

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Dana Nováková

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Keltská mytologie v divadelní hře Lady Augusty Gregory *The Golden Apple*

Akademický rok: 2020/2021

Vedoucí práce: Mgr. Olga Roebuck, Ph.D., M.Litt.

Oponent práce: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	C
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	B
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	C
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	B
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Přehled o irských dějinách je velmi pečlivě zpracován. Dle mého názoru je však delší a podrobnější, než je pro práci s tímto tématem nutné. I v dalších úvodních kapitolách autorka předkládá pečlivé, byť svou detailností ne vždy opodstatněné pojednání o Keltech a jejich mytologii. Text prokazuje schopnost vytvořit kvalitní popisné celky. Jejich sdělení však v rozbořech není vždy kvalitně využito. Ocenil bych kritičtější výběr těch okruhů, které jsou pro dílo Lady Gregory relevantní. Kapitola čtvrtá poskytuje úvod do zvolených her. Kromě definice dramatu by autorka měla ozřejmit svou logiku chápání problematiky žánru, jelikož představuje drama jako formát, který je odlišný od pohádky. Rozboř samotné (kap. 5. a 6.) se soustředí na řadu keltských motivů v díle Lady Gregory. Je třeba vyzdvihnout nejen to, že autorka díla vzájemně srovnává, ale že zároveň usiluje o jejich poznání v kontextu irské a keltské představitosti. Na druhou stranu lze vytknout, že kapitoly místy působí jako výčty, které postrádají kritický komentář či zamyšlení nad relevantností jednotlivých témat pro irské obrozence. Obecně však rozboř považuji za zdařilé. Výhrady mám k pojetí kapitoly „Conclusion“, ve které autorka místo závěrů předkládá jakési resumé a abstrakty jednotlivých kapitol. Čtenář se tak nedozvídá, k jakým zjištěním při své práci došla.

Jazyk práce je adekvátní. Občasné gramatické a stylistické prohřešky nesnižují čtivost ani srozumitelnost. Textu by prospělo sjednocení zápisu koncovky „-ize“/ „-ise“ a propracovanější volba slovních spojení, např. „antique commentators“ (s. 22). Ve věci formální úpravy se autorka dopustila několika odchylek o předepsaného úzu. Nevyužívá kurzívu a uvozovky pro názvy děl, neodsazuje první řádky odstavců a vynechává tečky na konci poznámek pod čarou (např. pozn. 28 a 30). Místy také vytváří dvojité mezery mezi odstavci (s. 29).

Práce je založena na dostatečném množství zdrojů. Autorka některých nadužívá na úkor ostatních.

Podněty k obhajobě:

- 1/ Viz výše
- 2/ Kteří další autoři tematizovali keltskou kulturu ve svém díle?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 15. 1. 2021

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek