

POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno studenta: Patrik Novotný

Název práce: Simulace a transformace v umělecké tvorbě Charles Chuck Csuri

Autor posudku: Mgr. Jaroslav Marek, Ph.D.

Cíl práce: Charles Chuck Csuri (1922-2022) patřil k pionýrům využití počítačů v umělecké tvorbě. Csuri ve své digitální tvorbě využíval pseudonáhodná čísla a transformace, když základní ideje svých algoritmů publikoval. Jeho články tak poskytují základy pro vytvoření aplikace umožňující replikaci jeho obrazů, což je cíl této práce.

Povinná kritéria hodnocení práce	Stupeň hodnocení (známka)			
	A	C	E	F
Práce svým zaměřením odpovídá studovanému oboru	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vymezení cíle a jeho naplnění	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování teoretických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Zpracování praktických aspektů tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod, způsob jejich použití	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka a správnost provedené analýzy	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s literaturou	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba a členění práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková a terminologická úroveň	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava a náležitosti práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vlastní přínos studenta	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Využitelnost výsledků práce v teorii (v praxi)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Dílčí připomínky a náměty:

V textu práce ani v článku CSURI, Charles a SHAFFER, James. Art, computers and mathematics. In: Proceedings of the December 9–11, 1968, Fall Joint Computer Conference, Part II. San Francisco, California. Association for Computing Machinery, 1968, s. 1293–1298. ISBN 9781450379007.

není dostatečně prezentován obor hodnot much transformovaných z oblasti 1, 2, 3 a 4, resp. T, R, S, T', R' a S'. Není také jasné, jestli jsou kruhové useče S' a T' stejně velké (tedy jestli Csuri použil rovnoramenný trojúhelník).

Na obr. 23 a dalších není zobrazena kružnice, která má vymežit sektory podle obr. 14. Domnívám se, že by se všechny původní mouchy měly vyskytovat v kruhu. To pak vede k tomu, že černá klesající úsečka má být delší nebo mají být jinde nakresleny osy.

Celkové posouzení práce a zdůvodnění výsledné známky:

Práce je sepsána přehledně a kvalitně.

Vyhodnocení kontroly textu práce pomocí systému pro odhalování plagiátu:

Práce není plagiát. Největší detekované podobnosti (<1 %) se týkají prohlášení o právech a povinnostech vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., shodného citovaného zdroje v referencích, převzatého a citovaného textu v angličtině o obrazu Kolibřík.

Otázky k obhajobě:

1. Jak se změní obor hodnot transformovaných much, pokud budou všechny původní mouchy obsaženy v kruhu a bude delší klesající úsečka tvořící hranici sektorů.
2. Graficky nebo matematicky ukažte, kam se transformují mouchy z oblastí 1, 2, 3 a 4, resp. T, R, S, T', R' a S'.

Práci doporučuji k obhajobě.

Navržená výsledná známka: A

V Pardubicích, dne 23. května 2025

podpis