

Universita Pardubice, Fakulta restaurování

Jiráskova ul. Č. 3
570 01 LITOMYŠL

Posudek vedoucího bakalářské práce PhDr. Květy Křížové

Vedoucí bakalářské práce : PhDr. Květa Křížová

Pro: Tereza Cikrytová

Studijní program: Výtvarná umění

Studijní obor: Ateliér restaurování uměleckých děl na papíru a souvisejících materiálech

Název tématu: **Papírové tapety orientálního stylu**

Bakalářská práce Terezy Cikrytové je věnována pozoruhodné a dosud opomíjené výtvarné dekoraci historických interiérů - papírovým tapetám orientálního stylu. Zcela letmo se jej dotkla v osmdesátých letech 20. století ve svých časopiseckých textech předčasně zemřelá dr. H. Kadeřávková – donedávna naše jediná specialista v tomto oboru. V případě studia historické podoby interiérů českých a moravských zámků byla zatím dochovaným papírovým tapetám věnována pozornost jen zcela výjimečně a okrajově. K efektním, zvláště v období 18.století a částečně ještě i během 19. století vyhledávaným typům, přitom patřily právě tapety orientálního stylu. Jejich širší oblibu v evropské oblasti dosud dokládají některé zachované ukázky dekorací dobových interiérů panovnických rezidencí, šlechtických sídel a obytných prostor zámožnějších vrstev měšťanstva.

Tereza Cikrytová svou práci logicky rozčlenila. Úvodní část patří vysvětlení pojmů a názvosloví užívaných v různých oblastech. V další kapitole věnuje pozornost vývoji výroby papírových tapet a způsobům jejich využívání v historických interiérech. Čtvrtá kapitola informuje o rozvoji východoasijského a evropského obchodního podnikání, díky němuž se papírové tapety posléze objevují i v našich zemích. Další části práce jsou věnovány vlivu a významu čínského umění pro kulturu evropských oblastí a tématu orientálních tapet v širších souvislostech. Sedmou – obsahově zvláště bohatou kapitolu autorka zasvětila speciálně čínským papírovým tapetám. Charakterizuje a hodnotí jejich vzory i používaný materiál, dále uvádí dílny, které se výrobou tapet zabývaly a pozornost věnuje i způsobům uplatnění tapet v evropských interiérech. Nechybí přehled dochovaných historických tapet na našem území. Závěrečná část předkládané práce patří zásadám záchrany a ochrany těchto cenných částí interiérových dekorací. Jsou zde uvedeny nejčastější způsoby jejich poškození a stanoven obecný postup odborného restaurování. Soubor vyobrazení je zvláště obsáhlý a informačně cenný. Seznam literatury postihuje všechny dostupné texty v tomto oboru. (Je přitom třeba zdůraznit, že jde zatím především o zahraniční publikace).

Autorka by mohla v budoucnu do svého přehledu zahrnout také unikátní zachovanou výzdobu interiéru zámku Veltrusy, publikovanou a odborně již zhodnocenou v časopise Zprávy památkové péče kolegyní PhDr. Evou Lukášovou (viz čas. Zprávy památkové péče, roč. 65, 2005, str. 126-137). Zcela na okraj by bylo možno v souvislosti s tématem zmínit i dekorativní nástěnné malby imitující patrně papírové tapety východoasijské provenience, tak jak se například zachovaly v trojském zámku v Praze.

Ve slibně započaté práci a výzkumu by Terezie Cirytová měla nadále pokračovat a zvážit přitom i možnost vydání souborné publikace věnované tomuto dosud opomíjenému - avšak odborně mimořádně atraktivnímu tématu.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji stupeň výborně.

V Praze dne 1.6. 2010


PhDr. Květa Křížová