



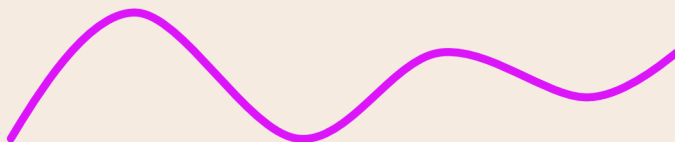
# **GRAFICKÝ DESIGN**

**KOMPOZICE**



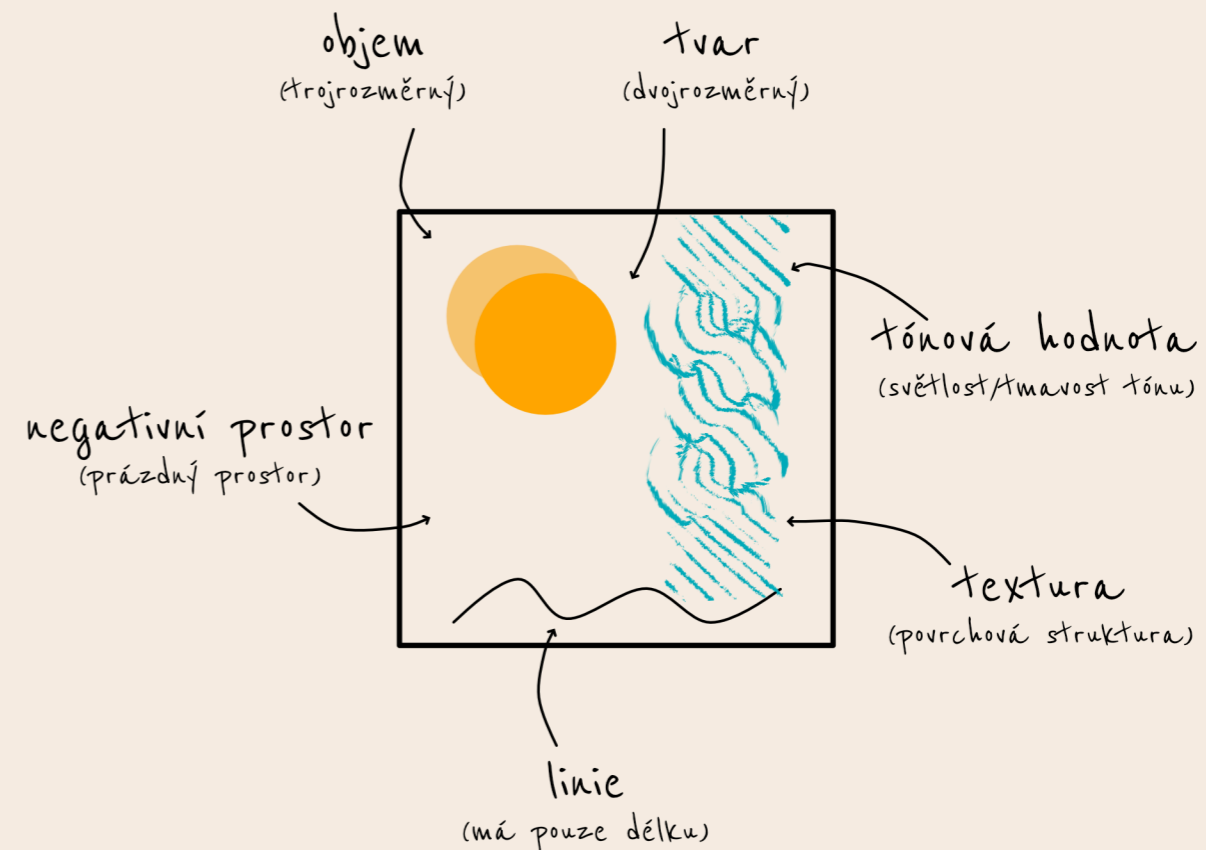
**BARVY**

**PÍSMO**



# KOMPOZICE

# KOMPOZIČNÍ PRVKY



# KOMPOZIČNÍ PRAVIDLA

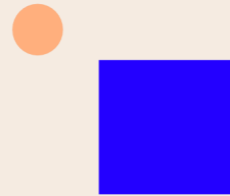
## HARMONIE

"estetika, pochopitelnost"



## KONTRAST

"nepředvídatelnost, různorodost"



## SYMETRIE

"lehká pro oko"



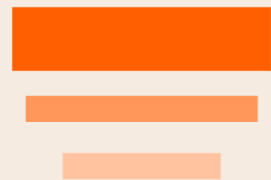
## ASYMETRIE

"donutí mozek přemýšlet"



