bourdieuho teorii, v některých pasážích drhne a není vždy zcela elegantní, je třeba vyzdvihnout pečlivost, se kterou terénní data, prostřednictvím zvolených konceptů, promýšlí.

Poctivý přístup autora je zjevný jak v části textové, tak i v přiloženém filmu. Přestože délka videa blížící se čtyřiceti minutám může být pro někoho těžko přijatelná, právě tento prostor umožnil vytvořit snímek, který stojí za pozornost minimálně pro dvě ze svých vlastností. Autor zvolil způsob natáčení, kdy není schován za kamerou, ale vstupuje na pomyslné jeviště společně s

informanty. Tyto momenty nabízí příležitost uvědomit si blízkost vztahů, které se podařilo autorovi s informanty vybudovat a zároveň vynikajícím způsobem demonstrovat habitus metalisty, který autor popisuje v části textuální.

Poctivé úsilí, skromnost, cit, nejistota, odhodlání a vzdor, jež prochází celou prací, představují také součást metalového habitu autora a za to k němu chovám upřímnou úctu. Diplomovou práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnotit stupněm 1.



Tomáš Ryška

V Brně dne 22.8.2016