

**UNIVERZITA PARDUBICE  
FAKULTA FILOZOFICKÁ**

**BAKALÁŘSKÁ PRÁCE**

**2012**

**Petra SEDLÁŘKOVÁ**

**Universität Pardubice  
Philosophische Fakultät**

**Vergessener und neu entdeckter Autor ó Werner Bräunig**

**Petra Sedlá ková**

**Abschlussarbeit  
2012**

Univerzita Pardubice  
Fakulta filozofická  
Akademický rok: 2011/2012

## ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(PROJEKTU, UMĚLECKÉHO DÍLA, UMĚLECKÉHO VÝKONU)

Jméno a příjmení: **Petra Sedláčková**  
Osobní číslo: **H09404**  
Studijní program: **B7310 Filologie**  
Studijní obor: **Německý jazyk pro hospodářskou praxi**  
Název tématu: **Zapomenutý a nově objevený autor - Werner Bräunig**  
Zadávací katedra: **Katedra cizích jazyků**

### Z á s a d y p r o v y p r a c o v á n í :

Studentka se ve své bakalářské práci zaměří na "zapomenutého autora" Wenera Bräuniga, shromáždí dostupné biografické a autorsko-tvůrčí údaje a zaměří se zejména na jeho dobově kontroverzní román Rummelplatz.

Rozsah grafických prací:

Rozsah pracovní zprávy:

Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná**

Seznam odborné literatury:

**DDR: Geschichtlicher Überblick/Heinz Heitzer Dějiny NDR/Hermann Weber  
Luftbilder aus der DDR/Fotos Lothar Willman; Text Werner Bräunig  
Rummelplatz/Werner Bräunig**

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Jan Čapek, Ph.D.**

Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **30. dubna 2011**

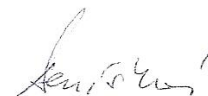
Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2012**



prof. PhDr. Petr Vorel, CSc.

děkan

L.S.



PhDr. Bianca Benišková, Ph.D.

vedoucí katedry

V Pardubicích dne 30. listopadu 2011

## **Prohlášení:**

Tuto práci jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností a to do jejich skutečné výše.

Souhlasím s prezenčním zpřístupněním své práce v Univerzitní knihovně.

V Pardubicích dne 26. 6. 2012

Petra Sedláková

## **TITEL**

Vergessener und neu entdeckter Autor ó Werner Bräunig

## **ABSTRAKT**

Diese Abschlussarbeit befasst sich mit dem švergessenenõ Autor Werner Bräunig (1934-1976). Er wurde wieder im Jahre 2007 šentdecktõ, als sein verbotener Roman šRummelplatzõ erschien. In den ersten zwei Kapiteln werden kurz die Geschichte und die Literatur der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) beschrieben. In dem Hauptteil beschäftigt sich die Arbeit mit dem Leben und den Werken von Werner Bräunig, hauptsächlich mit dem Roman šRummelplatzõ. In diesem Teil wird auch die Bräunigs Beteiligung an dem kulturpolitischen Programm der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands (SED) sog. šBitterfelder Wegõ erklärt. Am Ende der Arbeit wird die Zensur in der DDR erwähnt. Gerade wegen der Zensur konnte Bräunig sein Roman nicht veröffentlichen.

## **SCHLAGWÖRTER**

DDR, DDR-Literatur, SED, Werner Bräunig, šBitterfelder Wegõ, šGreif zur Feder, Kumpel!õ, Rummelplatz, Wismut, Zensur

## **NÁZEV**

Zapomenutý a znovu objevený autor ó Werner Bräunig

## **SOUHRN**

Tato záv re ná práce se zabývá šzapomenutýmõ autorem Wernerem Bräunigem (1934-1976). Jeho d íve zakázaný román šRummelplatzõ vy-el afl v roce 2007 a díky tomu byl tento autor šznovu objevenõ. V prvních dvou kapitolách jsou krátce popsány d jiny a literatura N mecké demokratické republiky (NDR). V hlavní ásti se práce zabývá flivotem a tvorbou Wenera Bräuniga, p edev-ím románem šRummelplatzõ. V této ásti je také vysv tlena Bräunigova ú ast na kulturn -politickém programu

Sjednocené socialistické strany Německa tzv. šBitterfeldské cestyö. V závěru práce je zmínka o cenzuře v NDR, kvůli které nemohl Bräunig svůj román publikovat.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

NDR, literatura NDR, Sjednocená socialistická strana Německa, Werner Bräunig, šBitterfeldská cestaö, šChop se pera, soudruhu!ö, Rummelplatz, Wismut, cenzura

## **TITLE**

Forgotten and Newly Discovered Author of Werner Bräunig

## **ABSTRACT**

This bachelor's thesis deals with a forgotten author Werner Bräunig (1934-1976). His previously forbidden novel *öRummelplatzö* was not published until 2007 and thanks to that the author was newly discovered. In the first two chapters, the history and literature of the German Democratic Republic (GDR) are briefly described. The thesis's main part is dealing with Werner Bräunig's life and work, primarily his novel *öRummelplatzö*. This part also clarifies Bräunig's participation in the political-cultural program Socialist Unity Party of Germany, so called *öBitterfeld wayö*. At the end of the thesis mentions a censorship in the GDR, because of which Bräunig could not publish his novel.

## **KEYWORDS**

GDR, GDR-Literature, Socialist Unity Party of Germany, Werner Bräunig, šThe Bitterfeld Wayö, šTake a pen, comrade!ö, Rummelplatz, Wismut, censorship

Ich möchte mich herzlich bei dem Betreuer meiner Abschlussarbeit, Herrn PhDr. Jan appek, Ph.D., für seine Ratschläge, Bemerkungen und Konsultationen bedanken.

# Inhaltsverzeichnis

|  |           |
|--|-----------|
| <b>1. Einleitung .....</b>   | <b>9</b>  |
| <b>2. Kurze Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik .....</b>                                 | <b>10</b> |
| 2. 1. Besatzungszonen nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland .....                                  | 10        |
| 2. 2. Gründung der DDR .....   | 10        |
| 2. 3. Aufbau der Berliner Mauer .....  | 11        |
| 2. 4. Sozialistische Einheitspartei Deutschlands .....   | 13        |
| 2. 5. Protestaktionen am Ende der 80er Jahre .....   | 13        |
| 2. 6. Mauerfall .....  | 14        |
| 2. 7. Wiedervereinigung Deutschlands .....   | 15        |
| <b>3. DDR-Literatur .....</b>  | <b>16</b> |
| 3. 1. Begriff .....  | 16        |
| 3. 2. Antifaschistische Sammlungen (1945-1949) .....   | 17        |
| 3. 3. Sozialistischer Realismus, Aufbau-literatur und<br>§1. Bitterfelder Konferenz (1949-1960) .....  | 17        |
| 3. 4. Ankunftsliteratur und §2. Bitterfelder Konferenz (1960-1970) .....                               | 18        |
| 3. 5. Liberalisierung und §Exodus der Schriftsteller (1970-1980) .....                                 | 19        |
| 3. 6. Untergrundliteratur und die Annäherung der west- und<br>ostdeutschen Literatur (1980-1990) ..... | 21        |
| <b>4. Werner Bräunig .....</b>   | <b>21</b> |
| 4. 1. Leben .....  | 21        |
| 4. 2. Der §Bitterfelder Weg (1960-1970) .....  | 25        |
| 4. 2. 1. Erste Bitterfelder Konferenz .....  | 25        |
| 4. 2. 2. Bräunigs Aufruf §Greif zur Feder, Kumpel! (1960) .....  | 26        |
| 4. 2. 3. Zweite Bitterfelder Konferenz .....   | 28        |
| 4. 3. Werke .....  | 29        |
| 4. 3. 1. Waffenbrüder .....  | 29        |

|  |           |
|--|-----------|
| 4. 3. 2. In diesem Sommer .....                                | 29        |
| 4. 3. 3. Weil dich das Leben braucht .....                     | 30        |
| 4. 3. 4. Materna .....   | 31        |
| 4. 3. 5. Prosa schreiben .....                                 | 31        |
| 4. 3. 6. Luftbilder aus der DDR .....                          | 32        |
| 4. 3. 7. Gewöhnliche Leute .....                               | 33        |
| 4. 3. 8. Städte machen Leute .....                             | 33        |
| 4. 3. 9. Rummelplatz .....                                     | 34        |
| 4. 3. 9. 1. I. Teil .....                                      | 36        |
| 4. 3. 9. 2. II. Teil: Die Freiheit der Gefangenen .....        | 37        |
| 4. 3. 9. 3. III. Teil: Nänie auf den Tod eines Arbeiters ..... | 39        |
| <b>5. Unternehmen Wismut .....</b>                             | <b>39</b> |
| <b>6. Vergessener und neu entdeckter Autor .....</b>           | <b>41</b> |
| <b>7. Zensur der Literatur in der DDR .....</b>                | <b>42</b> |
| <b>8. Resümee .....</b>  | <b>44</b> |
| <b>9. Résumé .....</b>   | <b>45</b> |
| <b>10. Literaturverzeichnis .....</b>                          | <b>47</b> |
| <b>11. Internetquellenverzeichnis .....</b>                    | <b>49</b> |
| <b>12. Anhang .....</b>  | <b>51</b> |

## 1. Einleitung

Diese Abschlussarbeit befasst sich mit dem ſvergessenen und neu entdecktenſ Autor Werner Bräunig. Er wurde im Jahre 1934 in Chemnitz geboren und schon in dem Alter von 42 Jahren in Halle gestorben. Er wurde wieder im Jahre 2007 ſentdecktſ, als sein verbotener Roman ſRummelplatzſ erschien. Er gehört zu den ſFrühverstorbenenſ, die ein au erordentliches Werk hinterlassen haben.

Der Autor Werner Bräunig lebte in der Deutschen Demokratischen Republik (DDR) und darum wird die Geschichte dieses Staates in dem ersten Kapitel kurz beschrieben. Der Leser kann sich einen Überblick über das DDR-System und über das Leben in diesem von der Sowjetunion abhängigen Staat machen.

Das zweite Kapitel ist über die DDR-Literatur und enthält die antifaschistischen Sammlungen, Aufbau-literatur, ſBitterfelder Wegſ, Ankunftsliteratur, Literatur der Liberalisierung und ſExodus der Schriftstellerſ, Untergrundliteratur und die Annäherung der west- und ostdeutschen Literatur. Werner Bräunig war ein typischer Schriftsteller der Literatur des ſBitterfelder Wegesſ. In dem Kapitel über Werner Bräunig wird dann der ſBitterfelder Wegſ detailliert beschrieben.

In dem Hauptteil beschäftigt sich die Arbeit mit dem Leben und den Werken von Werner Bräunig. Es werden die einzelnen Veröffentlichungen angeführt und der grö te Abschnitt widmet sich dem Roman ſRummelplatzſ. Die Arbeit enthält auch die Bemerkungen über den Hauptschauplatz des Romans, also über das Unternehmen Wismut. In diesem Teil wird auch die Bräunigs Beteiligung an dem kulturpolitischen Programm der Sozialistischen Einheitspartei Deutschlands sog. ſBitterfelder Wegſ und an der Losung ſGreif zur Feder, Kumpel!ſ erklärt.

Am Ende der Arbeit wird die Zensur in der DDR erwähnt und gerade wegen der Zensur konnte dieser deutsche Schriftsteller sein Roman nicht publizieren. Er beschrieb das Leben der Kumpel in der Wismut zu realistisch und kritisierte eigentlich das ganze kommunistische Gesellschaftssystem.

Das Ziel dieser Arbeit ist die Zusammenfassung des Bräunigs bewegten Lebens und seiner literarischen Schaffung. Die Abschlussarbeit versucht zu erläutern, warum diese gro e Hoffnung der jungen DDR-Literatur vergessen werden musste.

## **2. Kurze Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik**

### **2. 1. Besatzungszonen nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland**

Nach der Kapitulation Deutschlands am 8. Mai 1945, also nach dem Zweiten Weltkrieg, wurde Deutschland von den vier Siegermächten besetzt und in vier Besatzungszonen aufgeteilt. Bei der Potsdamer Konferenz trafen sich die Regierungschefs Truman (USA), Stalin (UdSSR ó Union der Sozialistischen Sowjetrepubliken) und Churchill (Großbritannien). Sie einigten sich hier auf die Entmilitarisierung, Entnazifizierung, ökonomische Dezentralisierung und Demokratisierung Deutschlands.

In den einzelnen Besatzungszonen begannen die politischen Parteien und Verwaltungsorganen zu entstehen. Am schnellsten ging es in der Sowjetzone. Hier wurde ein kommunistisches System aufgebaut.

In den Westzonen wurde eine parlamentarische Demokratie gegründet. Die britische Zone, französische Zone und US-Zone verbunden sich in einheitliches Wirtschaftsgebiet.<sup>1</sup>

### **2. 2. Gründung der DDR**

In dem Gebiet der sowjetischen Besatzungszone wurde am 7. Oktober 1949 die Deutsche Demokratische Republik (DDR) erklärt. An diesem Tag traf sich der Deutsche Volksrat unter der Leitung von Wilhelm Pieck in Berlin. Die DDR wurde nur in einigen Wochen nach der Entstehung der Bundesrepublik Deutschland (7. September 1949) gegründet. Der Deutsche Volksrat wurde als provisorische Volkskammer (Parlament) der DDR konstituiert und Johannes Dieckmann (LDPD ó Liberal-Demokratische Partei Deutschlands) wurde zu dem Präsidenten der Volkskammer gewählt. Es wurde auch die Verfassung der DDR in Kraft gesetzt. Otto Grotewohl (SED ó Sozialistische Einheitspartei Deutschlands) wurde zu dem Chef der Regierung ernannt und sein Kollege in dem Vorsitz der SED, Wilhelm Pieck, wurde

---

<sup>1</sup> Vgl. HOMOLKOVÁ, Bofena. Reálné a mekky mluvících zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Pilsen : Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9, S. 15 f.

am 11. Oktober als Präsident ausgewählt. Die DDR wurde als ›Arbeiter-und-Bauern-Staat‹ gegründet. Es war ein Übergang vom Kapitalismus zum Sozialismus.

*›Die erste Verfassung der DDR verankerte die historischen Errungenschaften der antifaschistisch-demokratischen Umwälzung, wie die Ausübung der Staatsgewalt durch die Arbeiterklasse und ihre Verbündeten, die Beseitigung der Monopole und des Großgrundbesitzes und die Schaffung eines volkseigenen Sektors in der Wirtschaft, das Recht aller Bürger auf Arbeit und auf Bildung, die Gleichberechtigung der Frau, der Jugend und der sorbischen nationalen Minderheit. Zugleich sicherte sie die Weiterführung der 1945 eingeleiteten revolutionären Umwälzung und half, dem Aufbau des Sozialismus den Weg zu bahnen.‹<sup>2</sup>*

Die Deutsche Demokratische Republik entstand aber aus der sowjetischen Besatzungszone, darum war sie von der Sowjetunion abhängig. Im Jahre 1949 wurde die ›Sowjetische Militäradministration in Deutschland‹ (SMAD war die oberste Besatzungsbehörde nach dem Zweiten Weltkrieg) aufgelöst, aber ihre Funktion nahm eigentlich die ›Sowjetische Kontrollkommission‹ (SKK) über.

*›Die Bildung des sozialistischen deutschen Staates wurde möglich dank der Befreiung und der Unterstützung durch die Sowjetunion, dank der Existenz eines sozialistischen Weltsystems, dank der Führung des Volkes durch die Arbeiterklasse und ihre marxistisch-leninistische Partei.‹<sup>3</sup>*

In den ersten Jahren der Existenz der DDR verlief sog. ›Aufbau des Sozialismus‹. Diesen ›Aufbau des Sozialismus‹ plante die ›Sozialistische Einheitspartei Deutschlands‹ (SED) nach dem sowjetischen Vorbild. Die Regierung bemühte sich um die schnelle Wirtschaftsentwicklung des Staates.

Am 7. Oktober war der Staatsfeiertag der DDR. Dieser Tag wurde als Tag der Republik oder Nationalfeiertag der DDR bezeichnet.<sup>4</sup>

### **2. 3. Aufbau der Berliner Mauer**

Am 17. Juni 1953 kam es in Berlin und in einigen anderen Städten in der DDR zu Arbeiterdemonstrationen. Die Arbeiter streikten vor allem für die Verbesserung der Lebens- und Arbeitsbedingungen. Die politische Umgestaltung nach dem sowjetischen

---

<sup>2</sup> HEITZER, Heinz. DDR: Geschichtlicher Überblick. Berlin: Dietz Verlag, 1979, S. 78 f.

<sup>3</sup> Ebd., S. 82 f.

<sup>4</sup> Vgl. ebd., S. 78 ff.

Vorbild führte zu einem totalitären System. Wegen der Bemühung um schnelle Wirtschaftsentwicklung wurde die Normenerhöhung eingeführt und die großen Forderungen wurden an die Arbeiter gestellt. Die Demonstrationen wurden aber schnell von sowjetischen Panzerwagen aufgelöst. Die meisten Einwohner wünschten sich das Ende dieser Diktatur und Freiheit in dem Lande. Es gab auch viele Leute, die aus der DDR flüchteten.

Nach dem 17. Juni 1953 wurden den Staatsbürgern der DDR die Reformen versprochen und die Situation beruhigte sich.

In den Jahren 1960-1961 war die allgemeine Krise in der DDR. Es traten die Wirtschaftsschwierigkeiten auf und das neue Arbeitsgesetzbuch (es wurde im April 1961 angenommen) rief die nächsten Arbeitsunruhen hervor. Die strengen Bestimmungen über die sozialistische Disziplin oder über die fast absolute Macht der Betriebsdirektoren wurden von den Arbeitnehmern kritisiert und abgelehnt. Im Jahre 1961 wuchs die Anzahl der Flüchtlinge. Nur im Juli 1961 verließen über 30 000 Menschen die DDR.<sup>5</sup>

Es war nötig den Fluchtweg nach West-Berlin abzuschließen. In Moskau fand am 3. August 1961 die Besprechung der Sekretäre der kommunistischen Parteien von Ländern des Warschauer Paktes (die DDR wurde im Jahre 1955 das Mitglied des Warschauer Paktes) statt. Chruschtschow und Ulbricht stimmten mit dem Aufbau der Berliner Mauer. Der Plan zu dem Bau der Mauer war ein Staatsgeheimnis der DDR-Regierung. Am 13. August 1961 wurde die Berliner Mauer gebaut. Die Einwohner der DDR waren plötzlich die Gefangenen des eigenen Staates. Es wurde beschlossen, die Waffe zu verwenden, wenn jemand die Flucht versuchte. (Bis 1989 wurden 235 Leute erschossen.)<sup>6</sup>

---

<sup>5</sup> Vgl. WEBER, Hermann. *Djiny NDR. P elofil Miloslav Korbělík*. Praha: Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-558-7, S. 179 ff.

<sup>6</sup> Vgl. Die Mauer ó das offene Staatsgeheimnis [online]. [zit. 2012-06-03]. Zugänglich aus: <[http://www.aus-der-ddr.de/artikel/die\\_mauer\\_das\\_offene\\_staatsgeheimnis-aid\\_172.html](http://www.aus-der-ddr.de/artikel/die_mauer_das_offene_staatsgeheimnis-aid_172.html)>

## **2. 4. Sozialistische Einheitspartei Deutschlands**

In der DDR herrschte eine politische Partei ó die šSozialistische Einheitspartei Deutschlandsō (SED), die durch die Vereinigung von der šKommunistischen Partei Deutschlandsō (KPD) und der šSozialdemokratischen Partei Deutschlandsō (SPD) schon im Jahre 1946 noch in der sowjetischen Besatzungszone entstand. Für die östliche Besatzungszone bedeutete die Entstehung der SED eigentlich die Übertragung des Sowjetmodells. In der Sowjetunion beherrschte nämlich nur eine Partei. Das politische System der DDR war also auch eine šEin-Parteien-Herrschaftō.

Die DDR wurde politisch und wirtschaftlich von der Sowjetunion abhängig. Obwohl sie die erste Position unter den Ländern des Ostblocks hatte, weiterentwickelte sich die Wirtschaft nicht. Die Planwirtschaft stockte. In dem Land gab es die strikte Zensur. Die Bevölkerung hatte stark beschränkte Ausreisemöglichkeiten. Diese Umstände führten zu wachsender Unzufriedenheit und zu Entfremdung zwischen Bevölkerung und Herrschaftsapparat.<sup>7</sup>

## **2. 5. Protestaktionen am Ende der 80er Jahre**

Seit dem Jahre 1985 war Gorbatschow Generalsekretär des Zentralkomitees der šKommunistischen Partei der Sowjetunionō und leitete den Prozess zu dem Umbau und zu der Modernisierung des gesellschaftlichen, politischen und wirtschaftlichen Systems ein. Diese durchgeführten Reformen von Gorbatschow in der Sowjetunion verursachten in manchen Ländern des Ostblocks die Forderung nach Freiheit des Landes und nach neuen Reformen.

Am Ende der 80er Jahre kam es in der DDR zu Protestaktionen gegen die DDR-Regierung und gegen die führende SED.

Im September 1989 sicherte Ungarn für die Flüchtlinge aus der DDR die freie Abreise in die Bundesrepublik Deutschland (BRD). Die Flüchtlinge kamen in die BRD über Österreich. Bis Ende des Septembers 1989 entflohen mehr als 25 000 Bewohner

---

<sup>7</sup> Vgl. HOMOLKOVÁ, Bofena. Reálie n mecky mluvících zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Plze : Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9, S. 17.

der DDR. Einige Tausend DDR-Bürger, die in die BRD emigrieren wollten, versammelten sich auch vor der BRD-Botschaft in Prag.<sup>8</sup>

## **2. 6. Mauerfall**

Die Zufriedenheit der Bewohner mit dem politischen System in der DDR sank sehr schnell. Im Oktober 1989 kam es in größeren Städten zu den Protesten und Demonstrationen. Vor allem in Leipzig war ein Massenprotest, an dem 300 000 Leute teilnahmen. Die DDR-Führung, mit Erich Honecker an der Spitze, feierte den 40. Jahrestag der Gründung der DDR, aber man konnte den Zerfall des Systems nicht übersehen. Viele Leute flüchteten schon in die BRD über die Tschechoslowakei und Ungarn.

Die Liberal-Demokratische Partei (LDPD) unterstützte die Forderungen der Demonstranten. In der DDR-Leitung spricht man über die notwendigen Veränderungen. Am 9. November 1989 wurde ein neues Reisegesetz angekündigt. Die Reisen in das West-Ausland wurden genehmigt. Dieses Gesetz erklärte Günter Schabowski, SED-Chef, der auf der Seite der Demonstranten stand. Am 4. November 1989 nahm er auch an der großen Alexanderplatz-Demonstration in Berlin teil.

Die überraschende Ankündigung des neuen Reisegesetzes führte am Abend des 9. November 1989 zu einer zahlreichen Überschreitung der Berliner Mauer. Die Behörden schauten nur machtlos zu. Die ostdeutsche Grenzwatche kapitulierte. Die Millionen von Ostdeutschen konnten endlich die BRD und West-Berlin besuchen. Die Berliner Mauer wurde abgerissen.

Die revolutionären Ereignisse im Herbst 1989 verursachten die radikale Umwandlung des Parteiensystems der DDR. Die SED trat zurück und ihre Diktatur wurde beendet. Die neue SED-Führung umbenannte die Partei in Partei des Demokratischen Sozialismus (PDS). PDS versprach, dass sie auf den Stalinismus verzichtet.

---

<sup>8</sup> Vgl. HOMOLKOVÁ, Bofena. Reálné a mecký mluvčích zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Plzeň: Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9, S. 17.

Vgl. Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Prag [online]. [zit. 2012-06-03]. Zugänglich aus: <[http://www.prag.diplo.de/Vertretung/prag/de/02/Botschaftsfluechtlinge/\\_Botschaftsfluechtlinge.html](http://www.prag.diplo.de/Vertretung/prag/de/02/Botschaftsfluechtlinge/_Botschaftsfluechtlinge.html)>

Der Ostblock brach zusammen. Es kam eine gewaltfreie Revolution. Sog. „sanfte“ Revolution in der DDR brachte die Chance zur Wiedervereinigung Deutschlands.<sup>9</sup>

## **2. 7. Wiedervereinigung Deutschlands**

Die Wende in der DDR und die friedliche Revolution gegen die Macht der SED ermöglichten die Wiedervereinigung Deutschlands. Im März 1990 fanden in der DDR die ersten freien Wahlen statt und die „Christliche Demokratische Union“ (CDU) wurde die stärkste politische Partei.

*„Im Juli 1990 kam es zur Wirtschafts-, Währungs- und Sozialunion der beiden deutschen Staaten.“* Dann begannen in Berlin die Beratungen über den Einigungsvertrag. *„Im August 1990 sprach sich die Volkskammer für den Beitritt der DDR zur Bundesrepublik aus.“*<sup>10</sup>

Am 3. Oktober 1990 ging die DDR als der selbständige Staat in die Geschichte ein. Die Regionen der ehemaligen DDR wurden zu sechs Ländern (Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen, Berlin, Brandenburg und Mecklenburg-Vorpommern) der Bundesrepublik Deutschland erneuert. Berlin wurde zur Hauptstadt des ganzen Landes. Man musste mit einer gründlichen Umgestaltung der ehemaligen Länder der DDR beginnen.

Aber nach einer Anfangseuphorie zeigten sich die ersten Probleme. Das Zusammenwachsen der beiden, sich 45 Jahre unterschiedlich entwickelnden Teile Deutschlands, ging nicht so einfach.

Die Arbeitsproduktivität in der früheren DDR war mehrmals niedriger als in der BRD. Viele Ostdeutsche waren wegen Unterschiede zwischen West und Ost sehr enttäuscht. In der Wirtschaft musste man die Planwirtschaft in ein funktionierendes

---

<sup>9</sup> Vgl. HOMOLKOVÁ, Bofena. Reálné a mekky mluvících zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Plzeň : Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9, S. 17 f.

Vgl. WEBER, Hermann. D jiny NDR. P elofil Miloslav Korbělík. Praha: Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-558-7, S. 294 ff.

Vgl. PETERSEN, Sönke. Blickpunkt Bundestag: Spezial. Mauerfall: „Wir sind ein Volk“. Berlin: Deutscher Bundestag, 2009, S. 21.

<sup>10</sup> HOMOLKOVÁ, Bofena. Reálné a mekky mluvících zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Plzeň : Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9, S. 18.

System der Marktwirtschaft umstellen. Manche Betriebe in der ehemaligen DDR mussten geschlossen werden. Sie waren in einem ökologischen und wirtschaftlichen schlechten Zustand, deshalb erschien in den neuen Bundesländern die große Arbeitslosigkeit. Die Wiedervereinigung veränderte sehr viel auch das Leben der DDR-Bevölkerung und die Veränderungen lösten bei vielen Einwohnern Angst und Sorgen aus. Die Leute mussten aber mit diesen tief greifenden Veränderungen rechnen. Sie waren nötig für die nächste gesellschaftliche, wirtschaftliche und kulturelle Einigung der beiden deutschen Staaten.

