

POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Eliška Stropková

Název bakalářské práce: Restaurování doktorské teze olomoucké univerzity ze sbírky Vlastivědného muzea v Olomouci

Studijní obor/specializace: Restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví/ Umělecká a umělecko-řemeslná díla na papírových, textilních, pergamenových podložkách a polychromované objekty z papírmašé/ Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru

Vedoucí práce: Mgr. Art. Luboš Machačko, ArtD.

Jméno a příjmení oponenta/email: PhDr. Veronika Knedlíková Wanková, PhD., vknedlikova@gmail.com

Naplnění zadání práce

Bakalářskou práci Elišky Stropkové hodnotím nejen na základě předloženého textu, ale i na základě dokumentace samotného restaurátorského zákroku. Studentka prokázala, že je schopna využít teoretických poznatků a praktických dovedností získaných během studia ke zpracování předložené bakalářské práce. Jejím cílem bylo restaurování grafického listu na papírové podložce ze sbírek Vlastivědného muzea v Olomouci podlepeného plátěnou podložkou. Práce rozšiřuje základní informace univerzitní tezi obsáhlou kulturně historickou sondou do souvislostí jejího vzniku. Práce byla přehledně dělena na úvod, popis a identifikaci díla, kulturně historický průzkum, popis stavu díla před restaurováním, zmiňuje koncepci restaurování. Popisuje neinvazivní i invazivní průzkum objektu. Na základě vyhodnocení průzkumů stanovila restaurátorský záměr a postup při restaurování, které zahrnovalo dolévání papírovinou i skeletizaci objektu. Závěrečné kapitoly obsahují seznamy materiálů a chemikálií, podmínky uložení, seznam literatury a pramenů. Důležitou součástí je i návrh na možnou rekonstrukci díla. Nedílnou součástí je také obrazová příloha s textovými přílohami provedených analýz.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Předložená bakalářská práce splňuje veškeré požadavky nezbytné pro její úspěšnou obhajobu. Zvolené výzkumné metody jsou plně v souladu s nároky na adekvátní a

profesionálně provedený restaurátorský zásah. Studentka důkladně a srozumitelně popsala jednotlivé metodologické přístupy a jejich aplikaci v průběhu restaurátorského procesu. Volba použitých metod byla podložena neinvazivním i invazivním průzkumem, což potvrzuje zodpovědný přístup k problematice.

Za přínos práce považuji také skutečnost, že studentce se podařilo dohledat identický grafický list, který poskytl cennou referenci pro rekonstrukci původního vzhledu díla. Rozhodnutí o přeskládání díla a doplnění chybějících částí papírovinou bylo konzultováno se zadavatelem a byla pečlivě zvážena všechna pro a proti tohoto postupu. Práce tak vykazuje odpovídající odbornou úroveň, reflektuje schopnost kritického myšlení a precizní aplikaci teoretických znalostí do praktických restaurátorských postupů.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zvolené výzkumné metody v rámci bakalářské práce odpovídaly požadavkům na přiměřenost restaurátorského zásahu. Jednotlivé restaurátorské kroky byly dostatečně dokumentovány. Při průzkumu restaurovaného objektu byly využity neinvazivní metody, které byly dostatečně popsány. Byly také rozpoznány odlišné grafické techniky jednotlivých částí díla. V rámci invazivních metod průzkumu bylo zjištěno, že není nutno objekt dezinfikovat, ale bude nutno navýšit jeho pH. Dále byla potvrzena přítomnost přírodního barviva gumiguta. Byla odstraněna textilní podložka, která již neplnila svou funkci. Z tohoto důvodu byla nahrazena vhodnějším podlepem za použití japonského papíru. Byl vyhotoven ochranný obal na dílo. Fragmenty, které byly součástí jiného díla, byly uloženy jako přílohy k originálu.

Oceňuji, že autorka věnovala pozornost také úvahám o optimálním způsobu prezentace díla, včetně možností rekonstrukce jeho původního vzhledu. Tato diskuse o možných variantách vystavení je zvláště hodnotná pro správce a kurátory sbírek, kteří tak získávají cenné podněty pro budoucí využití díla v rámci výstavních projektů. Navíc podmínky trvalého uložení díla byly v práci dostatečně popsány, což přispívá k osvětě o dlouhodobé konzervaci papírových předmětů.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Bakalářská práce je formulována přehledně a srozumitelně, s vhodně zvoleným jazykem, který odpovídá odbornému charakteru textu. V některých částech se však vyskytují pravopisné a gramatické chyby a drobné nesrovnalosti, např. „*Jedná se o doktorskou univerzitní tezi..., datovanou do roku 1746, tvořené...*“ (Anotace); chybí překlad: „*Vlastivědné muzeum v Olomouc*“ (Aj anotace); „*Při snaze o manipulaci bylo s tezí nešetrně zacházeno což vedlo k tvorbě deformací a skladů.*“ Str. 10; „*...pozdějším zásahu, jež byl proveden v minulosti z důvodu soudržnosti díla a zachování díla do budoucna.*“ Str 15; „*...číslovaný arabskými číslicemi...*“ Nejsou to římské číslice? S. 18; „*Text je latinský, číslovaný arabskými číslicemi.*“ Str. 20; „*Užívání tezí se první polovině 17. století rozšířilo...*“ Str. 22, „*Pšeniční škrob*“ str. 36

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Bylo by podnětné (nad rámec bakalářské práce) zaměřit se na studium použití rostlinných barviv, jako je Gumiguta, a jejich funkcí při kolorování univerzitních tezí. Tato problematika by zahrnovala zkoumání historického využití těchto barviv, včetně otázky, zda byla aplikována lokálně nebo celoplošně, a jaký byl jejich podíl v rámci technik kolorování při vytváření tezí – jednalo se o běžnou či spíše výjimečnou praxi? S tímto tématem souvisí i další zajímavý výzkumný směr, který by se zaměřil na proces vzniku univerzitních tezí: jaké byly praktické aspekty fungování tehdejších tiskáren při výrobě tezí a jakým způsobem si jednotliví defendentí volili témata svých tezí, pokud o tom existují nějaké prameny.

Závěrečné hodnocení oponenta

Cílem této bakalářské práce bylo provedení komplexního restaurátorského zásahu na uměleckém díle na papírové podložce. K restaurátorským pracím byla vypracována podrobná písemná dokumentace, doplněná kvalitní fotografickou dokumentací, která přehledně zachycuje jednotlivé kroky procesu. Práce také zahrnuje analýzu kontextu vzniku

univerzitních tezí, což poskytuje hlubší vhled do jejich historického a kulturního významu a napomáhá tak k lepšímu pochopení jejich vzniku. Autorka rovněž úspěšně identifikovala totožný tisk, který sloužil jako klíčová reference pro věrnou rekonstrukci restaurovaného díla. Z těchto důvodů práci hodnotím stupněm „Výborně“.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

v Praze Datum: 30.8.2024 Podpis oponenta: