

Universität Pardubice
Philosophische Fakultät

Der österreichische Autor Josef Haslinger – seine Bedeutung und seine
Beziehung zu Tschechien

Bachelorarbeit

2024

Anežka Nedomová

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Akademický rok: 2022/2023

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Anežka Nedomová**
Osobní číslo: **H21147**
Studijní program: **B0231P090003 Německý jazyk pro odbornou praxi**
Specializace: **Německý jazyk pro odbornou praxi**
Téma práce: **Der österreichische Autor Josef Haslinger – seine Bedeutung und seine Beziehung zu Tschechien**
Zadávající katedra: **Katedra cizích jazyků**

Zásady pro vypracování

Die Bachelor-Arbeit beschäftigt sich mit dem gegenwärtigen Autor Josef Haslinger – seinem Werk, seiner Bedeutung für die österreichische Literatur sowie seinem gesellschaftlichen Engagement. Der Fokus liegt insbesondere auf Haslingers Beziehung zu Tschechien, die auch in seinem Werk thematisiert wird.

Rozsah pracovní zprávy:
Rozsah grafických prací:
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**
Jazyk zpracování: **Němčina**

Seznam doporučené literatury:

HASLINGER, Josef (2011): *Jáchymov*. Frankfurt a. M.: Fischer-Verlag.
HASLINGER, Josef (1995): *Opernball*. Frankfurt a. M.: Fischer-Verlag.
HASLINGER, Josef (2006): *Zugvögel*. Frankfurt a. M.: Fischer-Verlag.
SOUCHUK, Anna C. (2015) "Feeling out of Place: Memory and Place-making in Josef Haslinger's Jáchymov." In: *German Life and Letters* 68/2.

Vedoucí bakalářské práce: **Mgr. Pavel Knápek, Ph.D.**
Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **1. dubna 2023**
Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2024**

doc. Mgr. Jiří Kubeš, Ph.D.
děkan

PhDr. Helena Jaklová, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 15. listopadu 2023

Prohlašuji:

Práci s názvem *Der österreichische Autor Josef Haslinger – seine Bedeutung und seine Beziehung zu Tschechien* jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury. Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Beru na vědomí, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a směrnicí Univerzity Pardubice č. 7/2019 Pravidla pro odevzdávání, zveřejňování a formální úpravu závěrečných prací, ve znění pozdějších dodatků, bude práce zveřejněna prostřednictvím Digitální knihovny Univerzity Pardubice.

V Pardubicích dne

Anežka Nedomová v.r.

DANKSAGUNG

Hiermit möchte ich herzlich bei Mgr. Pavel Knápek, Ph.D. bedanken, der mich durch seine hilfreichen Konsultationen und Ratschläge unterstützte.

Ich möchte auch anderen danken, die mir während meines Studiums geholfen und mich unterstützt haben.

TITEL

Der österreichische Autor Josef Haslinger – seine Bedeutung und seine Beziehung zu Tschechien

ANNOTATION

Die Arbeit widmet sich dem Leben des österreichischen Schriftstellers Josef Haslinger und seinen Werken. Im theoretischen Teil gibt es Kapitel, die sich mit dem historischen und politischen Kontext Österreichs und der Tschechischen Republik bis zum Zusammenbruch der österreichisch-ungarischen Monarchie befassen. Der praktische Teil befasst sich mit der Analyse der Werke des Autors Opernball und Jáchymov. Die Analyse ist größtenteils den politischen Themen gewidmet, die in den Büchern behandelt werden.

SCHLÜSSELWÖRTER

Josef Haslinger, Opernball, Jáchymov, Politik, Weltprobleme

NÁZEV

Rakouský spisovatel Josef Haslinger – jeho význam a vztah k České republice

ANOTACE

Práce představuje život rakouského spisovatele Josefa Haslingera a jeho díla. V teoretické části jsou kapitoly věnované historickému a politickému kontextu Rakouska a České republiky až do rozpadu Rakouska–Uherska. Praktická část se zabývá rozбором děl autorových děl Opernball a Jáchymov. Rozbor se věnuje z velké části politické problematice, která je zaznamenána v knihách.