Der 3. Oktober ist ein Nationalfeiertag der Bundesrepublik Deutschland. Es ist der Tag der „Deutschen Einheit“.<sup>11</sup>

### **3. DDR-Literatur**

#### **3. 1. Begriff**

Der Begriff DDR-Literatur bezeichnet alle Werke, die ab 1945 in der sowjetischen Besatzungszone und dann ab 1949 in der DDR entstanden.

Die Literatur spielt immer wichtige Rolle und nach dem Zweiten Weltkrieg, als Deutschland in vier Besatzungszonen aufgeteilt wurde, bemühten sich die Schriftsteller die kulturelle Einheit Deutschlands zu bewahren. Es entwickelten sich aber zwei deutsche Staaten und mit ihnen auch zwei deutsche Literaturen. Die Literaturwissenschaftler unterscheiden in der Zeit von 1945 bis 1990 zwischen der DDR-Literatur und der Literatur der BRD.<sup>12</sup>

---

<sup>11</sup> Vgl. HOMOLKOVÁ, Boflena. Reálný měkky mluvících zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Plzeň : Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9, S. 18.

Vgl. WEBER, Hermann. Dějiny NDR. Původní Miloslav Korbělík. Praha: Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-558-7, S. 312 ff.

<sup>12</sup> Vgl. DDR-Literatur: Alles über diese literaturgeschichtliche Epoche [online]. [zit. 2012-06-03]. Zugänglich aus: <<http://www.buecher-wiki.de/index.php/BuecherWiki/DDR-Literatur>>

### **3. 2. Antifaschistische Sammlungen (1945-1949)**

Die Literatur in der Zeit von dem Zusammenbruch des Faschismus nach dem Zweiten Weltkrieg bis zu der Erklärung der DDR zeichnete sich durch die Sowjetliteratur, den Antifaschismus, die Demokratisierung, die Rückkehr von Emigranten und durch die Wendung zu dem klassischen Erbe aus.

Die Organe der SMAD unterstützten die Verbreitung und Popularisierung der sowjetischen Literatur. Die Werke der Sowjetliteratur halfen der antifaschistischen und demokratischen Bewusstseinsbildung der Bevölkerung.

Den Einfluss auf die Entwicklung der Literatur hatten auch die in der Illegalität oder in dem Exil entstandenen antifaschistischen Werke. Diese Schaffung trug effektiv zu der demokratischen Erneuerung und zu der Auseinandersetzung mit der faschistischen Ideologie bei. Eine große Bedeutung für die literarische Entwicklung im Osten hatten die antifaschistischen Schriftsteller (z. B. Johannes R. Becher, Bertolt Brecht, Friedrich Wolf, Anna Seghers), die sich für die Rückkehr aus dem Exil in die sowjetische Besatzungszone entschieden.

Eine weitere Aufgabe der antifaschistisch-demokratischen Veränderung war die Erinnerung an das klassische Erbe, also die Erinnerung an die Literatur der bürgerlichen Epoche (seit der frühbürgerlichen Revolution im 16. Jahrhundert) und an die Literatur der Aufklärung, der Weimarer Klassik (Wieland, Goethe, Herder, Schiller), des Vormärz (Märzrevolution 1848) und des bürgerlichen Realismus im 19. Jahrhundert.<sup>13</sup>

### **3. 3. Sozialistischer Realismus, Aufbau-literatur und 1. Bitterfelder Konferenz (1949-1960)**

Am 7. Oktober 1949 entstand die DDR und begann die Übergangsepoche vom Kapitalismus zum Sozialismus. Unter der Losung *„So wie wir heute arbeiten, wird morgen unser Leben sein“* bemühte sich man um die Erfüllung des ersten

---

<sup>13</sup> Vgl. EMMERICH, Wolfgang. Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2000. ISBN 3746680522, S. 113 ff.

Vgl. SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984, S. 5 ff.

Fünfjahrplanes. In dieser Zeit sollte die Literatur zu der sozialistischen Erziehung dienen. Freie Literaturproduktion existierte praktisch nicht. Auf den Schriftstellerkongressen entwickelten sich Prinzipien einer sozialistischen Literatur. Den Autoren der DDR wurde eigentlich vorgeschrieben, worüber sie schreiben durften. Sie wurden auf eine realistische volksverbundene Kunst und besonders auf die Erfahrungen der sowjetischen Literatur orientiert. Der sozialistische Aufbau war die Hauptfunktion der Literatur.

In den Werken sollte ein positiver sozialistischer Arbeiterheld dargestellt werden. Die Literatur zeigte begeisterte, erfahrene, meist etwas ältere Arbeiter, die die schwierigen Produktionsaufgaben erfüllten. Die Schriftsteller sollten auch durch ihre Werke viele Menschen für den Sozialismus gewinnen.

In dieser Zeit entstand auch das kulturpolitische Programm der SED sog. *„Bitterfelder Weg“*. Nach der *1. Bitterfelder Konferenz* 1959 wurde von Schriftsteller verlangt, ihr Leben und Schaffen enger mit der Arbeitswelt und mit den Werktätigen zu verbinden. Die Arbeiter wurden mit dem Slogan *„Greif zur Feder, Kumpel!“* beauftragt, ein aktiver Zugang zu Kunst und Kultur zu haben.<sup>14</sup>

### **3. 4. Ankunfts-literatur und 2. Bitterfelder Konferenz (1960-1970)**

Nach dem Aufbau der Berliner Mauer im August 1961 wurde in der DDR der Übergang von Kapitalismus zu Sozialismus eigentlich abgeschlossen. Die Leute sollten sich jetzt an die sozialistische Gesellschaft anpassen und viele Schriftsteller wendeten sich den alltäglichen Lebensbedingungen in der DDR zu.

Das wichtige Thema war *„die Bewahrung des Individuums innerhalb der sozialistischen Gesellschaft“*<sup>15</sup>. Aber viele Autoren (vor allem junge Autoren) begriffen gerade, dass die angebliche sozialistische realistische Literatur die Wirklichkeit kaum widerspiegelte.

---

<sup>14</sup> Vgl. BAUMANN, Barbara, OBERLE, Birgitta. Deutsche Literatur in Epochen. München: Max Hueber, 1985. ISBN 3-19-001399-3, S. 259.

Vgl. SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 26 ff.

<sup>15</sup> SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 63.

Die junge Generation schaffte die so genannte „Ankunftsliteratur“ (nach dem Titel einer Erzählung „Ankunft im Alltag“ von Brigitte Reimann aus dem Jahre 1961). Charakteristisch war *„die Konfrontation junger Menschen und ihrer Ideale mit der Realität der sozialistischen Gesellschaft“*<sup>16</sup>. Die Werke waren meistens über einen jungen rebellischen Helden, der einen Konflikt mit den sozialistischen Lebensverhältnissen hatte. Obwohl die Gesellschaft kritisch beschrieben war, nahm er am Ende den Sozialismus an.

Die Bemühung der 1. Bitterfelder Konferenz, die Arbeiter in die Literatur zu bringen, passte schließlich der führenden SED nicht. Die Autoren sollten über die proletarischen Tage nach dem „sozialistischen Realismus“ schreiben, aber je mehr sie mit dem Sozialismus befassten, desto häufiger tauchten die Ablehnungen des ganzen DDR-Systems auf. Man musste in diesem Programm einige Änderungen durchführen. Die 2. Bitterfelder Konferenz fand 1964 statt und es wurde gefordert, dass die Literatur die „Bildung des sozialistischen Bewusstseins“ förderte. Angesichts der zunehmenden Bedeutung von Wissenschaft und Technik orientierte sich die Konferenz auf die Annäherung zu Wissenschaft und Kunst. Aber der gesamte „Bitterfelder Weg“ hatte keine Stabilität mehr. Wegen der Schriftsteller, die das sozialistische System kritisierten, verwirklichte sich der Wunsch des „Bitterfelder Weges“ nicht.

Es kam zu einer ersten Ausreisewelle von Schriftstellern. Viele Autoren verließen die DDR wegen der Publikationsverbote.<sup>17</sup>

### **3. 5. Liberalisierung und „Exodus der Schriftsteller“ (1970 ó 1980)**

Eine neue Etappe der entwickelten sozialistischen Gesellschaft in der DDR begann im Jahre 1971. In diesem Jahr wurde Erich Honecker der „Erste Sekretär“ des Zentralkomitees der SED. Er löste Walter Ulbricht ab. Honecker bemühte sich um eine Liberalisierung des kulturellen und literarischen Lebens. Die SED orientierte sich auf

---

<sup>16</sup> SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 64.

<sup>17</sup> Vgl. BAUMANN, Barbara. OBERLE, Birgitta. Deutsche Literatur in Epochen. München: Max Hueber, 1985. ISBN 3-19-001399-3, S. 259.

Vgl. SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 61 ff.

die Einheit von Wirtschafts- und Sozialpolitik. Alles schien als guter Weg zu mehr Wohlstand und Lebensqualität. Am Anfang dieses Reformversprechens wurde den DDR-Schriftstellern mehr Freiheit zuerkannt.

Zu den Hauptthemen der DDR-Literatur in den 70er Jahren gehörten die Beziehungen zwischen Individuum und Gesellschaft. Im Vordergrund standen nicht der Sozialismus, sondern die Probleme des Einzelnen.

*š... führen Fragen nach dem Sinn des Lebens, nach dem Glück, nach dem Wert des Menschen, nach dem Verhältnis von Freiheit und Verantwortung, nach den Vorzügen des Sozialismus und den Voraussetzungen und Möglichkeiten des einzelnen, diese bewu t zur Entfaltung der eigenen Individualität zu nutzen, ...ō<sup>18</sup>*

Die Schriftsteller konnten relativ frei schreiben und in der Literatur tauchte die Kritik auf. Man kann sagen, dass die Literatur als Zivilisationskritik galt. Das gefiel natürlich der SED nicht. Das Liberalisierungsprogramm endete schon im Jahre 1976. Den Autoren wurde vor allem der Angriff auf Fehlentwicklungen der DDR-Gesellschaft vorgeworfen. In dieser Zeit äußerte sich der Liedermacher Wolf Biermann sehr oft kritisch über die DDR. 1976 fand ein Konzert in Köln statt und Biermann wurde ausgebürgert, weil er unbequem der SED war. Viele Autoren protestierten und verlangten die Zurücknahme der Biermann-Ausbürgerung, aber erfolglos.

Mit der Ausbürgerung Biermanns endete die Liberalisierung in der DDR. Die liberale Honecker-Ära dauerte nur fünf Jahre. Mehr als 100 DDR-Schriftsteller emigrierten. Viele Autoren, z. B. Günter Kunert, übersiedelten in die BRD. Das große Problem war nämlich die Zensur in der DDR. Die Künstler hatten keine Äußerungsfreiheit. Für die, die sich nicht unterwerfen wollten, galten verschiedene Sanktionen, Publikationsverbote, Verhaftungen und Ausschlüssen aus dem Schriftstellerverband.<sup>19</sup> Es kam zu šExodusō der Schriftsteller in der DDR. š... doch ich

---

<sup>18</sup> SCHULZ, Christiane, KOVÁ , Jaroslav, MUNZAR, Ji í. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 98.

<sup>19</sup> Vgl. EMMERICH, Wolfgang. Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2000. ISBN 3746680522, S. 255.

Vgl. WEBER, Hermann. D jiny NDR. P elofil Miloslav Korbefík. Praha: Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-558-7, S. 392.

Vgl. SCHULZ, Christiane, KOVÁ , Jaroslav, MUNZAR, Ji í. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 95 ff.

Vgl. BARNER, Wilfried. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: C. H. Beck, 1994. ISBN 3406386601, S. 698 ff.

*kann versichern, dass ein Schriftsteller, der um sein Schreiben gebracht wird, dadurch zum langsamen Absterben verurteilt ist.*<sup>20</sup> (Günter Kunert)

### **3. 6. Untergrundliteratur und die Annäherung der west- und ostdeutschen Literatur (1980 ó 1990)**

Viele DDR-Autoren kritisierten weiter in ihren Werken den Sozialismus. Aber die strikte ideologische Einengung setzte auch in den 80er Jahren fort. Die Autoren, die in der DDR blieben, bildeten sog. *š*Untergrundliteratur<sup>o</sup> oder verarbeiteten ihre Erfahrungen mit den Schwierigkeiten in dem DDR-Regime erst nach der Wende.

Nach 1980 gab es in Ostdeutschland die ähnlichen Entwicklungstendenzen in der Literatur wie in Westdeutschland. Schon vor der Wiedervereinigung näherten sich die beiden deutschen Literaturen an. Die west- und ostdeutschen Schriftsteller veranstalteten die gemeinsamen Treffen und in der BRD waren viele übersiedelte ostdeutsche Autoren.

*š... auch wenn sie noch kein gemeinsames kulturelles Feld bildeten: Nachrüstung, Frauenemanzipation und neues Umweltbewusstsein wurden in beiden Deutschland thematisiert, ...<sup>o</sup>*<sup>20</sup>

## **4. Werner Bräunig**

### **4. 1. Leben**

Werner Bräunig wurde am 12. Mai 1934 in Chemnitz (1953-1990 Karl-Marx-Stadt) geboren. Sein Vater war Hilfsarbeiter und dann Kraftfahrer. Seine Mutter war Näherin. Bräunig hatte ein bewegtes und unleichtes Leben, das eigentlich ein Material zu seinem Schreiben wurde. Seine Kindheit erlebte er in dem Krieg und nicht gerade angenehm, wie er selbst in einem Lebenslauf anführte. Er beschrieb später diese Familie ganz kalt ó *škeine Wärme, keine Anregungen, schon gar keine Berührung*

---

<sup>20</sup> WEHDEKING, Volker. Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990 ó 2000). Berlin: Erich Schmidt, 2000. ISBN 3-503-04974-6, S. 29.

