

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek vedoucího bakalářské práce  
(literárně-kulturní)

Autor práce: Jana Sekaninová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Domov v próze Johna McGaherna

Akademický rok: 2024/2025

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	A
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	A
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	A
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se věnuje tématu domova ve vybrané próze irského autora Johna McGaherna. Metodologickým východiskem je prakticky zvolená fenomenologicky orientovaná odborná literatura z oblasti humanistické geografie. Text je dělen do třech kapitol, z nichž každá obsahuje vlastní dílčí teoretický úvod do problematiky dané sekce. Toto řešení je sice méně obvyklé, ale skvěle zapadá do rozvržení témat a interpretaci vyhovuje. V první části se autorka věnuje domovu jako místu, se kterým je člověk spojen láskyplným vztahem. Rozbory dokládá, že v McGahernově díle existuje paralela mezi absentujícím prožitkem domova a lásky mezi postavami. Domov a láska se tak stávají vysněným, ale nenalezeným prožitkem. Další téma, kterým se autorka zabývá, je motiv domova jako útočiště poskytujícího pocit bezpečí a sounáležitosti (kapitola 2. a 3.). I zde dochází k závěru, že ve zvolené próze jsou tyto prožitky postavám povětšinou upřeny a že téma domova je v dílech prezentováno jako chybějící či nesnadno dosažitelný cíl. Autorka usuzuje, že v McGahernově próze lze vystopovat určitý vzorec hledání, který se cyklicky opakuje, jelikož postavy představu o domově idealizují, utíkají od své existenční situace, aby ho našly, ale následně nostalgicky touží po návratu na místo, které opustily. Rozbory působí logicky, vyváženě a lze s nimi souhlasit.

Po stránce jazykové je text v pořádku.

Práce se zdroji: text úvodní teoretické kapitoly je vystavěn na dostatečném množství relevantní odborné literatury, její využití v rozbořech je však místy upozaděno, zejména v kapitole druhé, což argumentaci oslabuje.

K diskusi: Jak si vysvětlujete takový vzorec nenalézání domova? Existují nějaké indicie o autobiografickém důvodu?

Práci Jany Sekaninové prostupuje důslednost a zjevný zájem o téma. Velmi si jejího přístupu k úkolu i ke konzultacím cením. Text je projevem akademické zralosti na úrovni bakalářského studia. Po všech stránkách je kvalitně zpracován. Jsem přesvědčen, že práce si zaslouží být hodnocena stupněm „A“.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	A
---	---

Dne: 4. května 2025

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek