

Posudek vedoucí bakalářské práce – akademický rok 2023/24

Autorka práce: Homolková Veronika

Studijní obor: Historicko-literární studia

Název práce: Kulturní a historický kontext československého filmu Smrt krásných srnců (1986)

Vedoucí práce: Mgr. Aneta Kohoutová

Oponent: PhDr. Ivo Říha, Ph.D.

I. Formulace cílů práce, metodologie

(adekvátnost formulace cílů, vymezení tématu odpovídající rozsahu BP, adekvátnost zvolené metodologie)

Práce si klade za cíl prozkoumat a dát do kontextu několik časových rovin, které se váží k filmovému dílu Karla Kachyni, Smrt krásných srnců (1986). Tou první je Druhá světová válka s důrazem na masové deportace židovských občanů, ze které literární a posléze i filmový námět čerpá. Následuje představení literární předlohy Otty Pavla a ve třetí stěžejní části se diplomantka věnuje vzniku a recepci filmového díla Karla Kachyni. Zastřešující otázkou, která se prolíná celou prací je uchopení tématu holocaustu od historických událostí přes literární zpracování po filmové médium. Základní premisou práce je, že naše vnímání historie se mění nejen v závislosti na médiu, ale i na čase, ve kterém vzniká a je následně interpretováno.

body (0–4)^{1*}

4

II. Naplnění stanovených cílů

(odpovídající zpracování a interpretace výsledků, závěry práce, diskuse práce /porovnání výsledků práce s výsledky dosavadních bádání k tématu/, autorský přínos práce)

Ač je větší část práce spíše komentovaným sběrem historického materiálu a rešerší pramenů, podařilo se autorce, především v druhé polovině bakalářské práce, autorsky zpracovat závěry svého bádání a vlastními slovy načrtnout, proč se k určitým historickým událostem vracíme (a jakým způsobem s nimi pracujeme).

body (0–4)

4

III. Obsahové zpracování, přístup k řešení, řešení dílčích problémů

(struktura a koheznost práce, vhléd do problematiky, využití relevantních odborných zdrojů, adekvátní pojmový aparát, praktická aplikace teoretického rámce, samostatnost zpracování)

Autorce se podařilo díky sekundární literatuře (Zdeněk Hudec, Jan Žalman) a vlastnímu bádání v Národním filmovém archivu, proniknout do základů filmové teorie a provázat je se svými historickými závěry. Diplomantka trefně poukazuje na filmové metafory a zkratky, které Kachyňa

^{1*} legenda k bodovému hodnocení: 4 = zcela adekvátně zpracováno; 3 = poměrně vhodně zpracováno; 2 = dostatečně zpracováno; 1 = pouze částečně splněno; 0 = neadekvátně zpracováno

použil ve vybraném filmu i na promyšlenou stavbu narativu a postav. Autorka pracovala samostatně a sama proaktivně rozšířila navrženou literaturu o další zdroje. Kladně rovněž hodnotím autorčino porozumění filmovým textům a snahu o jejich vlastní interpretaci. Práci bych vytkla pouze nerovnoměrné rozvrstvení, kdy je poměrně větší část BP věnována deskriptivnímu popisu historické události a uchyluje se tak k jisté narativní monotónnosti. Naopak v druhé polovině, autorka vnáší do práce vlastní osvěžující pohled, který ač někdy protkán urychlenými závěry, považuji za autorský a přínosný.

body (0–4)

3

IV. Formální náležitosti práce a její úprava

(jazyková a stylistická úroveň, grafická úprava, dodržení příslušných citačních norem)

Jazykově je práce na odpovídající úrovni. Stylisticky občas sklouzává k osobním spekulacím (Samozřejmě, že nevycházím jen ze své hlavy p. 52) či nadbytečným řečnickým otázkám. Jako celek, ale po formální stránce hodnotím práci kladně.

body (0–4)

4

V. Otázky doporučené k rozpravě při obhajobě

Na straně 37 autorka uvádí, že o povídce Smrt krásných srnců se vyjádřil Kachyňa jako o jedné z nejhezčích, nejlaskavějších, ale i nejkřutější, které zná. Dokázala by autorka vyjádřit, jestli a případně jakými prvky přenesl Kachyňa tuto polaritu do filmu?

VI. Celkové hodnocení (doporučení/nedoporučení k obhajobě)

Doporučuji k obhajobě

VII. Návrh klasifikace (podle bodového ohodnocení)

Navrhuji klasifikovat bakalářskou práci známkou

Výborně /A/

Datum: 20. dubna 2024

podpis: Aneta Kohoutová

Tabulka bodového hodnocení

body	Klasifikace		Podmínka
15 až 16	Výborně	A	žádná nulová položka
14	výborně minus	B	žádná nulová položka
12 až 13	velmi dobře	C	žádná nulová položka
11	velmi dobře minus	D	žádná nulová položka

5 až 10	dobře	E	žádná nulová položka
4 a méně	nevyhověl	F	min. 1 nulová položka