KLÍČOVÁ SLOVA

Josef Haslinger, Opernball, Jáchymov, politika, světové problémy

TITLE

Austrian Writer Josef Haslinger – His Importance and Relationship to the Czech Republic

ABSTRACT

This work is dedicated to the life of the Austrian writer Josef Haslinger and his works. In the theoretical part, there are chapters dealing with the historical and political context of Austria and the Czech Republic until the collapse of the Austro-Hungarian monarchy. The practical part deals with the analysis of the author's works *Opernball* and *Jáchymov*. The analysis is largely devoted to the political themes dealt with in the books.

KEYWORDS

Josef Haslinger, *Opernball*, *Jáchymov*, Politics, World problems

Inhalt

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	9
EINLEITUNG	9
I THEORETISCHER TEIL	10
1. JOSEF HASLINGER – KINDHEIT UND AUSBILDUNG	10
1.1. <i>Kindheit</i>	10
1.2. <i>Ausbildung</i>	14
2. ÖSTERREICH UND DIE TSCHECHOSLOWAKEI BZW. DIE TSCHECHISCHE REPUBLIK	18
2.1. <i>Einleitung in die Geschichte der Tschechischen Republik und Österreichs</i>	18
2.2. <i>Beziehungen zwischen Österreich und der Tschechische Republik (von 1970 bis heute)</i>	22
2.3. <i>Tschechisch-österreichische Beziehungen im Bereich der Kultur</i>	24
2.4. <i>Politik unter Kurt Waldheim</i>	26
2.5. <i>Haslingers Reflexionen zur österreichischen tschechischen Geschichte</i>	27
II PRAKTISCHER TEIL	30
2.1. OPERNBALL (1995)	30
2.1.1. <i>Inhalt des Buches</i>	31
2.1.2. <i>Kritik des Romans</i>	36
2.2. JÁCHYMOV (2012).....	38
2.2.1. <i>Wahre Ereignisse</i>	38
2.2.2. <i>Inhalt des Buches</i>	40
FAZIT	43
RESUMÉ	44
LITERATURVERZEICHNIS	45
INTERNETQUELLENVERZEICHNIS	46
BILDVERZEICHNIS	50

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

PEN - „Poets, Essayists, Novelists“ (international auch P.E.N.)

KPTsch – der Kommunistische Partei der Tschechoslowakei

ČSSR – Československá socialistická republika / Tschechoslowakische Sozialistische Republik

NS - Nationalsozialismus

IÖAG – Die Initiative Österreichischer Atomkraftwerksgegner

AKW – Atomkraftwerk

ETV – European Television

BBC – British Broadcasting Corporation

EINLEITUNG

Das Thema dieser Bachelorarbeit heißt *Der österreichische Autor Josef Haslinger – seine Bedeutung und seine Beziehung zu Tschechien*. Einer der wichtigsten Punkte dieser Arbeit wird das Werk des Autors und sein Einfluss auf die österreichische und tschechische Literaturszene sein. Der Vergleich zwischen dem tschechischen und dem österreichischen Umfeld sollte keine Ausnahme sein. Sowohl im politischen als auch im historischen und literarischen Bereich.

Diese Arbeit gliedert sich dann in zwei Teile, nämlich den theoretischen Teil, in dem wir uns auf die Darstellung des Autors beim Leser konzentrieren, d.h. seine persönlichen Informationen über sein Leben, seinen literarischen Werdegang (die bekanntesten Werke des Autors und ihr Beitrag zur tschechischen und österreichischen Gesellschaft), dann werden dem Leser der historische Kontext zwischen Österreich und der Tschechischen Republik, der politische Kontext und der kulturelle Austausch gezeigt.

