

POSUDEK VEDOUCÍHO DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: BcA. Samuel Schreiber

Název diplomové práce: Restaurování skulptury muže zápasícího s Gryfem ze zámku Jezeří (Satyr I.) Využití digitálních 3D technologií pro vytvoření doplňků sochařských děl

Studijní obor/specializace: N0222A310001 restaurování a konzervace děl hmotného kulturního dědictví/ Polychromovaná a nepolychromovaná sochařská díla

Vedoucí práce: doc. Mgr. art. Jakub Ďoubal, Ph.D.

Jméno a příjmení oponenta/email: Josef Čepelka/ josef.cepelka@email.cz

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění:

Předložená diplomová práce svým rozsahem a obsahem plně odpovídá zadanému tématu. Praktická část podrobně dokumentuje komplexní restaurátorský zásah na soše Satyra ze zámku Jezeří, a to ve všech klíčových etapách zásahu. Teoretická část se věnuje možnostem využití 3D technologií a 3D tisku při doplňování chybějících částí sochařských děl a uvádí několik relevantních příkladů z praxe.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění:

V praktické části diplomové práce je využita široká škála průzkumných metod, které slouží k důkladnému zhodnocení stavu díla a stanovení optimálního postupu pro jeho úspěšné restaurování. Zvláštní pozornost je věnována možnostem čištění zčernalého povrchu a práce je zároveň podložena množstvím pramenných materiálů nezbytných pro rozsáhlou rekonstrukci poškozeného sochařského díla. Realizace vlastního restaurování byla mimořádně náročným úkolem, který student zvládl velmi dobře.

Teoretická část s názvem „*Využití digitálních 3D technologií pro vytvoření doplňků sochařských děl*“ obsahuje řadu relevantních odkazů na aplikace 3D tisku při doplňování chybějících částí. Na několika konkrétních příkladech je podrobně popsán způsob využití

vytištěných prvků jako předloh pro další technologické zpracování, zejména formování. Výběr využitých 3D technologií je zřejmě podmíněn autorovou praktickou zkušeností, případně zkušenostmi kolegů z ateliéru, a mohl by být rozšířen o širší spektrum aplikací vycházejících z důkladnější rešerše literatury, čímž by teoretická část získala komplexnější a systematictější charakter.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Metodická úroveň práce je na velmi dobré úrovni. Autor zvolil vhodné a logicky navazující postupy jak při průzkumu, tak při samotném restaurátorském zásahu. V praktické části je patrná důsledná práce s historickými prameny i pečlivý výběr analogií, které podpořily správné rozhodování při rekonstrukci chybějících částí díla. Práce prokazuje schopnost propojit restaurátorskou praxi s hlubším kulturně-historickým kontextem.

Teoretická část obsahuje kvalitně zpracovanou rešerši zaměřenou na využití 3D technologií v oblasti restaurování. Výběr literatury je relevantní a aktuální, přičemž autor jednotlivé zdroje nejen uvádí, ale i smysluplně interpretuje a porovnává. Přehled doplněný konkrétními příklady použití 3D tisku v restaurování tak představuje cenný a prakticky využitelný příspěvek k současné odborné diskusi. Jako drobnou výtku je třeba uvést, že důkladná rešerše literatury a dostupných zdrojů měla proběhnout již na začátku práce (a nikoli postupně v průběhu) jako nezbytný výchozí bod, což by mohlo pozitivně ovlivnit plánování a průběh celého projektu.

A B C D E F

Formální úprava diplomové práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Formální úprava diplomové práce odpovídá základním akademickým standardům a struktura textu je přehledná. V práci se však vyskytuje řada drobných překlepů a místy méně

zdařilých formulací, což může mírně ovlivnit plynulost čtení. Jazyková úroveň je přesto na dobré úrovni a práce plní svůj odborný účel. Práci by prospělo, kdyby autor mohl věnovat korektury a stylistickému doladění více času.

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění:

Diplomová práce ve své praktické části, zaměřené na restaurování skulptury muže zápasícího s Gryfem ze zámku Jezeří, dokumentuje dostatečně komplexní restaurátorský zásah včetně významné rekonstrukce chybějících částí modelace. Teoretická část přináší přehled možností využití 3D tisku při tvorbě doplňků sochařských děl a je přínosným náhledem do současných technologií.

Z pohledu vedoucího práce je třeba zmínit méně vydařené plánování časového harmonogramu, které v závěru vedlo ke zbytečnému spěchu při dokončování práce. Celkově však práce splňuje zadané požadavky a představuje kvalitní příspěvek k tématu.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V..... Datum:.....

Podpis vedoucího:.....