## HIERARCHIE

"kam se oko podívá první"



## ROVNOVÁHA

"rovnoměrné rozložení prvků"



## STATIČNOST

"stabilita, klid"



## DYNAMIKA

"pohyb, energie"

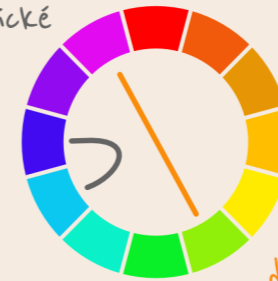


# BARVY

## PRINCIPY NÁVRHU BAREVNÝCH SESTAV

DYÁDY

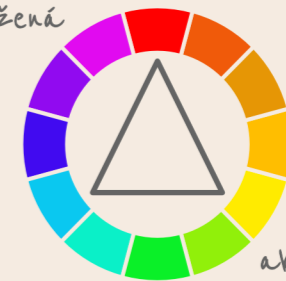
*statické*



*dynamické*

TRIÁDY

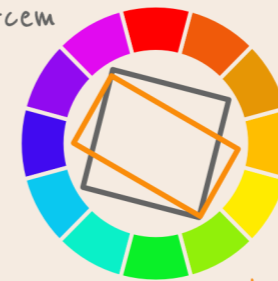
*vyvážená*



*akcentová  
(jedna z barev  
má jinou sytost)*

TETRÁDY

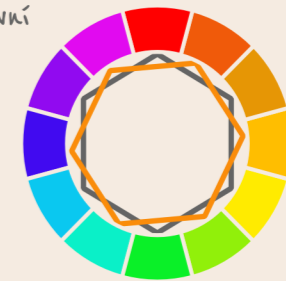
*čtvercem*



*lichoběžníkem*

HEXÁDY

*první*

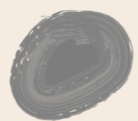


*druhá*

# SYMBOLIKA BAREV



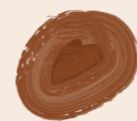
SMUTEK  
ELEGANCE  
SEBEJISTOTA  
MOCNOST



NEUTRALITA  
VYROVNANOST  
ROZUM  
NUDA



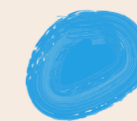
LEHKOST  
ČISTOTA  
NADĚJE  
MÍR



BEZPEČÍ  
SPOLEHLIVOST  
DECENTNOST  
MUŽNOST



MAJESTÁTNOST  
MYSTIKA  
ROZVÁŽNOST  
KREATIVITA



MÍRUMILOVNOST  
ODEVZDANOST  
SÍLA  
ÚSPĚCH



NEUTRALITA  
VYROVNANOST  
NUDA  
ROZUM



ZVÍDAVOST  
SROZUMITELNOST  
MOUDROST  
VŘELOSŤ



BEZPEČÍ  
HRAVOST  
VZDOR  
ODVAHA



LÁSKA  
VÁŠEŇ  
DYNAMIKA  
VÝSTRAHA



EMPATIE  
ŽENSKOST  
KRÁSA  
NADĚJE

# VLASTNOSTI BAREV

## ODSTÍN

- **základní čistá barva** na základě její vlnové délky
- například: červená, modrá, zelená

## SYTOST

- **intezita anebo tlumenost** barvy či odstínu
- sytější barvy - vyšší intenzita, jasnější a bohatší
- tlumené barvy - nižší intenzita, vybledlejší

## TEPLOTA

- **dojem**, který barva vytváří
- teplé barvy - červená, oranžová, žlutá
- studené barvy - modrá, fialová, zelená

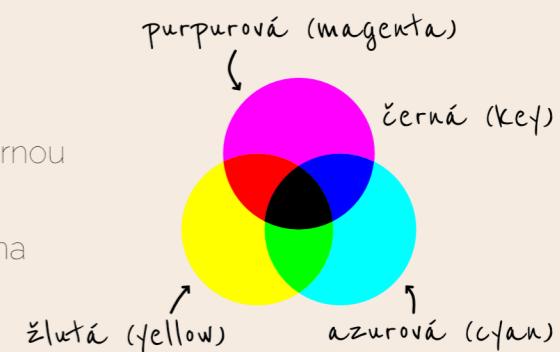
## JAS

- **tmavost či světlost** barvy
- barvy s černou barvou tvoří tmavý odstín
- barvy s bílou barvou tvoří světlý odstín

## CMYK

### SUBTRAKTIVNÍ MÍCHÁNÍ BAREV

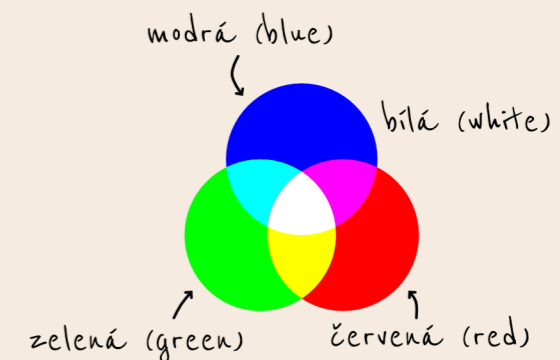
- smícháním všech tří barev dostaneme černou
- tento model se používá **v tisku**
- každá barva v modelu CMYK je definována svou absorpcí světla



## RGB

### ADITIVNÍ MÍCHÁNÍ BAREV

- smícháním všech tří barev vznikne bílá
- tento model se používá pro **digitální grafiky a barevné displeje**
- monitory, televize a projekční zařízení



# PÍSMO

## KLASIFIKACE PÍSMO

Serif

patkové písmo

vhodné pro čištěné materiály  
knihy, noviny, časopisy  
formální, tradiční

Sans serif

bezpatkové písmo

lépe čitelné na digitálních displejích  
moderní design, webdesign, média

Skript

ručně psané písmo

pozvánky, svatební oznámení, certifikáty

EGYPTIANKA

VÝRAZNÝ STYL A VÝRAZNÉ SERIFY

HISTORICKÉ A RETRO DESIGNY

DISPLAY

NEOBYKLÉ TVARY

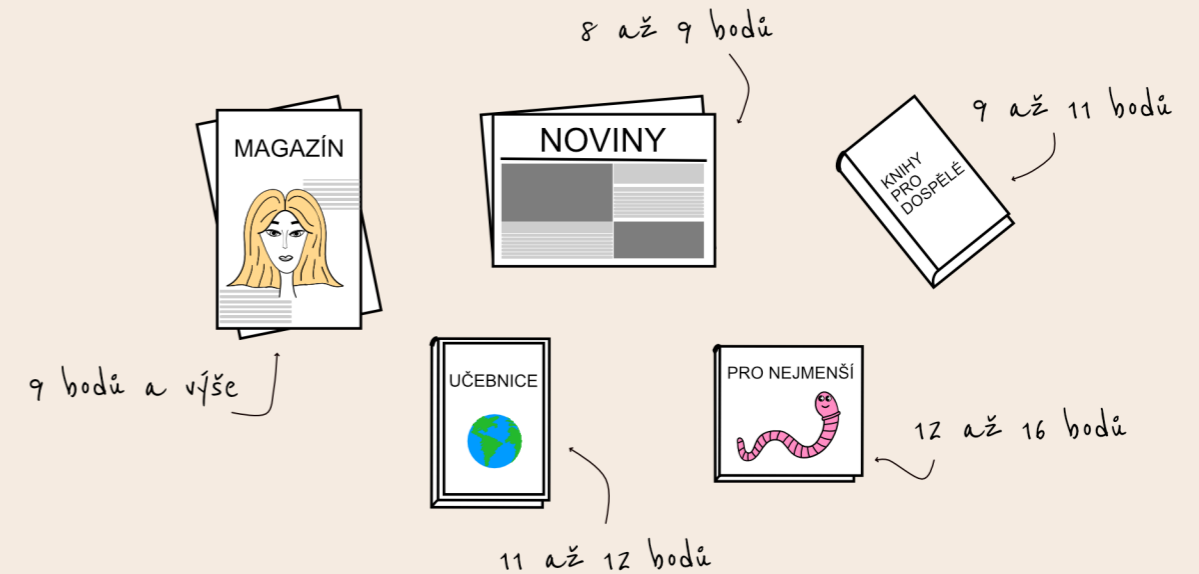
VÝRAZNÉ NADPISY,  
TITULKY,  
VELKÉ TEXTOVÉ PRVKY

# OSNOVA A ANATOMIE PÍSMÁ



VERZÁLKY    KAPITÁLKY    minusky

# SPRÁVNÝ FONT A VELIKOST PÍSMÁ



- nejdůležitější věcí je si definovat, pro **jaký účel** a **pro koho** font volím
- udělejte si seznam různých formátů, ve kterých se text bude vyskytovat, a poté v každém z těchto formátů proveďte **testování**
- pro text v menším formátu je vhodné používat bezpatkové písmo, protože patková písmena se na malých displejích mohou slévat a zhoršovat čitelnost
- před volbou výstředního a originálního fontu je důležitá **jednoduchost a jasnost**