Wenn der Leser mit dem Thema, dem Werk und dem historischen Kontext des Schriftstellers vertraut ist, können wir ohne Probleme zum praktischen Teil übergehen. Der praktische Teil wird aus Analysen der bekanntesten Bücher von Josef Haslinger bestehen, die dem tschechischen Umfeld am nächsten stehen. In diesem praktischen Teil werden wir zwei Werke analysieren – *Opernballl* und *Jáchymov*. Es werden die Handlung jedes Buches, der in den Büchern verwendete Stil und der sprachliche Ansatz besprochen.

Zum Beispiel das Buch, das Tschechien am meisten fokussiert, heißt *Jáchymov (2012)*, beschreibt den schlimmsten Jahren des Kommunistischen Regimes in Verbindung mit dem Uranbergbau.

In diesem Teil werden wir uns auch mit den Bewertungen von Haslingers Werken, sowohl durch österreichische als auch durch tschechische Kritiker befassen.

Abschließend könnten wir einen Vergleich von Josef Haslinger mit anderen österreichischen Schriftstellern, die über die tschechische Umwelt schreiben, vorlegen.

Das Ziel dieser Arbeit ist es daher, dem Leser den Schriftsteller Josef Haslinger, sein Werk und seinen Beitrag zur österreichischen und tschechischen Literatur und Gesellschaft vorzustellen und seine Werke sowohl inhaltlich als auch politisch zu analysieren.

I THEORETISCHER TEIL

Josef Haslinger, Essayist, Romanautor und Dramatiker, der sich häufig mit kontroversen Themen der aktuellen politischen Landschaft befasst, gehört zurzeit zu den bekanntesten österreichischen Schriftstellern. Berühmt wurde er durch seinen weltberühmten Roman und den Politthriller "Opernball".

1. Josef Haslinger – Kindheit und Ausbildung

1.1. Kindheit

Josef Haslinger erblickte am 5. Juli 1955 das Licht der Welt. Er ist in der malerischen Stadt *Zwettl* im Norden Österreichs, im Bundesland Niederösterreich, geboren, die etwa 50 Kilometer von der Grenze zur Tschechischen Republik entfernt liegt. Er wuchs mit sechs Geschwistern in einer Bauernfamilie auf. Doch sein Leben änderte sich schnell, als er im Kindesalter in einer Klosterschule mit Internat eintrat. Er wurde Sängerknabe im Zisterzienserkloster in Zwettl.¹

Hier wurde er seit seinem Eintritt in der Klosterschule immer wieder vom örtlichen Geistlichen Gottfried missbraucht. Josef Haslinger schaffte es, dieses lebenslange Trauma in seinem Buch „*Mein Fall*“ (S. FISCHER, 2020) zu beschreiben, in dem er zum ersten Mal alles offenlegte, was er sein ganzes Leben lang verdrängte.

Auch äußerte sich der Autor zu diesem Thema, und zwar für das Buchmagazin *Buchkultur*, in dem er unter dem Titel „*Man wird die Kindheit nicht los*“ interviewt wurde.

Vor seinem Buch *Mein Fall* bezeichnet Haslinger in seinen Werken Pater Gottfried nur mit der Abkürzung „Pater G.“. So traute sich Haslinger in *Mein Fall* zum ersten Mal, den vollen Namen von Pater Gottfried zu nennen. Das Thema dieses Interviews mit *Buchkultur* war also, warum Haslinger sich nach so vielen Jahren entschied, mit der Wahrheit herauszurücken und den Pater, der ihn missbrauchte, bei seinem vollen Namen zu nennen. Auf die Frage von *Buchkultur* – „*Was war der Grund dafür, dass Sie nun endlich die Dinge und Personen beim Namen nennen?*“ – antwortete Haslinger mit seinem persönlichen Erlebnis, das ihm am Flughafen in Wien passierte. Er habe gerade auf einen Flug nach Berlin gewartet, wo er zwei Zisterziensermönche, die er nicht kannte, angesprochen habe.

