

Posudek vedoucího bakalářské práce

Student: Ondřej Kubánek
Číslo studenta: E21775
Název bakalářské práce: Vizuální identita příspěvkové organizace Městské divadlo Žatec
Cíl práce: Představit základní pojmy týkající se vizuální identity značky, provést analýzu současného stavu a pro organizaci Městské divadlo Žatec vytvořit novou jednotnou vizuální identitu.
Vedoucí práce: Ing. Miloslava Kašparová, Ph.D.
Studijní program: B0688A050001 Aplikovaná informatika
Akademický rok: 2023/2024

Náročnost tématu

	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující	nelze hodnotit
Teoretické znalosti	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Vstupní údaje a jejich zpracování	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Použité metody	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Kritéria hodnocení práce

	výborně	velmi dobře	vyhovující	nevyhovující	nelze hodnotit
Stupeň splnění cíle práce	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Původnost zpracování tématu	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Adekvátnost použitých metod	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Hloubka provedené analýzy (ve vztahu k tématu)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Logická stavba práce a rozsah	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Práce s českou a zahraniční literaturou včetně citací	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Formální úprava práce (text, grafy, tabulky)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Jazyková úroveň (styl, gramatika, terminologie)	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Využitelnost výsledků práce

	vysoká	střední	nízká	nelze hodnotit
Pro teorii	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Pro praxi	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Identifikace záznamu:
Agenda závěrečných prací

.....

Cílem této práce byla tvorba vizuální identity pro organizaci Městské divadlo Žatec.

Předložená bakalářská práce je podrobně a čistě zpracována, je dobře strukturována a je rozdělena do tří kapitol.

První kapitola obsahuje úvod do problematiky, kde se autor mimo jiné zabývá firemní identitou, osobností firmy, vizuální identitou a dalšími pojmy ke zpracovávanému tématu. Druhá kapitola je věnována formulaci problému, kde je uvedena historie a vývoj Městského divadla Žatec, aktivity divadla a současný stav práce se značkou. Autor zde zmiňuje i slavnost piva a chmele, Dočesnou v Žatci, která je pořádána touto organizací a dosud neměla žádná grafická pravidla. V rámci této kapitoly poukazuje na nutnost sjednocení komunikace organizace Městské divadlo Žatec a jeho aktivit s cílem zajistit jednoznačné rozpoznání organizace a zvyšování důvěryhodnosti z pohledu veřejnosti. Proces tvorby vizuální identity dané organizace je obsahem kapitoly třetí.

Práce obsahuje řadu zdařilých grafických výstupů a příloh. Hlavním přínosem práce je vytvoření jednotné vizuální identity Městského divadla Žatec.

Ostatní připomínky k práci

Student k vypracování předložené bakalářské práce přistupoval velmi aktivně, pracoval průběžně a využíval pravidelných konzultací.

Při zpracování tématu čerpal ze zkušeností s danou organizací a vycházel i ze znalosti reálného prostředí Městského divadla Žatec divadla, kde již několik let působí.

Vyjádření k výstupům ze systému Theses

Předložená bakalářská práce není plagiát. Nejvyšší míra podobnosti je 5 %.

Otázky a náměty k obhajobě

Jak Vaše zkušenosti s prací v dané organizaci ovlivnily zpracování tématu vizuální identity?

Jaký předpokládáte postup pro zavedení nové Vámi vytvořené vizuální identity?

Závěrečné hodnocení

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Tuto bakalářskou práci navrhuji hodnotit známkou: **A**

V Pardubicích 26.5.2024

Podpis