

## POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

**Linhrat, Jiří: *Sociální a osobnostní změny hráčů League of Legends*. Katedra sociální a kulturní antropologie, FF UPCE, Pardubice 2025, 46 str. Součástí práce je také krátký dokumentární film *Když už to není jen hra* v délce 10 min.**

**Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Milan Durňak, Ph.D.**

Bakalářská práce Jiřího Linharta se zabývá sociálními a osobnostními proměnami poloprofesionálních hráčů celosvětově úspěšné hry League of Legends s přihlédnutím ke kontextu České republiky. Práce je teoreticky ukotvena na pomezí digitální a herní antropologie. (Boellstorff, David, Pink) Autor vychází z vlastní dlouholeté zkušenosti, jako hráče na profesionální úrovni, kterou intenzivně v práci reflektuje. V kontextu tématu si klade za cíl tyto výzkumné otázky: *Jaké motivace vedou hráče k intenzivnímu zapojení do soutěžní scény League of Legends? Jak hráči vnímají hodnotu svého času, ranku a dovedností v kontextu každodenního života? Jakým způsobem komunita přispívá ke sdílení identity, pravidel a hierarchie mezi hráči? Jaké rizikové aspekty poloprofesionální hraní přináší a jak je hráči reflektují?* (str. 12) Autor prozkoumává vztah mezi aktéry a jejich vlastní každodenností v něm herního světa a komunity a jaký dopad to má na jejich sociální habitus mimo herní komunitu, resp. do jaké míry zde dochází k vzájemnému ovlivňování. Zmiňuje jak pozitivní, tak negativní aspekty těchto vztahů a promítá je do formulování teoretického konceptu: ***game-life balance***, *o hledání rovnováhy mezi tím, co hráči do hry vkládají, a tím, co jim hra vrací.* (str. 42) Celkově se autorovi daří v textu poměrně úspěšně strukturalizovat zkoumané téma a propojovat teoretické poznatky s vlastními poznatky získanými v průběhu svého výzkumu. Na to volně navazuje také krátký dokumentární film *Když už to není jen hra*, který přináší přímé svědectví se života herní komunity a jejich každodennosti. Obě součásti vzájemně komunikují a doplňují se, nicméně je patrné, že autorovi více vyhovuje textová - literární interpretace, která je svou formou i stylem o něco zdařilejší.

Na práci oceňuji především autorovou snahu reflektovat negativní aspekty profesionalizace herní kultury a přinášet analytické východiska, v kterých se zrcadlí nejenom vlastní autorova zkušenost, ale zároveň etnografický přístup, jako nová perspektiva v jeho reflexi.

Předkládaná bakalářská práce splňuje standardy kladené na bakalářskou práci v oboru sociální a kulturní antropologie a po zvážení všech vědeckých i formálních aspektů této práce navrhuji hodnocení C.

Dne 20. 08. 2025

Mgr. Milan Durňak, Ph.D.