¹ WIEN GESCHICHTE WIKI, 2021. *Haslinger, Josef, Biografie*. [online]. [Zugriff am: 01. 02. 2024]. Verfügbar unter: https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Josef_Haslinger.

Er fragte die beiden, ob sie aus Heiligenkreuz kämen. Und das war wohl auch so. Haslinger zögerte nicht und er fragte nach dem Pater Gottfried:

Lebt der Pater Gottfried eigentlich noch?

Der Ältere der beiden antwortete: Nein, der ist vor vier Jahren gestorben. Warum? Haben Sie ihn gekannt? Ich sagte: Ja, das war mein Religionslehrer in Stift Zwettl. Und da sagte er: Sie haben ihn sicher gemocht.

Und ich: Ja, das stimmt. Aber Sie wissen sicher, dass er damals nicht freiwillig nach Heiligenkreuz gegangen ist. Daraufhin drehte er sich um und verschwand durchs Gate. Aber der Jüngere ist bei mir stehengeblieben. Nach einem Moment der Verlegenheit sagte er: Ich war sein Beichtvater. Gottfried ist es sehr schwergefallen, mit seinem Leben abzuschließen.

Dann verabschiedeten sie sich. Haslinger beschreibt in einem Interview, dass er sich selbst nicht erklären konnte, warum er Paters Namen als Pater G. in seinem bisherigen Werken schrieb. Jetzt erst wurde ihm klar, dass er hoffte, der Pater würde sein Buch lesen und erkennen, dass Haslinger über ihn schrieb.

Haslinger erklärte auch: „*Die Geschichte war auch kein exakter Wirklichkeitsbericht, sondern es war eine Geschichte, in der verschiedene Missbrauchserfahrungen – ich habe ja nicht nur mit ihm zu tun gehabt – zusammengefließen sind.*“ – Es handelte sich um die Erzählung „*Die plötzlichen Geschenke des Himmels*“ (1983). Nachdem Haslinger erfuhr, dass der Pater Gottfried tot war, hatte er keine Angst mehr, ihn bei seinem richtigen vollen Namen zu nennen, da Haslinger wusste, dass es den Pater keiner öffentlichen Hetze mehr preisgeben würde.²

Haslinger schildert in diesem Buch zuletzt noch, wie er als kleiner Junge sexuellen Missbrauch durch die Patres und noch einen Lehrer und physische Gewalt erlebte.

Er und seine Mitschüler im Kloster erlebten täglich Gewalt von Priestern bzw. Lehrern. Es ist kein Wunder, dass die meisten von ihnen in ihrer Entwicklung psychisch beeinträchtigt wurden. Einer der Priester, der die Jungen schlug, war Pater Bruno. Wie Haslinger in seinem Buch schreibt. Pater Bruno muss von all den sexuellen Belästigungen durch andere Priester gewusst haben, ohne selbst eingegriffen zu haben. Doch er selbst verübte an den Schülern brutale physische Gewalt.

Anstatt die Kinder vor anderen Priestern zu schützen, führte er also selbst ein Schreckensregime.

² BUCHKULTUR, 2022. *Man wird die Kindheit nicht los.* [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.buchkultur.net/josef-haslinger/>.

Er verteilte zweierlei Ohrfeigen. Die einen waren eine spontane Reaktion, wenn ihm, wie man sagte, „die Hand ausrutschte“, für die anderen musste man eigens antreten. Man musste sich die „Watschen“ abholen. Dabei hatte man die Hände an die Hosennaht zu legen, durfte sich nicht bewegen und durfte nicht zucken. Schon gar nicht durfte man mit der eigenen Hand dazwischenfahren. Die Ohrfeigen, für die wir eigens antreten mussten, waren so heftig, dass sie mich manchmal umwarfen. Einmal habe ich für den Rest des Tages auf einem Ohr nichts mehr gehört. Aber da war ich, wie ich meinte, selbst schuld daran, weil ich im Moment des Zuschlagens den Kopf weggedreht hatte.³

