

Posudek vedoucího bakalářské práce

Student: Sára Brandová
Číslo studenta: E21770
Název bakalářské práce: Digitální fotografie v kostce
Cíl práce: Cílem práce je nahlédnutí do historie a co digitální fotografie znamená, významné osobnosti, jaké máme druhy fotografií a seznámení se základními pravidly fotografování.
Vedoucí práce: Ing. Jakub JECH, Ph.D.
Studijní program: B0688A050001 Aplikovaná informatika
Akademický rok: 2024/2025

Náročnost tématu

	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující	nelze hodnotit
Teoretické znalosti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vstupní údaje a jejich zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Použité metody	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Kritéria hodnocení práce

	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující	nelze hodnotit
Stupeň splnění cíle práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Původnost zpracování tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba práce a rozsah	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s českou a zahraniční literaturou včetně citací	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava práce (text, grafy, tabulky)	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková úroveň (styl, gramatika, terminologie)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Využitelnost výsledků práce

	vysoká	střední	nízká	nelze hodnotit
Pro teorii	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pro praxi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Ostatní připomínky k práci

Cílem práce je nahlédnutí do historie a co digitální fotografie znamená, významné osobnosti, jaké máme druhy fotografií a seznámení se základními pravidly fotografování. Konstatuji, že cíl práce je naplněn a je vidět, že se studentka velmi dobře orientuje v této oblasti. Úlohou úvodní části práce bylo definování důležitých pojmů, technických specifikací a historických milníků v oblasti digitální fotografie. Dále byly velmi dobře popsány fotografické žánry. Velmi pozitivně hodnotím provedení fotografických ukázek u jednotlivých žánrů. V poslední kapitole jsou uvedeny poznatky a doporučení pro praktické využití při pořizování digitálních fotografií. Práce je dobře strukturována a je psána srozumitelně.

Vyjádření k výstupům ze systému Theses

Práce není plagiát, míra shody je 2 %.

Otázky a náměty k obhajobě

Studentka pravidelně konzultovala, a proto mám jen jednu otázku:

Většinu ukázek digitálních fotografií jste měla z DSLR, ale u pár jste využívala moderní chytrý telefon, jaký je Váš názor na budoucí pořizování digitálních fotografií? Myslíte si, že bude DSLR potlačeno na minimum a budou převažovat digitální fotografie z moderních chytrých telefonů?

Závěrečné hodnocení

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Tuto bakalářskou práci navrhuji hodnotit známkou: **A**

V Pardubicích 19.5.2025

Podpis