

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce
(literárně-kulturní)

Autor práce: Natalia Maria Collisová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: *Depiction of Women in Early 20th-century Posters and Postcards*

Akademický rok: 2024/2025

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	A-B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se věnuje zobrazení žen ve vizuální plakátové a pohlednicové produkci z počátku 20. století v Británii. Úvodní studie poskytuje vhled do problematiky genderové stereotypizace a jejím důsledkům, ale i změnám, ke kterým s ohledem na postavení žen docházelo po roce 1900. Na tuto část navazují kapitoly obsahující detailní rozbory autentického dobového materiálu, zejména plakátů a pohlednic, jejichž barevné kopie tvoří součást práce. Autorka se při zkoumání tohoto materiálu věnuje ženskému vzhledu (str. 19-28) a činnostem (str. 29-43). Na základě důkladné a precizní analýzy, při které zvolený obrazový materiál pomocí sekundárních zdrojů zasazuje do dobového kontextu, dochází k několika zajímavým zjištěním. Ukazuje například, jaký vliv měla měnící se role žen ve společnosti na styl jejich odívání a jaké barvy se pro sufražetky staly typickými. Dokládá, že odpůrci emancipace zobrazovaly ženy velmi negativně skrze subverzi tradičních stereotypů křehkosti a krásy. Rozbory dále ukazují, že častým motivem v zobrazování tzv. nových žen (New Women) se stalo jízdni kolo. To symbolizovalo nejen vstup žen do otevřeného prostoru, ale zároveň i svobodu a nezávislost. Autorka tak postupně skládá jednotlivé motivy ve zkoumaném materiálu do celistvého obrazu o měnící se roli žen ve společnosti na počátku 20. století.

Po stránce jazykové a formální autorka prokazuje dostatek důslednosti. Text je psán lexikálně bohatým jazykem, což přispívá ke kultivovanosti práce. Práce obsahuje gramatické prohřešky, ale jejich míra ani závažnost nebrání porozumění obsahu. Formální stránka práce se zdroji je v souladu s předepsaným územ.

K diskusi:

- Existovala i jiná média, která se tomuto tématu tehdy věnovala stejně jako plakáty a pohlednice?
- Do jaké míry a jakým způsobem je obraz žen v plakátech z období druhé světové války stejný/podobný/jiný?

Práci Natalie Marie Collisové prostupuje zjevný zájem o téma. Autorka se obeznámila s relevantní sekundární literaturou a využila ji pro obhajobu svých tvrzení. Domnívám se, že práce si zaslouží být hodnocena stupněm „A“.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 4. května 2025

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek