

Posudek vedoucího práce  
restaurování soklu a sochy Sv. Benedikta z výzdoby mostu ve Žďáru nad  
Sázavou  
ateliér: ARK, Pavel Roleček

Zadáním bakalářské práce Pavla Rolečka bylo provést komplex restaurátorských prací na soše Sv. Benedikta. Práce byly prováděny v souladu s odborným stanoviskem vydaným NPÚ v Telči. Zadání přímo souvisí s úkolem Evy Medkové, která restauruje sochu Sv. Vojtěcha ze stejného souboru. Významným rysem zadání je skutečnost, že tato práce předznamenává práce na ostatních sochách souboru.

Úkolem praktické části bylo samostatné provedení celého souhrnu záchranných a restaurátorských prací počínaje průzkumem, zpracováním koncepce, provedením řady komplexních restaurátorských zásahů a konče zpracováním restaurátorské zprávy a návrhu doporučeného režimu. Koncepce restaurátorského zásahu vychází z dochovaného stavu díla, z průzkumem získaných a ověřených poznatků a dalšího předpokládaného užití v expozici na hřbitově ve Žďáru nad Sázavou. Přijatá koncepce klade důraz na autentické hodnoty díla a omezuje interpretační zásahy na nezbytnou míru.

Uchazeč se během práce dokázal vypořádat s řadou specifických úkolů jako je například odsolování hmoty soklu různými metodami včetně metody odsolování v dynamické lázni za sníženého tlaku a nalezení konkrétního technického řešení tohoto postupu. Uspokojivým způsobem uchazeč vyřešil i metodu injektáže rozvolněných tvarů. Dokázal také hledat, zvažovat a realizovat různé metody čištění a určit jejich míru. Uchazeči se přes veškeré úsilí nepodařilo nalézt správné znění textu spodní kartuše. Problém chybějícího tvaru ve vizuálně citlivé oblasti vyřešil rekonstrukcí ornamentu kartuše a plastickou retuší poškozených míst nápisové plochy, která byla provedena jako neutrální, konzervační. Retuš byla provedena natolik úspěšně, že kartuše a chybějící části nápisové desky nepůsobí rušivě. Významným počinem, který vyplynul z restaurátorského průzkumu byla rehabilitace atributu světce, symbolicky „prasklé čiše.“ Atribut byl při minulých opravách opraven a tím byl setřen i jeho význam. Čištění, citlivě provedená lokální plastická a barevná retuš nechávají vynítní přirozeným kvalitám dílu a jeho materiálu.

Uchazeč průběžně a příkladným způsobem konzultoval jednotlivé kroky se zástupcem památkové péče. Při těchto konzultacích byly vždy na základě zkoušek a předložených vzorků diskutovány jednotlivé pracovní kroky, ať se jednalo o čištění či provádění plastických nebo barevných retuší. Zvláště je třeba ocenit spolupráci s kolegyní a ostatními účastníky procesu, která napomohla nalézt správné proporce mezi aspekty důležitými pro jednotné vyznění celého souboru děl při uchování autenticity každého z nich.

Restaurátorská zpráva má jasnou strukturu, je věcná a přehledná, i přes to, že důsledně formálně neodděluje problematiku restaurování soklu a sochy. Přehledně zachycuje nejen stav památky a jejích částí, ale i jednotlivé kroky postupu prací. Zpráva splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci. V části zprávy „Doporučený režim“ uchazeč naznačuje závažné momenty jako je ochrana horní plochy soklu proti vodě, hydrofobizace, atd., které bude nutné řešit v rámci celého souboru soch. Zpráva splňuje požadavky kladené na bakalářskou práci.

Na základě vyhodnocení průběhu prací, prohlídky samostatně a zodpovědně restaurovaného díla jakož i posouzení restaurátorské zprávy doporučuji práci k obhajobě a navrhuji stupeň ohodnocení výborně minus.

V Litomyšli dne 23.9.2010

