

Oponentský posudek bakalářské práce

„Ilustrace, typologie a vývoj“

Lucie Janáčková

Ve své teoretické bakalářské práci se autorka zabývá teorií a vymezením pojmu ilustrace, zaměřuje se především na ilustraci asociativní, vědeckou a dětskou. Přibližuje zde práci a úkol ilustrátora a vymezuje také specifické požadavky na jeho práci, především u vědecké a dětské ilustrace. Zde je role ilustrátora velice důležitá a má své specifické nároky na jeho práci, jak autorka uvádí.

V kapitole o vědecké kresbě a ilustraci se správně zmiňuje o nezbytnosti spolupráce ilustrátora s odborníkem v daném oboru. Nejde zde jen o přesné překreslení reality, ale také o odborný pohled a speciální korekci specialisty (ornitologa, mykologa, entomologa...). U tohoto typu ilustrace to považují za nutnost a je dobře, že autorka toto ve své práci uvádí.

V kapitole o dětské ilustraci mě potěšilo, že se autorka zmiňuje o úloze ilustrátora, který by měl při své tvorbě spolupracovat s dětmi. Je to také můj názor a toto uplatňuji také při své výtvarné práci pro handicapované děti. Ilustrátor by měl nacházet odezvu na své ilustrace u dětí daného věku. Autorka dále vyjmenovává některé z našich nejlepších dětských ilustrátorů. Zde bych ještě doplnila jedno jméno: Květa Pacovská, která je některými autory neprávem opomíjená, přestože má nezastupitelné místo mezi našimi dětskými ilustrátory. Možná bych zde zmínila také některé ze současných mladších ilustrátorů (např. Markéta Prachatická-Kolíbalová, Renáta Fučíková, Vlasta Baránková, Eva Šedivá, Galina Miklínová aj.). Zřejmě by to bylo ale už tématem pro další práci. Téma jak vědecké, tak i dětské ilustrace je tak široké, že to dává dobrou příležitost autorce na svou bakalářskou práci v budoucnu navázat a dále ji rozšířit.

Při výčtu osobností se zde objevily 2 chybičky ve jménech: Alois Mucha (Alfons) str. 20 a Mikuláš Aleš (Mikoláš) str. 20, 37, 39.

V poslední části se autorka věnuje grafickým technikám, jejich stručnému přehledu v časové posloupnosti.

Práce splňuje zadání, je vypracována s přehledem a pečlivostí. Doporučuji práci k publikování. Mohla by sloužit jako výukový materiál pro studenty středních uměleckých a jiných výtvarných škol. Navrhuji hodnocení výborně.

V Ostravě, dne 19.9.2010


Mgr. Šárka Kolaříková