*mit Kunst oder Literatur, statt dessen eine verhärmte, vorzeitig gealterter Mutter, ein dumpfer Vater...ö*<sup>21</sup> Trotzdem fand Bräunig Vorliebe in Büchern.

Wegen seiner Schwarzmarktgeschäfte nach 1945 wurde er als elfjähriger Junge in einem Erziehungsheim erzogen. Er vertraute nicht den Erwachsenen, seinen Eltern.

*šDie einzige Vertrauensperson scheint ein Lehrer gewesen zu sein, der die Begabungen des Jungen erkannte, mit ihm zeichnete, ihm Bücher gab und ein wenig Gitarrespielen beibrachte.ö*<sup>22</sup>

Dann lernte Bräunig in Chemnitz Schlosser aus und arbeitete in verschiedenen Berufen. Die Ehe seiner Eltern wurde geschieden und die Mutter hatte es nicht einfach mit diesem jungen šHalbstarckenö.

Im Jahre 1950 entfloh er nach Westdeutschland, wo er als Gelegenheitsarbeiter tätig war (er arbeitete in Fabriken und Bergwerken aber auch auf Rummelplätzen). Er lebte švon der Hand in den Mundö. Schon im Jahre 1951 kehrte er wieder in die DDR zurück und arbeitete überall, wo es nötig war. Er war Schwei er in Chemnitz, dann Bergarbeiter. Im Jahre 1953 war er nur kurz Fördermann in der Wismut-AG in Johannegeorgenstadt (eine Bergstadt in Sachsen). Wegen Schmuggelfahrten nach Westberlin war er ins Gefängnis gesetzt. Seine Gefängnisstrafe wurde zu drei Jahre bestimmt, aber er konnte sie mit der Arbeit in dem Steinkohlenwerk Oelsnitz und in einer Schneeberger Papierfabrik reduzieren. Im November 1954 war Bräunig wieder in Freiheit.<sup>23</sup>

Seit Jahre 1954 begann er seine Mitgliedschaft in der šFreien Deutschen Jugendö (FDJ ó ein sozialistischer Jugendverband in der DDR) ernstlich zu nehmen (er trat schon im Jahre 1948 ein, aber ohne Überzeugung) und kümmerte sich um das šfrohe Jugendlebenö. Er war auch Mitglied der šGesellschaft für Sport und Technikö (GST). *š... nach all den Jahren der Haltlosigkeit und Unstetigkeit...ö* änderte Bräunig sein Leben und galt *š... nicht nur als vorbildlich, sondern charakteristisch für jene*

---

<sup>21</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH, 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 626.

<sup>22</sup> Ebd. S. 627.

<sup>23</sup> Vgl. ebd., S. 628.

*Zeit...ö. š... mehr und mehr Türen öffneten sich dem ehrgeizigen und sogar begabten jungen Mann.ö*<sup>24</sup>

1955 arbeitete er in dem Papier- und Kartonwerk in Niederschlema in Sachsen. In dieser Zeit versuchte er seine ersten Geschichten zu schreiben und wurde auch Volkskorrespondent für die šVolksstimmeö Schneeberg (eine Tageszeitung für das nördliche und mittlere Sachsen-Anhalt).

Das erste Mal verheiratete sich Bräunig im Jahre 1957 und seine Tochter wurde geboren. Er arbeitete als Heizer bei der Stadtwäscherei Schneeberg in Sachsen.

Seit Februar 1958 wurde er in die šArbeitsgemeinschaft Junger Autorenö (AJA) der Wismut-AG aufgenommen und war freier Journalist. Er trat weiter der SED bei. In diesem Jahr wurde seine zweite Tochter geboren.

In den Jahren 1958-1961 studierte er an dem Literaturinstitut šJohannes R. Becherö in Leipzig. 1959 fand die š1. Bitterfelder Konferenzö statt und Bräunig erfand den Aufruf šGreif zur Feder, Kumpel!ö zu diesem Treffen. Er war ein idealer sozialistischer Autor der jungen Generation, er war also der schreibende Arbeiter. Im Rahmen des Studiums absolvierte er ein längeres Praktikum in der Wismut. 1959 gab Bräunig sein erstes Buch šWaffenbrüderö heraus. Sein Traum wurde erfüllt. Er war ein Schriftsteller, der die beiden Seiten seiner Existenz (Intellektuelle und Arbeiter) nicht verleugnete.<sup>25</sup>

Das Jahr 1960 bedeutete für Bräunig die Geburt seiner schon dritten Tochter und die Eheschließung. Im November 1960 wurde er in den šDeutschen Schriftstellerverbandö (der Verband der Schriftsteller in der DDR) aufgenommen. Er gab die Erzählungen šIn diesem Sommerö heraus. Im Jahre 1961 gewann er den Wettbewerbspreis des šFreien Deutschen Gewerkschaftsbundö (FDGB ó der Verband der Einzelgewerkschaften in der DDR). Er verheiratete sich wieder und sein erster Sohn wurde geboren. Bräunig begann an dem realistischen Roman šDer eiserne Vorhangö (der Roman šRummelplatzö trug zuerst den Arbeitstitel šDer eiserne Vorhangö) zu arbeiten. Es ging um den Roman, der von dem Unternehmen Wismut und von Ost- und

---

<sup>24</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH, 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 629.

<sup>25</sup> Vgl. ebd., S. 633.

Westdeutschland handelte. Im Jahre 1961 erschien noch seine Gedichtsammlung. Von 1961 bis 1967 war er zunächst Assistent, später Oberassistent für das Prosaseminar an dem Literaturinstitut „Johannes R. Becher“. Im Jahre 1962 wurde ihm sein zweiter Sohn, also sein schon fünftes Kind, geboren.

1965 veröffentlichte Bräunig ein Kapitel aus seinem Roman „Rummelplatz“. Es handelte sich nur um einen Vorabdruck in der „Neuen Deutschen Literatur“ (ndl, Heft 10/1965, eine Literaturzeitschrift). Das Kapitel wurde zuerst in einem „Offenen Brief“ von Wismut-Kumpeln in der „Neue Deutschland“ (ND – eine sozialistische Tageszeitung) und danach auf dem 11. Plenum des Zentralkomitee (ZK) der SED sehr kritisiert. Der Roman konnte nicht mehr erscheinen. Wegen dieses Konfliktes mit der SED über „Rummelplatz“ schrieb Bräunig den Roman nicht mehr weiter.

Seit 1967 war er ein freiberuflicher Schriftsteller. Er verfasste Essays, Erzählungen, Filmszenarien, Reportagen und Porträts. Er zog nach Halle-Neustadt um. 1968 publizierte er „Prosa schreiben“ (Essays) und 1969 „Gewöhnliche Leute“ (Erzählungen, erweiterte Ausgabe 1971). Er bekam den Kunstpreis des FDGB und den Kunstpreis Halle-Neustadt (im Kollektiv).

Werner Bräunig starb am 14. August 1976 im Alter von 42 Jahren in Halle-Neustadt.

1981 erschien noch das Sammelband „Ein Kranich am Himmel. Unbekanntes und Bekanntes“ (ein Querschnitt von Bräunigs literarischem Schaffen). Dieses Buch enthält auch den Abdruck von 170 Seiten eines Kapitels aus der nach 11. Plenum des ZK der SED zensierten Fassung des Romans „Rummelplatz“.

Der Roman „Rummelplatz“ erschien erst im Jahre 2007 und gehört zu dem Höhepunkt der Nachkriegsliteratur.<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH, 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 752 f.

## **4. 2. Der šBitterfelder Wegō**

### **4. 2. 1. Erste Bitterfelder Konferenz**

*šGreif zur Feder Kumpel, die sozialistische Nationalliteratur braucht dich!ō*

Bitterfelder Losung 1959

Schon im Jahre 1956 wurden die wichtigen Fragen des künstlerischen Schaffens zu der Diskussion gestellt. Die SED bemühte sich um eine engere Verbindung mit den Schriftstellern. Im April 1959 fand eine Kulturkonferenz ó die š1. Bitterfelder Konferenzō statt. Die SED-Führung begann mit ihrem neuen kulturpolitischen Programm sog. šBitterfelder Wegō.<sup>27</sup>

*šNachdem es ihr (der SED) gelungen schien, durch erhebliche Steigerungen in der Industrieproduktion die ärgsten Engpässe in der Versorgungslage zu überwinden und das politische System zu stabilisieren, wollte sie nun endlich auch die Köpfe der Menschen für sich gewinnen. Dazu brauchte sie die Schriftsteller, aber auch die Arbeiter.ō<sup>28</sup>*

Die Welt der Künstler sollte mit der Welt der Arbeiter und Bauern verknüpft werden. Mit der Bitterfelder Losung *šGreif zur Feder Kumpel, die sozialistische Nationalliteratur braucht dich!ō* wurden die Arbeiter selbst zu dem Schreiben ermutigt. Die Schriftsteller wurden aufgefordert, sich der sozialistischen Realität zu widmen. Sie sollten in den Fabriken, Betrieben und Werkstätten arbeiten, um die Arbeitswelt besser kennen zu lernen und dann darüber zu schreiben.<sup>29</sup>

Zu der šBitterfelder Konferenzō wurden Schriftsteller, Künstler, Vertreter der Gewerkschaften und Arbeiter eingeladen. Die Politiker waren auch anwesend. Die Veranstaltung fand in dem Kulturpalast des Elektrochemischen Kombinars in Bitterfeld statt. Der erste Sekretär der SED Walter Ulbricht betonte hier die Grundaufgaben der Schriftsteller und der sozialistischen Kultur.

---

<sup>27</sup> Vgl. MALYCHA, Andreas. Informationen zur politischen Bildung. Geschichte der DDR. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2011. ISSN 0046-9408, S. 32.

<sup>28</sup> RÜTHER, Günther. šGreif zur Feder, Kumpelō: Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990. Düsseldorf: Droste, 1991. ISBN 3-7700-0916-9, S. 86.

<sup>29</sup> Vgl. SCHULZ, Christiane, KOVÁ , Jaroslav, MUNZAR, Ji í. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 35.

*„In Kunst und Literatur sah er einen Produktionsfaktor, der die Werktätigen zu größeren Leistungen beflügeln und damit zur Beschleunigung der ökonomischen Entwicklung maßgeblich beitragen sollte.“<sup>30</sup>*

Ulbricht verwandte als Vorbild die Bewegung der schreibenden Arbeiter, die in den zwanziger Jahren in der Weimarer Republik verlief.

Die schreibenden Arbeiter bekamen die Ratschläge, wie sie schaffen sollten, um die ideologische Absicht zu gelingen. Sie sollten nach dem sog. sozialistischen Realismus schreiben. Aber die Hoffnung auf die fähigen, arbeitenden Schriftsteller, die nach der politischen Vorgabe schrieben, erfüllte sich nicht. Der Bitterfelder Weg förderte das kulturelle Interesse der Menschen, aber konnte nicht die begabten Schriftsteller erziehen.

Also diese Vereinigung, die die SED erreichen wollte, gelang nicht. Die Lebensbereiche wie Kunst und Arbeitswelt waren zu unterschiedlich. Schon im Jahre 1960 auf der großen Kulturkonferenz der SED kam es zu Korrekturen im Rahmen des Bitterfelder Weges<sup>31</sup>. Es wurde von Schwierigkeiten, Problemen und *„vor allem um den Verfall des künstlerischen Niveaus“<sup>32</sup>* gesprochen.

#### **4. 2. 2. Bräunigs Aufruf „Greif zur Feder, Kumpel!“**

Die Losung des Bitterfelder Weges war „Greif zur Feder, Kumpel!“ von Werner Bräunig. Bräunig war ein idealer sozialistischer Nachwuchsautor, er war nämlich der schreibende Arbeiter.

Werner Bräunig schickte seine Zeitungsbeiträge an die „Volksstimme“ in Schneeberg oder an die „Freie Presse“ in Zwickau. Das waren seine Schreibanfänge. Für die „Volksstimme“ wurde er auch Volkskorrespondent. Nach sowjetischem Vorbild *„man „talentiertere“ Werktätige als Spezialisten und Augenzeugen aus ihren Bereichen berichten“<sup>33</sup>*.

---

<sup>30</sup> RÜTHER, Günther. „Greif zur Feder, Kumpel!“. Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949/1990. Düsseldorf: Droste, 1991. ISBN 3-7700-0916-9, S. 88.

<sup>31</sup> Vgl. ebd., S. 86 ff..

<sup>32</sup> Ebd., S. 90.

<sup>33</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 630.

Zwischen 1955 und 1957 veröffentlichte er mehr als 250 kleine Reportagen, Skizzen und Porträts in der lokalen Presse (die *„Junge Welt“*) und in überregionalen Medien (Radio DDR). Als Wismut-Kumpel wurde Bräunig im Februar 1958 in die *„Arbeitsgemeinschaft Junger Autoren“* (AJA) der Wismut aufgenommen. Die AJA war eine Gruppe des Schriftstellerverbandes, die die jungen Autoren förderte.

Im Jahre 1955 wurde nach sowjetischem Vorbild in Leipzig *„Institut für Literatur Johannes R. Becher“* gegründet und gerade hier delegierte der Schriftstellerverband im Jahre 1958 ihn zu dem Studium. Ein halbes Jahr darauf wurde 25-jährige Bräunig beauftragt, den Aufruf für die *„1. Bitterfelder Konferenz“* im April 1959 zu formulieren.

Walter Ulbricht verlangte die Verbindung der Künstler mit der Arbeit, mit dem Leben der Werktätigen und die Annäherung der Werktätigen zu Kultur und Kunst. Werner Bräunig schien gerade nach Ulbrichts Forderungen geeignet. Ein junger Mann aus der Arbeiterklasse, der selbst als Bergmann bei der Wismut arbeitete. Er plante viel, was man ändern kann. Er nahm sich zuviel vor, wie das ganze Land sich damals vornahm. Durch seine Person bestätigte er seine Formulierung des Slogans *„Greif zur Feder, Kumpel!“*.<sup>34</sup>

*„Schreiben ist wie Bergmannsarbeit. Tief in die Stollen des Lebens eindringen mu der Schriftsteller... Im sozialistischen Staat werden die schöpferischen Kräfte des Volkes die unter den Bedingungen der kapitalistischen Ausbeutung verkümmern mu ten und von der herrschenden Klasse unterdrückt oder abgelenkt wurden, gepflegt und gefördert.“*

Bräunig war so ideal, *„dass man sich, je mehr man sich mit ihm und seinem Werk beschäftigt, zu fragen beginnt, ob er sich nicht ebenso zu diesem Wunschbild aufgebaut hat, wie er aufgebaut wurde“*<sup>35</sup>.

Später sagte selbst Bräunig, dass er den Satz *„Greif zur Feder, Kumpel!“* nicht erfand. Er schrieb nur das, was in dieser Zeit zu der Gesellschaft passte und was *„nun in aller Munde war“*<sup>36</sup>.

---

<sup>34</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 630 ff.

<sup>35</sup> Ebd., S. 631.

<sup>36</sup> Ebd., S. 632.

#### 4. 2. 3. Zweite Bitterfelder Konferenz

In den 60er Jahren entstand die *„Ankunftsliteratur“*, in der der rebellische Held allmählich die sozialistische Gesellschaft annahm. Viele Schriftsteller richteten sich nach dem Aufruf der Partei und nahmen Kontakt mit der Arbeitswelt auf. Die Autoren beschäftigten sich also mit dem Alltag in dem sozialistischen System und mehr und mehr stellten sie fest, dass sich das wirkliche Leben in der DDR von den Parteilösungen unterschied.

Aber die SED setzte die Grundidee der *„Bitterfelder Weg“* fort. Die *„2. Bitterfelder Konferenz“* fand 1964 wieder in den Kulturpalast des Elektrochemischen Kombinats in Bitterfeld statt. Die Schriftsteller und Künstler erwarteten eine neue kulturpolitische Orientierung. In dem Zusammenhang mit der zunehmenden Bedeutung von Wissenschaft und Technik für das gesellschaftliche Leben ging es um *„die Vermittlung eines wissenschaftlichen Sozialismusbildes und die Annäherung von Wissenschaft und Kunst“*<sup>37</sup>.

Die Erkenntnis der Arbeitswelt von den Autoren verursachte *„eine stärkere Bearbeitung der Gegenwartsthemen in der Literatur“*<sup>38</sup>, wie die SED wollte. Aber auch entdeckten die Künstler die Widersprüche zwischen der politischen Praxis und der Wirklichkeit.

Ulbricht forderte deshalb auf der *„2. Bitterfelder Konferenz“*: *„Ein Künstler, die die Wahrheit und das Ganze im Auge hat, kann nicht vom Blickpunkt eines empirischen Beobachters all diese Erscheinungen schaffen, auch nicht vom Blickpunkt eines einfachen Mitarbeiters. Er braucht unbedingt auch den Blickwinkel des Planers und Leiters.“*<sup>39</sup>

Die Schriftsteller wurden also aufgerufen, *„sich in der Gestaltung des sozialistischen Menschenbildes besonders auf die Planungs- und Leitungsebene zu konzentrieren, weil dort wichtige Entscheidungen über die weitere gesellschaftliche Entwicklung getroffen wurden.“*<sup>40</sup>

Die Autoren begannen auch über die menschlichen Konflikte, Erfolg und Misserfolg, Sieg und Niederschlag, Liebe und Hass zu schreiben.

---

<sup>37</sup> SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 61.

<sup>38</sup> RÜTHER, Günther. *„Greif zur Feder, Kumpel“*: Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949/1990. Düsseldorf: Droste, 1991. ISBN 3-7700-0916-9, S. 92.

<sup>39</sup> Ebd., S. 92.

<sup>40</sup> SCHULZ, Christiane, KOVÁŘ, Jaroslav, MUNZAR, Jiří. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984. S. 61.

Aber die Partei vergaß die von den Schriftstellern erfahrene Realität bei der Anforderung der 1. Bitterfelder Konferenz. Die Ankunft im Alltag destabilisierte den Bitterfelder Weg und die ganze sozialistische Ideologie. Der Bitterfelder Weg wurde aufgegeben. Seine Vorstellungen erfüllten sich nicht.<sup>41</sup>

### **4. 3. Werke**

#### **4. 3. 1. Waffenbrüder**

Das erste Bräunigs Buch *Waffenbrüder* erschien 1959 (Mitteldeutscher Verlag). Es handelt sich um ein Gespräch zwischen einem amerikanischen Kommandant und einem deutschen Major. Diese Männer trafen sich in einem deutschen Nachtlokal. Bräunig erklärte hier die Situation in Westdeutschland. Er kritisierte die wachsende Militarisierung und Faschisierung in diesem Staat, der eigentlich von den mächtigeren USA abhängig war. Zwei Offiziere führen einen angespannten Dialog über die Tugend, die Humanität und den Fortschritt und beide haben ihre Ideen. Nach diesem scharfen Meinungs-austausch verlässt der amerikanische Kommandant das Lokal. Der deutsche Major will ihn erschießen. Schließlich tötet der Kommandant den Major bei der Selbstverteidigung.<sup>42</sup>

#### **4. 3. 2. In diesem Sommer**

Die Sammlung von Erzählungen *In diesem Sommer* wurde im Jahre 1960 herausgegeben (Mitteldeutscher Verlag Halle). Dieser Band enthält 12 Bräunigs Erzählungen und Skizzen. Bräunig bearbeitete hier verschiedene Konflikte, die in dem Leben in der DDR in der Zeit des sog. Übergangs zu dem Sozialismus und zu dem neuen sozialistischen Bewusstsein entstanden. Es geht um Menschenprobleme, wie man neue Beziehungen mit den Leuten bilden soll, die die festen Gewohnheiten noch aus der Vergangenheit haben und wie man einen neuen Menschen in der sozialistischen

---

<sup>41</sup> Vgl. RÜTHER, Günther. *Greif zur Feder, Kumpel*: Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990. Düsseldorf: Droste, 1991. ISBN 3-7700-0916-9, S. 90 ff.

<sup>42</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner. *Brat i ve zbrani. P elofil B etislav Chrtk*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a um ní, 1961.

Gesellschaft erziehen kann. Die Handlung seiner Erzählungen spielte im Erzgebirge in unmittelbarer Umgebung seiner Geburtsstadt Chemnitz ab.<sup>43</sup>

### **4. 3. 3. Weil dich das Leben braucht**

Im Jahre 1961 erschien Bräunigs eigenständige Erzählung *„Weil dich das Leben braucht“*, die später für Fernsehen bearbeitet wurde. Auch hier ist das Hauptthema die Bildung des neuen sozialistischen Bewusstseins.<sup>44</sup>

Die Hauptperson war der 28-jährige Bergbauingenieur Herbert Beier. Er arbeitet im Erzgebirge in der größten Grube der DDR. Ein Jahr nach dem Einstieg in die Arbeit verlangte er nach der Aufnahme in die Partei. Er hatte eine Freundin Jutta. Er war ein glücklicher, starker, junger Mann, der ein reiches Leben vor sich hatte.

Herbert Beier wurde aber bei einer Explosion in der Schlacht blind. Er musste einige Monate im Krankenhaus bleiben. Die Krankenpflegerin Ruth kümmerte sich um ihn. Er war unglücklich, dass er nie mehr sehen kann. Seine Freundin Jutta verliebte sich in ihn. Herbert glaubte immer, dass die Gesellschaft ihn noch braucht.

Nach der Entlassung aus dem Krankenhaus besuchte er den Betrieb, in dem er arbeitete. Die Pflegerin Ruth sorgte ständig für ihn. In dem Betrieb erfuhr er, dass er in diesem Unternehmen bleiben nicht kann. Für den Blindingenieur gab es hier keinen Platz.

Herbert war sehr enttäuscht und konnte nicht glauben, dass die Partei mit ihm so handelte. Er verliebte sich in sein Haus und wollte den Selbstmord begehen. Er konnte sich nicht damit versöhnen, dass sie ihn in der Arbeit nicht brauchen. Er dachte über den Wert des Menschen nach. Er erinnert sich an Jutta, der er glaubte, aber die ihn auch enttäuschte. Er dachte auch an seine Pflegerin Ruth, die immer mit ihm war und jetzt hat sie bestimmt Angst um ihn.

---

<sup>43</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner. *Brat i ve zbrani. P elofil B etislav Chrtk*. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a umění, 1961. Anmerkung über Autor, S. 102.

Vgl. BRÄUNIG, Werner; ZWEIG, Arnold; WOLFOVÁ, Christa; a kol. *Matka holub*. P elofilii Antonín Hendrych a Rudolf Toman. Praha: Melantrich, 1975. Anmerkung über Autor, S. 226.

<sup>44</sup> Vgl. ebd., S. 226.

Herbert wusste nicht, dass gerade in diesem Augenblick der Parteivorsitzende aus dem Betrieb zu ihm fährt. Schließlich kehrte Herbert zurück. Zu Hause wartete auf ihn der Parteivorsitzer und bot ihm eine Arbeitsstelle als Dispatcher im Betrieb an. Jetzt war Herbert wieder zufrieden, weil die Partei zu ihm ging, weil sie ihn doch braucht.<sup>45</sup>

#### **4. 3. 4. Materna**

Bräunig war auch Autor des Drehbuchs zu dem Episodenfilm *„Geschichten jener Nacht“*. *„Materna“* ist der 3. Teil dieses ostdeutschen Films, der gesamt vier Episoden hat. Dieser Film zeigt, wie sich die verschiedenen Menschen in der Nacht vom 12. zum 13. August 1961 (Mauerbau) entscheiden.<sup>46</sup>

#### **4. 3. 5. Prosa schreiben**

Nach seinem Konflikt mit der SED über *„Rummelplatz“* im Jahre 1965 schrieb Werner Bräunig keinen Roman mehr. Er arbeitete vor allem an Essays und an Erzählungen. 1968 erschien in dem Mitteldeutschen Verlag Halle das Essayband *„Prosa schreiben“*.

*„ESSAY heißt Versuch, geistige Auseinandersetzung. Es ist zudem Kennzeichnung einer literarischen Gattung. Unter einem Essay verstehen wir eine unkonventionelle, subjektiv geprägte, überschaubare, ansprechend geschriebenen und gut lesbare Abhandlung eines literarischen Themas. Wir sehen in der Essayistik ein grobartiges Mittel, zu brennenden Fragen der literarischen Entwicklung Stellung zu nehmen, Meinungen zu provozieren, Ansichten kundzutun und polemische Untersuchungen anzustellen, die sowohl für den einzelnen wie für die ganze Literaturgesellschaft wesentlich sind.“*<sup>47</sup>

Es geht um die *„Bemerkungen eines Prosaschreibers zu seinem Handwerk“*<sup>48</sup> und wie seine Arbeit auf die Umgebung wirkt. Bräunig verfasste hier seine *„Anmerkungen zum Realismus“* und seine Äußerungen über die Zeit des Sozialismus.

---

<sup>45</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner; ZWEIG, Arnold; WOLFOVÁ, Christa; a kol. Matka holub . P elofili Antonín Hendrych a Rudolf Toman. Praha: Melantrich, 1975. S. 162 ff.

<sup>46</sup> Vgl. *Geschichten jener Nacht* [online]. [zit. 2012-06-05]. Ausgänglich aus: <<http://www.film-zeit.de/Film/14044/GESCHICHTEN-JENER-NACHT/Inhalt/>>

<sup>47</sup> BRÄUNIG, Werner. *„Prosa schreiben“ Anmerkungen zum Realismus*. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 1968. ISBN 128-5-472-67355-9.

<sup>48</sup> Ebd., S. 5.

Er drückte sich zu der sozialistische Kulturpolitik aus, also zu dem Verhältnis von Kultur und Politik.

Dieser Sammelband enthält auch den Bräunigs Briefwechsel, der die šGruppe 61ö betraf. Die šGruppe 61ö wurde 1961 in Dortmund gegründet. Sie war die ähnliche literarische Bewegung in der BRD, wie der šBitterfelder Wegö in der DDR war.

#### **4. 3. 6. Luftbilder aus der DDR**

Das Buch šLuftbilder aus der DDRö gab VEB F. A. Brockhaus Verlag Leipzig im Jahre 1968 heraus. Text schrieb Werner Bräunig und die Fotografien fertigte Lothar Willmann an.

In dem kurzen Text beschrieb Bräunig den alten Traum der Menschen *šdie gewohnten irdischen Dinge anders zu sehen, Überblick zu gewinnen.ö*<sup>49</sup> Deshalb entstanden die Luftbilder. Bräunig fing mit der Historie an, weil man zuerst die Aeroplanen und Fotoapparate erfinden musste. Mit dem Beginn des 20. Jahrhunderts ging alles schneller. Die industrielle Revolution verursachte die rasche Verwirklichung.

Lothar Willmann und Bräunig überflogen dreimal die DDR, um die Fotos zu machen. Bräunig berichtete über die Technik Willmanns Arbeit. Er fertigte sowohl Schwarzwei - als auch Farbraufnahmen.

Bräunig schilderte zuerst die DDR allgemein. *šDie Deutsche Demokratische Republik ist ein dicht besiedeltes Industrieland im Zentrum Europas.ö*<sup>50</sup> Dann äuerte er sich zu Einzelstädten in der DDR. *šWir beginnen unseren Flug in Berlin, der Hauptstadt der DDR, ...ö*<sup>51</sup> Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden die Städte sehr zerstört und nochmals aufgebaut. *š... immer wieder auf unserer Reise begegnen wir den Spuren der Kriege, ...ö*<sup>52</sup> Überall entstanden gro e Industrien. Selbstverständlich kommt

---

<sup>49</sup> WILLMANN, Lothar. Fotos. BRÄUNIG, Werner. Text. Luftbilder aus der DDR. Leipzig: VEB F.A. Brockhaus, 1968. S. 5.

<sup>50</sup> Ebd., S. 10.

<sup>51</sup> Ebd., S. 11.

<sup>52</sup> Ebd., S. 16.

dieses Buch aus der Zeit des Sozialismus. Man kann es in dem Text erkennen.

Wie zum Beispiel:

*š... ein friedliches Land, dessen Bewohner nun wissen: bessere Zeiten kommen nicht, sie müssen gemacht werden.õ<sup>53</sup> šKein Wirtschaftswunder geschah ó zu sehen sind die Früchte sinnvoller Planung und angestrebter Arbeit... man kann Welt šan sichõ in Welt šfür unsõ verwandeln...õ<sup>54</sup>*

#### **4. 3. 7. Gewöhnliche Leute**

Im Jahre 1969 wurde ein Band von Erzählungen šGewöhnliche Leuteõ publiziert. Das Band wurde mit dem Kunstpreis des šFreien Deutschen Gewerkschaftsbund (FDGB) ausgezeichnet und eine der Geschichten wurde verfilmt. Eine erweiterte Ausgabe erschien dann im Jahre 1971 und noch im Jahre 2008 wurde die kommentierte und erweiterte Neuauflage veröffentlicht. Bräunig schilderte hier die šgewöhnlichen Leuteõ am sozialistischen Alltag und beschrieb ihre menschlichen Sonderqualitäten.<sup>55</sup>

#### **4. 3. 8. Städte machen Leute**

Bräunig schrieb auch Reportagen, Artikel und Nachworte. Er gab 1969 mit seinen Kollegen die lange Reportage šStädte machen Leuteõ über die Stadt Halle-Neustadt heraus, wo er seit 1967 wohnte. Für die Gemeinschaftsreportage mit dem Untertitel šStreifzüge durch eine neue Stadtõ bekam er den Kunstpreis Halle-Neustadt.<sup>56</sup>

---

<sup>53</sup> WILLMANN, Lothar. Fotos. BRÄUNIG, Werner. Text. Luftbilder aus der DDR. Leipzig: VEB F.A. Brockhaus, 1968. S. 19.

<sup>54</sup> Ebd., S. 24.

<sup>55</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner; ZWEIG, Arnold; WOLFOVÁ, Christa; a kol. Matka holub . P elofili Antonín Hendrych a Rudolf Toman. Praha: Melantrich, 1975. Anmerkung über Autor, S. 226.

Vgl. BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 667.

<sup>56</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 668.

#### 4. 3. 9. Rummelplatz

Werner Bräunig begann die Arbeit an seinem Roman *šRummelplatzö* im Jahre 1961. Er hatte einen Entwicklungsroman junger Menschen in der Zeit von 1949 bis 1959 mit etwa 600 Seiten vor. Der Roman trug den Arbeitstitel *šDer eiserne Vorhangö*.

Im Jahre 1964 wusste Bräunig schon, dass sein Roman zwei Bände haben wird. Der erste Band sollte mit dem 17. Juni 1953 enden. Der Schwerpunkt des Geschehens lag im Erzgebirge in den schlimmen Jahren nach Kriegsende. Roman behandelt Ost- und Westdeutschland, die neugegründete Deutsche Demokratische Republik, das Leben in Westdeutschland, wo es durch Marschallplan leichter schien. Der Hauptschauplatz ist das Unternehmen Wismut und auch eine Papierfabrik in dem fiktiven Dorf Bermsthal. Die Hauptpersonen sind vier junge Leute: Peter Loose, Christian Kleinschmidt, Ruth Fischer und Nickel.

*šDie vier jungen Leute suchen, jeder auf seine Weise, jeder aus einer anderen Klassenposition heraus, ein Vaterland ó jeder auf seine Weise müssen sie erfahren, dass man sein Vaterland nicht irgendwie findet, sondern dass man es bauen, dass man sich engagieren muss.ö<sup>57</sup>*

Gerade in der Wismut konnte Bräunig zeigen, *š wie der Mensch durch die Arbeit zu sich findet und dabei seine Umgebung verändertö<sup>58</sup>*.

Au erdem treten in dem Roman auch die weiteren Arbeiter, die Parteifunktionäre und die sowjetischen Leiter. Die deutschen Bergleute sind von sowjetischer Schachtleitung geführt.<sup>59</sup>

Im Jahre 1965 druckte die *šNeue deutsche Literaturö* ein Kapitel dieses Romans. Es begannen verschiedene Debatten darüber, dass die Darstellung der Nachkriegszeit der Realität nicht entsprach und dass es um einen Roman über die *šEntwicklung der Wismut von ihren Anfängen bis in die Gegenwartö<sup>60</sup>* handelte. Viele Vorwürfe wurden gegen dieses Werk ausgesprochen. Zuerst wurde *šRummelplatzö* in einem *šOffenen Briefö* von Wismut-Kumpel in dem *šNeuen Deutschlandö* kritisiert. Sie waren nicht

---

<sup>57</sup> BRÄUNIG, Werner. *Rummelplatz*. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 637.

<sup>58</sup> Ebd., S. 645.

<sup>59</sup> Vgl. Ebd., S. 635 ff.

<sup>60</sup> Ebd., S. 660.

zufrieden, dass Bräunig gerade einen Roman über Wismut schrieb, dass er die Sowjetunion und auch die Frauen beleidigte. In dem Brief stand unter anderem:

*šUnd besonders empört sind wir darüber, ... wie die Rolle und Bedeutung unserer sowjetischen Freunde und Genossen dargestellt wird. ... Wozu brauchst Du eine Schilderung, in der gesagt wird, sie špa tenõ in die Landschaft voll Hunger, Seuchen und Ruinen?õ<sup>61</sup>*

Bräunig antwortete auf den Brief und erklärte, dass er *škeinen Roman über die Wismut, sondern einen Entwicklungsromanõ<sup>62</sup> junger Menschen* schrieb.

Im Dezember 1965 wurde sein Roman auf dem 11. Plenum des ZK der SED sehr kritisiert. Der Roman wurde sowohl von dem SED-Chef Walter Ulbricht, als auch von Erich Honecker (sog. der šzweite Mannõ der SED) nicht in Ordnung gefunden. Obwohl Bräunig einige Fürsprecher (zum Beispiel Christa Wolf) hatte und er selbst sein Roman bei Versammlungen verteidigte, durfte *šRummelplatzõ* ständig nicht erscheinen.

*šGenosse Werner Bräunig bemühte sich in seinem Diskussionsbeitrag, sachlich und ruhig sein Anliegen vorzutragen. Es ist aber festzustellen, dass er die Kritik noch nicht voll verstanden hat.õ<sup>63</sup>*

Bräunig beschrieb die Situation in der Gründerjahren in Osten und Westen und die Arbeit in der Wismut ungeschminkt. Sein Roman enthielt vielleicht zu viel Realität und er kritisierte eigentlich das ganze DDR-System. Er sollte den Roman umschreiben.

Bräunig begann zwar eine Überarbeitung seines Romans, aber er war durch diese Kritik so verunsichert und entmutigt, dass er seinen Roman nicht beendete. Am 15. November 1967 wurde der Vertrag mit dem Mitteldeutschen Verlag, wo der Roman erscheinen sollte, gelöst. Er hörte auf, an Rummelplatz zu arbeiten.<sup>64</sup>

*šSchon vor der Kritik an šRummelplatzõ hatte Bräunig getrunken, jedoch nie so schwer, dass er nicht schreiben konnte.õ<sup>65</sup>* Nach der Kritik verfiel er noch mehr im Alkohol.

---

<sup>61</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 650.

<sup>62</sup> Ebd., S. 651.

<sup>63</sup> Ebd., S. 656.

<sup>64</sup> Vgl. Ebd., S. 664.

<sup>65</sup> Ebd., S. 666.

*šDer Alkohol ist ein Grund, vor allem aber war das Selbstvertrauen zerstört. Ohne Selbstvertrauen kann man nicht schreiben. Es gab so viele, die behaupteten, er hätte kein Talent für einen gro en Roman, dass er das schlie lich selbst bestätigte.õ<sup>66</sup>*

*Bräunig vernichtete das Manuskript nicht. šSelbst in der winzigen Einraumwohnung in Halle-Neustadt war Platz für die dicken Hefter mit fertigen und halbfertigen Kapiteln und Szenen. Ein Arbeiter zerstört nicht das, was er geschaffen hat. Es könnte bleiben von ihm.õ<sup>67</sup>*

Werner Bräunig starb am 14. August 1976. Der unvollendete Roman, also der erste Band, wurde erst im Jahre 2007 veröffentlicht. Dieses Buch ist in drei Teile eingeteilt und zwar in šI. Teilõ, šII. Teil ó Die Freiheit der Gefangenenõ und šIII. Teil ó Nänie auf den Tod eines Arbeitersõ. Vierzig Jahre nach dem Erscheinungsverbot und drei ig Jahre nach Bräunigs Tod erschien endlich diese Sensation über die Gründerjahre in Deutschland.

#### **4. 3. 9. 1. I. Teil**

Die Handlung des Romans beginnt im Jahre 1949. In diesem Jahr nahm die Wismut die neuen Arbeitskräfte auf. Die neuen Bergmänner sind auch Christian Kleinschmidt und Petr Loose. Sie arbeiten unter der Führung des erfahrenen Kumpels Hermann Fischer, der seit langer Zeit bei dem Bergbauunternehmen beschäftigt ist. Fischer ist Parteimitglied, guter und überzeugter Altkommunist.

Christian Kleinschmidt stammt aus einer bürgerlichen Familie. Er ist der Sohn eines Professors und muss sich zuerst in der Arbeit bewähren und dann bekommt er seinen gewünschten Studienplatz. Peter Loose ist ein Raufbold, Halbstarke und unangepasster Einzelgänger aus der Arbeitsklasse. Er stellt einen Gegensatz zu dem Professorensohn Christian dar. In diesen zwei Personen beschrieb Bräunig eigentlich sich selbst.

Die weitere Hauptfigur ist das Mädchen Ruth Fischer, die mit ihrem Vater Hermann Fischer wohnt. 23-jährige Ruth arbeitet seit 3 Jahren in der Papierfabrik in Bermsthal. Hier ist auch Nickel beschäftigt. Er ist der junge SED-Funktionär und der

---

<sup>66</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 668.

<sup>67</sup> Ebd., S. 670.

Personalleiter in dem Papierwerk. Einige Beschäftigte in dem Betrieb sind aber oft gegen ihn, gerade wegen seines niedrigen Alters. Nickel empfindet darum oft die Unsicherheit. Er verliebt sich später in die Papierarbeiterin Ruth.

Bräunig schilderte ganz ausführlich die Arbeitstage der Kumpels in der Wismut und der Arbeiter in der Papierfabrik. Bei der Beschreibung des Uranabbaus übersprang er nicht die schlechten Bedingungen in den Schächten unter der sowjetischen Leitung.

#### **4. 3. 9. 2. II. Teil: Die Freiheit der Gefangenen**

Christian Kleinschmidt und Peter Loose arbeiten sehr schwer. Sie gehören schon zu den erfahrenen Bergmännern. Allgemein gilt es, dass die Bergleute bedeutend für die Gesellschaft sind. *šIch bin Bergmann, wer ist mehr, und was gibt es Wichtigeres auf der Welt als den Erzbergbau?ö*<sup>68</sup>

In der Papierfabrik ist es schlecht mit den Arbeitskräften. Die Leitung der Fabrik will keine Frauen in den höheren Positionen, weil diese Arbeit für die Männer bestimmt ist. Aber die Männer gehen lieber in die Wismut, wo sie höheres Gehalt haben. Der junge Personalleiter Nickel bemüht sich, es zu ändern. *šWenn die Männer fehlen an den Maschinen, warum lernt ihr nicht Frauen an? Sie sind da, sie gehen nicht zur Wismut, was sollten sie auch dort.ö*<sup>69</sup>

Einige Kapitel geschehen im Westen. Hier sind die Hauptfiguren die jungen Leute - Irene Hollenkamp und Martin Lewin. Bräunig beschrieb die Verhältnisse zwischen West- und Ostdeutschland, das DDR-System und seinen Aufbau des Sozialismus und westlichen Kapitalismus.

Christian Kleinschmidt erträgt nicht gut harte und anstrengende Arbeit in den Gruben. Er will sein Studium beginnen, aber muss hier zwei Jahre bleiben, wie er sich verpflichtete.

*šWahrhaftig, wie lange kann ich das noch durchhalten ... Ich bin nicht für den Schacht gemacht, für das ewige dawai-dawai-dawai, und den Plan im Genick,*

---

<sup>68</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 127.

<sup>69</sup> Ebd., S. 133.

*und die Lohntüte der anderen. Ich mu heraus hier, heraus, so schnell, wie es geht.õ<sup>70</sup>*

Nickel strebt nach der Gleichberechtigung der Frauen in der Papierfabrik und Ruth will die höhere Stellung haben. Nickel ermöglicht ihr den Aufstieg und die Hilfsarbeiterin Ruth Fischer wird die erste weibliche Maschinenführerin in Bermsthal.

*šEin Tabu war niederzurei en, ein Platz zu erobern, der immer den Männer gehört hatte ... Soweit es an ihr lag, wu te Ruht, da sie diesen Platz auszufüllen vermochte wie jeder Mann.õ<sup>71</sup>*

Hermann Fischer hat gute Beziehungen mit Christian Kleinschmidt. Er verlangt nach Christian, in dem Bergunternehmen zu bleiben. *šIch bleibe, bis meine Verpflichtung abgelaufen ist und bis ich einen Studienplatz bekomme. Alt werde ich nicht im Schacht.õ* Fischer will, dass Christian mit anderen die Jugendbrigade bildet. *šIch würde mir das überlegen an deiner Stelle. Du bist jetzt Bergmann. ... Wir machen eine Jugendkomplexbrigade auf. Und wir schlagen dich als Brigadier vor.õ* Christian aber wusste gleich, dass es nicht nur um die Arbeit geht.

*šJugendbrigade, das ist keine Brigade schlechthin, da kommt sofort die Politik ins Spiel. Zwei Drittel der Brigademitglieder mu ten in der FDJ sein. Da gibt es wieder einen FDJ-Sekretär, politische Versammlungen und Agitation, Blauhemden und šBewu tseinsfragenõ. Und er wu te auch: dahinter würde nicht nur der Jugendverband stehen, sondern die Partei. Wenn Fischer sagte, šwirõ machen eine Jugendbrigade, dann hie das, die Partei macht.õ<sup>72</sup>*

Schlie lich stimmt Christian zu und mit Peter Loose gehört er zu einer Jugendbrigade. In der Arbeit ist ihre Brigade erfolgreich und sie bekommen die Finanzprämien.

Bei einer Schicht wurde Peter Loose überfallen und wegen des Schädelbruchs muss er einige Monate im Krankenhaus bleiben.

In der Papierfabrik kommt es zu der Flucht. Fast gesamte Betriebsleitung flüchtet über die Nacht nach Westen.

Peter Loose ist endlich aus dem Krankenhaus entlassen. Er ist aber nicht zum Bergbau fähig. Er wird Fahrer bei der Wismut.

---

<sup>70</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 208.

<sup>71</sup> Ebd., S. 295.

<sup>72</sup> Ebd., S. 313.

#### **4. 3. 9. 3. III. Teil: Nänie auf den Tod eines Arbeiters**

Christian bekommt die Erlaubnis zum Studium. Er kehrt nach Hause zurück und studiert.

Allmählich kommt es zu der Normenerhöhung in den Betrieben, nicht nur in der Papierfabrik, sondern auch in der Wismut.

Peter Loose wurde unrechtmäßig wegen der Ausschreitungen auf dem Parkfest verhaftet.

*š... Landfriedensbruch, Widerstand gegen die Staatsgewalt laut Anklageschrift.õ<sup>73</sup> šDer Angeklagte Loose vier Jahre unter Anrechnung der Untersuchungshaft.õ<sup>74</sup>*

Der Roman endet mit dem Arbeiteraufstand am 17. Juni 1953. Hermann Fischer und Christian Kleinschmidt erfahren aus den Meldungen in dem Radio von dem Streik in Berlin. *š... ein Streik ausgebrochen bei den Berliner Bauarbeitern, wegen der zehnprozentigen Normerhöhung, ...õ<sup>75</sup>* Der alte Arbeiter Hermann Fischer kann nicht daran glauben. Christian geht mit ihm, wenn die Demonstration in Halle verläuft. *šDie kommen auf den gro en Platz, kommen von allen Seiten, für Hermann Fischer war dies der bitterste Augenblick: die da kamen, waren Arbeiter.õ<sup>76</sup>* Fischer versucht, die Arbeiter von dem Ausstand zu entmutigen. Aber er ist erfolglos und die Arbeiter empören gegen ihn. Hermann Fischer stirbt direkt *šauf den Steinen dieser Stadtõ*. Obwohl Christian den Arzt ruft, war es zu spät. *šChristian war bei ihm bis zuletzt.õ šWas bleibt, wenn ein Arbeiter stirbt? Seine Arbeit? Das, was er geschaffen hat?õ<sup>77</sup>*

### **5. Unternehmen Wismut**

Die Sowjetische Aktiengesellschaft Wismut (SAG-Wismut) war ein riesiges Bergbauunternehmen im Erzgebirge (die Standorte in Sachsen und Thüringen) in der DDR. Es gehörte zu dem drittgrößten Produzenten der Welt von Uran. Die sowjetische

---

<sup>73</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 526.

<sup>74</sup> Ebd., S. 533.

<sup>75</sup> Ebd., S. 591 f.

<sup>76</sup> Ebd., S. 615.

<sup>77</sup> Ebd., S. 621.

Besatzungsmacht gründete die Wismut im Mai 1947. Ziel *šwar die Ausbeutung deutscher Uranvorkommen für das Atomprogramm der UdSSRō*.<sup>78</sup> Die Wismut befand sich bis 1953 vollständig in sowjetischer Hand (erst ab 1954 gab es die Sowjetisch-Deutsche Aktiengesellschaft Wismut ó SDAG-Wismut). Die Wismut deckte im Jahre 1950 fast 60 Prozent des sowjetischen Uranerzbedarfs.

Das Unternehmen Wismut war mit Tabus belegt. Die Objekte wurden von sowjetischem Militär bewacht. Die Wismut galt šals Staat im Staateō, der die eigenen Rechtsvorschriften hatte. Die Arbeiter hatten die Schachtausweise statt der Personalausweisen. In den Anfangsjahren (1947-1953) herrschten hier die schlechten Arbeitsbedingungen. Es wurden auch die Eingriffe in die Natur und der rücksichtslose Gebrauch der Ressourcen kritisiert. Man bezeichnete die Jahre zwischen 1947 und 1953 als šdie wilden Jahreō der Wismut.<sup>79</sup>

Andererseits waren die Löhne und die Finanzbelohnungen höher als in anderen Bereichen. Auch die Lebensmittelversorgung war in diesem šStaatō besser als anderswo. Viele Männer arbeiteten bei der Wismut wegen des Abenteuers und der Zügellosigkeit, die dieser šDeutsch-Wildwestō oder šKlein-Texasō gewährte.

Bräunig vermittelte realistisch in seinem Roman šRummelplatzō die Umbruchszeit im Jahre 1949, Arbeits- und Lebensbedingungen in der Wismut, auch allgemein in der Region Sachsen, verschiedene *šAuseinandersetzungen unter den Kumpeln, zwischen Einheimischen und Zugezogenen und nicht zuletzt zwischen der sowjetischen Schachtleitung und den Deutschenō*.<sup>80</sup> Er kannte das, weil er in der Wismut ein Praktikum während seines Studiums an dem Literaturinstitut hatte. Und gerade wegen dieser ungeschminkten Realität wurde šRummelplatzō bei dem 11. Plenum der führenden Partei verboten.

Der erste Bräunigs Band des šRummelplatzesō endet am 17. Juni 1953. Die Normenerhöhung und neue Pläne in den Betrieben lösten den Volksaufstand in der

---

<sup>78</sup> Wismut GmbH [online]. [zit. 2012-06-05]. Ausgänglich aus: <<http://www.wismut.de/de/index.php>>

<sup>79</sup> Vgl. ebd.

<sup>80</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 644.

DDR aus. In der Wismut wurden die Normen auch erhöht, aber die sowjetischen Sicherheitskräfte versorgten sofort die Ruhe.<sup>81</sup>

Im Jahre 1991 wurde die Aktiengesellschaft Wismut in das Sanierungsunternehmen Wismut GmbH umgewandelt. Ihre heutige Hauptaufgabe ist die *ŠSanierung der Hinterlassenschaften des Uranerzbergbaus in Sachsen und Thüringenō*.<sup>82</sup>

## **6. Vergessener und neu entdeckter Autor**

Werner Bräunig starb etwa zehn Jahre nach der misslungenen Ausgabe seines Romans. Sein Leben endet also im Jahre 1976 *Šin Krankheit, Alkohol, Vergessenheitō*. Die DDR ermöglichte ihm zwar den Weg zu der Schriftstellertätigkeit. Er galt als die große Hoffnung der jungen DDR-Literatur, er war ein ausgezeichnetes *ŠBeispiel für den schöpferischen Arbeiterō*<sup>83</sup>. Aber sein Roman *ŠRummelplatzō* wurde auf dem 11. Plenum des ZK der SED anfangs scharf kritisiert und dann völlig verboten. Sein Werk wurde *Šals misslungen, sogar als schädlichō*<sup>84</sup> bezeichnet. Ein Roman, *Šder die Rolle unserer Partei oder unser Verhältnis zur Sowjetunion verzerrt oder falsch darstelltō*<sup>85</sup>, konnte nicht publiziert werden.

Bräunig war so enttäuscht und erschöpft durch die Verteidigung seines Werks, dass er auf einer Parteiversammlung sagte:

*Š... ich hatte ... nicht die Absicht, hier zu sprechen, weil ich in den letzten sechs Wochen nichts anderes gemacht habe ... und langsam eigentlich wieder einmal wissen möchte, wie mein Schreibtisch aussiehtō*.<sup>86</sup>

Obwohl Bräunig viele Anhänger hatte, beendete er den Roman nicht. Die Kritik bei dem 11. Plenum der SED, die ihn so tief berührte, entmutigte ihn, den Roman weiter zu schreiben.

---

<sup>81</sup> Vgl. BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 643 ff.

<sup>82</sup> Wismut GmbH [online]. [zit. 2012-06-05]. Ausgänglich aus: <<http://www.wismut.de/de/index.php>>

<sup>83</sup> BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 625.

<sup>84</sup> Ebd., S. 5.

<sup>85</sup> Ebd., S. 652.

<sup>86</sup> Ebd., S. 660.

Drei ig Jahre nach seinem Tod wurde Bräunig eigentlich wieder entdeckt. Sein Roman *šRummelplatzö* erschien im Jahre 2007. Der älteste Sohn von Bräunig (Claus Bräunig) übergab das Manuskript seines Vaters von *šRummelplatzö* Angela Drescher, die dann den Roman in dem Aufbau-Verlag herausgab. Die deutsche Wochenzeitung *šDie Zeitö* bezeichnete diesen Roman als *šeiner der besten deutschen Nachkriegsromaneö*. Bräunig meisterte in dieser wirklichkeitsgesättigten Prosa *šdie Atmosphäre jener Zeitö*<sup>87</sup> beschreiben.

Natürlich kann dieses Buch nicht auf dieselbe Weise wirken, wie es damals wirkte, aber man kann heute aus dieser historischen Belehrung viele über das Leben der Ost- und Westdeutschen erfahren.<sup>88</sup>

## **7. Zensur der Literatur in der DDR**

In der DDR wurde alles kontrolliert. Hauptsächlich beaufsichtigte die führende Partei SED das, was gedruckt wurde. Die Verfassung der DDR versprach zwar das Recht auf freie Meinungsäu erung, aber praktisch herrschte in diesem Staat eine scharfe und strenge Zensur.

Alle künstlerischen Produktionen wurden von einigen Institutionen (Abteilung Kultur des ZK der SED, Zensurbehörde namens Hauptverwaltung Verlage und Buchhandel, Staatssicherheit) überprüft. *šJedes Buch musste dem Kulturministerium zur Begutachtung vorgelegt werden.ö* Es wurde die literarische Qualität bewertet und vor allem *šdie politische Aussage des Manuskriptesö*<sup>89</sup> beurteilt. Die Zensur war eine gro e Einschränkung der Schaffung, denn sie verhinderte das Erscheinen von vielen Büchern.

Den Höhepunkt erreichte die Zensur im Dezember 1965 bei dem 11. Plenum des ZK der SED.

---

<sup>87</sup> BRÄUNIG, Werner. *Rummelplatz*. Berlin: Aufbau Verlag GmbH. 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0, S. 5.

<sup>88</sup> Vgl. *Über Tage* ist unter *Tag*. Kultur in Potsdam [online]. [zit. 2012-06-05]. Ausgänglich aus: <http://www.pnn.de/potsdam-kultur/25097/>

<sup>89</sup> *Falsche Fährten in der Literatur* [online]. [zit. 2012-06-06]. Ausgänglich aus: <http://www.mdr.de/damals/archiv/artikel85174.html>

*šAuf dem 11. Plenum des Zentralkomitees der SED im Dezember 1965 wurde ein Scherbenbericht über alle šmodernistischenō, šskeptizistischenō, šanarchistischenō, šnihilistischenō, šliberalistischenō und špornographischenō Strömungen in der aktuellen DDR-Literatur wie übrigens auch im Film und in der Jugendkultur, deren Verwestlichung im Zeichen von Beat(les), langen Haaren und offenem Tanzen die SED besonders beunruhigte, abgehalten. Namentlich wurden die Autoren Wolf Biermann (geb. 1936; er hatte 1964 noch eine Tournee durchführen können), Manfred Bieler (geb. 1934), Werner Bräunig (1934-76), Peter Hacks, Günter Kunert, Heiner Müller, Volker Braun und Stefan Heym sowie der Naturwissenschaftler und Philosoph Havemann (1910-82)... an den Pranger gestellt. Ihnen wurde von dem Berichtstatter Honecker entgegeng gehalten: Unsere DDR ist ein sauberer Staat. In ihr gibt es unverrückbare Maßstäbe der Ethik und Moral, für Anstand und gute Sitte.ō<sup>90</sup>*

In den späten 70er und frühen 80er Jahren verloren die DDR-Autoren den Mut zu schreiben. Sie hofften auf die Verbesserung nicht mehr. Das System verursachte den šExodusō der Künstler.

Viele Schriftsteller wurden šdie Opfer der Zensurō, wenn sie das šfalscheō Thema wählten. Zu diesen Opfern gehörte auch Werner Bräunig. Sein Roman šRummelplatzō konnte wegen der Zensur nicht erscheinen. Diese Situation in der DDR zwang viele Autoren nach Westdeutschland zu gehen, oder sie zerstörte die Verfasser völlig, wie gerade Werner Bräunig.<sup>91</sup>

---

<sup>90</sup> EMMERICH, Wolfgang. Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2000. ISBN 3746680522, S. 181 f.

<sup>91</sup> Vgl. Literatur-Zensur in der DDR ó Simone Barck Siegfried Lokatis [online]. [zit. 2012-06-06].  
Ausgänglich aus: <<http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/832777/>>

## **8. Resümee**

Die Abschlussarbeit beschäftigte sich mit dem ſvergessenenö deutschen Autor Werner Bräunig (1934-1976). Im Jahre 1965 wurde ein Kapitel aus seinem umfangreichen Roman ſRummelplatzö veröffentlicht. Dieser Roman wurde aber bei dem 11. Plenum des Zentralkomitees der SED völlig abgelehnt. Im Jahr 2007 gewährte Bräunigs Sohn dem Aufbau-Verlag das unbeendete Manuskript des ſRummelplatzesö. Der Roman konnte endlich nach vierzig Jahren erschien. Werner Bräunig wurde eigentlich wieder ſentdecktö. Sein Werk gehört jetzt zu dem Höhepunkt der Nachkriegsliteratur.

Das erste Kapitel betraf die Geschichte der Deutschen Demokratischen Republik. Es wurde kurz die Entwicklung des Staates, in dem Werner Bräunig lebte und der sein Leben beeinflusste, beschrieben.

Das zweite Kapitel widmete sich der DDR-Literatur. Die Hauptthemen waren die antifaschistischen Sammlungen und die Werke des sog. ſsozialistischen Realismusö. Der schreibende Arbeiter Werner Bräunig war typisch für die Literatur des sog. ſBitterfelder Wegesö. Die Zeit des ſBitterfelder Wegesö wurde detailliert in dem Kapitel über Werner Bräunig beschrieben.

Der Hauptteil der Abschlussarbeit enthält die Informationen über Bräunigs Leben und Schaffung. Der größte Abschnitt beschreibt den Roman ſRummelplatzö und erklärt die Bräunigs Beteiligung an dem ſBitterfelder Wegö.

Die Handlung des ſRummelplatzesö spielt sich vorwiegend in dem riesigen Bergbauunternehmen in der DDR ab. Darum wurde sich ein Kapitel auf die Wismut konzentriert. Dieses Unternehmen war damals völlig unter der sowjetischen Leitung.

Am Ende der Arbeit wurde die DDR-Zensur erwähnt. In diesem Staat herrschte die strikte Zensur und Werner Bräunig konnte sein Roman nicht veröffentlichen. Er benutzte in seinem Werk die ungeschminkte Realität und kritisierte das ganze kommunistische Gesellschaftssystem. Dieser deutsche Autor ist ein typisches Beispiel für das Opfer der DDR-Zensur.

Das Ziel der Arbeit war die Zusammenfassung der Bräunigs Tätigkeit und seines unleichter Lebens und die Erklärung, warum er vergessen werden musste.

## 9. Resumé

V této závěrečné práci jsem se zabývala šapomenutým německým autorem Wernerem Bräunigem. Narodil se v roce 1934 v Chemnitzu a zemřel ve věku 42 let v Halle. V roce 1965 byla zveřejněna jedna kapitola z jeho rozsáhlého románu šRummelplatz. Následně byl tento román při 11. plénu Centrální komise Sjednocené socialistické strany Německa úplně odmítnut. V roce 2007 poskytl Bräunig v syn nakladatelství šAufbau-Verlag nedokončený otisk v rukopis. šRummelplatz mohl tedy konečně po více než čtyřiceti letech vyjít a díky tomu byl Werner Bräunig šznovu objeven.

První kapitola se týkala dějin Německé demokratické republiky (NDR). Popisují v ní stručně vývoj státu závislého na Rusku a až po jeho zánik a znovusjednocení Německa. Ten si tak mohl udělat pohled o systému a o životě v NDR, tedy o státě, ve kterém Werner Bräunig žil.

Druhá kapitola se vnovala literatuře v NDR. Hlavním tématem byla antifasistická díla a díla tzv. šsocialistického realismu. Literatura byla velmi ovlivněna cenzurou. Písařičiči Werner Bräunig byl typický pro tzv. literaturu Bitterfeldské cesty. Psal o dnešku a pro dnešek. Období Bitterfeldské cesty je podrobněji popsáno v kapitole o Werneru Bräunigovi.

Hlavní část práce obsahuje život a tvorbu Wenera Bräuniga. Jsou zde uvedeny jeho nejdříve publikace. Nejrozsáhlejší část je zaměřena na dobově kontroverzní román šRummelplatz. Dále je vysvětlena Bräunigova úloha na kulturně-politickém programu Sjednocené socialistické strany Německa, tzv. Bitterfeldské cesty.

Děj románu šRummelplatz se odehrává převážně v uranových dolech, v největším hornickém podniku v NDR. Proto se jedna kapitola této práce zaměřuje přímo na společnost Wismut, která byla tenkrát plně pod sovětským vedením.

V závěru práce je zmínka o cenzuře v NDR. Práv kvůli ní nemohl Bräunig svůj román publikovat. Popsal život horníků ve Wismutu přímořealisticke a obecně kritizovat celý komunistický režim.

Cílem práce bylo shrnutí Bräunigovy činnosti a jeho ne zrovna lehkého života. V práci jsem se snažila vysvětlit, proč byla tato zprvu velká naděje mladé literatury v NDR zapomenuta.

## **10. Literaturverzeichnis**

BARNER, Wilfried. Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München: C. H. Beck, 1994. ISBN 3406386601.

BAUMANN, Barbara. OBERLE, Birgitta. Deutsche Literatur in Epochen. München: Max Hueber, 1985. ISBN 3-19-001399-3.

BRÄUNIG, Werner. Brat i ve zbrani. P elofil B etislav Chrtek. Praha: Státní nakladatelství krásné literatury a um ní, 1961.

BRÄUNIG, Werner. šProsa schreibenõ Anmerkungen zum Realismus. Halle (Saale): Mitteldeutscher Verlag, 1968. ISBN 128-5-472-67355-9.

BRÄUNIG, Werner. Rummelplatz. Berlin: Aufbau Verlag GmbH, 2007. ISBN 978-3-7466-2460-0.

BRÄUNIG, Werner; ZWEIG, Arnold; WOLFOVÁ, Christa; a kol. Matka holub . P elofilu Antonín Hendrych a Rudolf Toman. Praha: Melantrich, 1975.

EMMERICH, Wolfgang. Kleine Literaturgeschichte der DDR. Berlin: Aufbau Taschenbuch, 2000. ISBN 3746680522.

HEITZER, Heinz. DDR: Geschichtlicher Überblick. Berlin: Dietz Verlag, 1979.

HOMOLKOVÁ, Boflena. Reálie n mecky mluvících zemí: Geschichte und Gegenwart der deutschsprachigen Länder. Plze : Fraus, 1997. ISBN 80-7238-329-9.

RÜTHER, Günther. šGreif zur Feder, Kumpelö: Schriftsteller, Literatur und Politik in der DDR 1949-1990. Düsseldorf: Droste, 1991. ISBN 3-7700-0916-9.

SCHULZ, Christiane, KOVÁ , Jaroslav, MUNZAR, Ji í. Literatur der DDR im Überblick. Praha: Státní pedagogické nakladatelství, 1984.

WEBER, Hermann. D jiny NDR. P elofil Miloslav Korbek. Praha: Lidové noviny, 2003. ISBN 80-7106-558-7.

WEHDEKING, Volker. Mentalitätswandel in der deutschen Literatur zur Einheit (1990-2000). Berlin: Erich Schmidt, 2000. ISBN 3-503-04974-6.

WILLMANN, Lothar. Fotos. BRÄUNIG, Werner. Text. Luftbilder aus der DDR. Leipzig: VEB F.A. Brockhaus, 1968.

### **Zeitschriften**

MALYCHA, Andreas. Informationen zur politischen Bildung. Geschichte der DDR. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 2011. ISSN 0046-9408.

PETERSEN, Sönke. Blickpunkt Bundestag: Spezial. Mauerfall:šWir sind ein Volkö. Berlin: Deutscher Bundestag, 2009.

## **11. Internetquellenverzeichnis**

Botschaft der Bundesrepublik Deutschland in Prag [online]. [zit. 2012-06-03].

Zugänglich aus: <[http://www.prag.diplo.de/Vertretung/prag/de/02/Botschaftsfluechtlinge/\\_\\_Botschaftsfluechtlinge.html](http://www.prag.diplo.de/Vertretung/prag/de/02/Botschaftsfluechtlinge/__Botschaftsfluechtlinge.html)>

Büchersee, Bräunig, Rummelplatz [online]. [zit. 2012-06-07]. Ausgänglich aus:

<<http://www.buechersee.de/braeunig2.html>>

DDR-Literatur: Alles über diese literaturgeschichtliche Epoche [online].

[zit. 2012-06-03]. Zugänglich aus: <<http://www.buecher-wiki.de/index.php/BuecherWiki/DDR-Literatur>>

Die Mauer ó das offene Staatsgeheimnis [online]. [zit. 2012-06-03]. Zugänglich aus:

<[http://www.aus-der-ddr.de/artikel/die\\_mauer\\_das\\_offene\\_staatsgeheimnis-aid\\_172.html](http://www.aus-der-ddr.de/artikel/die_mauer_das_offene_staatsgeheimnis-aid_172.html)>

Falsche Fährten in der Literatur [online]. [zit. 2012-06-06]. Ausgänglich aus:

<<http://www.mdr.de/damals/archiv/artikel85174.html>>

Geschichten jener Nacht [online]. [zit. 2012-06-05]. Ausgänglich aus:

<<http://www.film-zeit.de/Film/14044/GESCHICHTEN-JENER-NACHT/Inhalt/>>

Literatur der BRD [online]. [zit. 2012-06-03]. Ausgänglich aus:

<<http://www.literaturwelt.com/epochen/brd.html>>

Literatur der DDR [online]. [zit. 2012-06-03]. Ausgänglich aus:

<<http://www.literaturwelt.com/epochen/ddr.html>>

Literatur-Zensur in der DDR ó Simone Barck Siegfried Lokatis [online].  
[zit. 2012-06-06]. Ausgänglich aus:  
<<http://www.dradio.de/dkultur/sendungen/kritik/832777/>>

Rummelplatz [online]. [zit. 2012-06-07]. Ausgänglich aus:  
<<http://www.wsws.org/de/2007/dez2007/rumm-d22.shtml>>

Über Tage ist unter Tag. Kultur in Potsdam [online]. [zit. 2012-06-05].  
Ausgänglich aus: <<http://www.pmn.de/potsdam-kultur/25097/>>

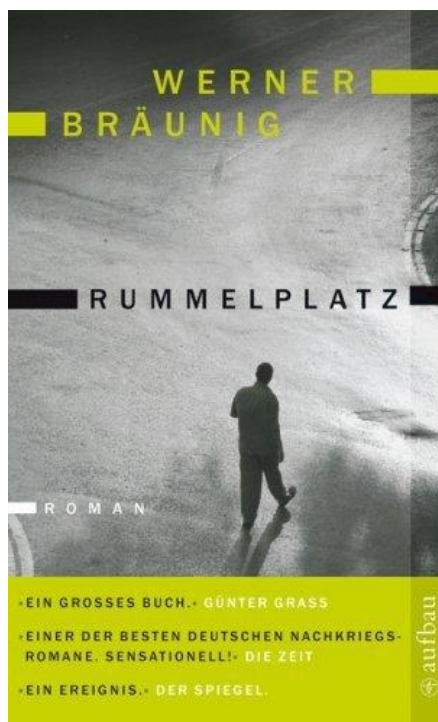
Werner Bräunig: Rummelplatz [online]. [zit. 2012-06-07]. Ausgänglich aus:  
<[http://www.berlinerliteraturkritik.de/index.php?id=26&tx\\_ttnews%5Btt\\_news%5D=15195&cHash=adf9f0bd54](http://www.berlinerliteraturkritik.de/index.php?id=26&tx_ttnews%5Btt_news%5D=15195&cHash=adf9f0bd54)>

Wismut GmbH [online]. [zit. 2012-06-05]. Ausgänglich aus:  
<<http://www.wismut.de/de/index.php>>

## 12. Anhang



Über Werner Bräunig ó Werner-Bräunig-Literaturpreis [online]. [zit. 2012-06-07].  
Ausgänglich aus: <<http://www.werner-braeunig-preis.de/werner-braeunig.html>>



Werner Bräunig: Rummelplatz, Taschenbuchausgabe [online]. [zit. 2012-06-07].  
Ausgänglich aus:  
<<http://konsum.buschfunk.com/rummelplatz-taschenbuchausgabe.html>>