So beschreibt Haslinger die Gewalt durch die Priester im Kloster. Er selbst lebte seit seinem 12. Lebensjahr im Internat, wurde geschlagen und sexuell belästigt. Aus Haslingers Aussage ging hervor, dass er sexuellen Missbrauch als geringeres Übel ansah als brutale physischer Gewalt durch Priester. Diese sexuelle Belästigung war nicht von Gewalt begleitet. Vielmehr war sie manipulativ. Ein anderer Priester zeigte den Jungen in manipulativer Weise Zeitschriften mit erotischem Inhalt und wartete ab, wie sie reagieren würden. Und als kleiner Junge, der nicht wusste, ob es von Seiten der Erwachsenen falsch oder richtig war, entwickelte er eine geringere Unverträglichkeit gegenüber dieser sexuellen Belästigung als gegenüber brutaler physischer Gewalt.⁴

In seinem Beitrag *Jetzt bloß keine Hexenjagd*, in dem er beschreibt, wie er als Klosterschüler sexuell missbraucht wurde, erzählt er aber auch von positiven Erlebnissen, die aus der Zuneigung der Priester erwachsen seien und plädiert für eine differenziertere Sicht auf das Thema. Haslinger nannte die Kontakte mit pädosexuellen Priestern eine „Oase der Zärtlichkeit“, weil er in seiner Internatszeit lernte, sexuelle Belästigung als geringeres Übel zu betrachten als „normale“ körperliche Gewalt. „Die Pädophilen waren in dieser Sphäre von klösterlicher Gewalt eine Oase der Zärtlichkeit. Das Kloster war ein Exzess in dieser und jener Richtung.“ – So beschreibt es Haslinger in der Zeitung *Welt*.⁵

Diese Bezeichnung löste eine Lawine von Zeitungsartikeln aus, und viele Journalisten griffen Haslinger an, weil er, ihrer Meinung nach, Pädophilie befürwortete. Einer derjenigen, die sich zu diesem Fall äußerten, war der Soziologe Gerhard Amendt, der seine Antwort in der *Welt* unter

³ vgl. HASLINGER, JOSEF, 2020. *Mein Fall*. (ISBN 978-3-10-030058-4). S. Fischer Verlag GmbH, S.51.

⁴ ebd., S.50-65.

⁵ vgl. HASLINGER, JOSEF, 2010. *Die Macht des missbrauchten Kindes* [online]. [Zugriff am: 9.03. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.welt.de/kultur/article6766594/Die-Macht-des-missbrauchten-Kindes.html>

dem Titel *Im Sog der falschen Erinnerung* veröffentlichte. In diesem Artikel hat er ein eindeutiges diagnostisches Urteil gefällt.

Hier "diagnostiziert" er, dass Haslinger sein Leben lang nicht in der Lage war, sich gegen seine Peiniger zu wehren. Stattdessen verhedderte er sich in emotional wie politisch unergiebigem Sowohl-als-auch-Erwägungen. Auch im Erwachsenenalter, so der Soziologe, habe er Schwierigkeiten, seine Erfahrungen angemessen zu reflektieren. Er verharre im kindlichen Zustand der seelischen Ohnmacht gegenüber dem Vergangenen.

In diesem Artikel geht der Soziologe auch auf die Handlungen des Aggressors ein, in diesem Fall der Pater im Kloster.⁶

Da dieser Zeitungsartikel vor Mein Fall veröffentlicht wurde, konnte Haslinger sich zu dieser "Diagnose" von Herr Amendt in seinem eigenen Buch persönlich äußern.

„Was sich bei mir allerdings grundlegend geändert hat, ist die Einschätzung der Tat. Die kann und will ich mir nicht länger schönreden.“ – So drückt sich Josef Haslinger 10 Jahre nach der Veröffentlichung des Artikels aus. Jedenfalls war der Soziologe Amendt nicht der Einzige, der sich zu diesem Artikel äußerte.

Liane Dirks spricht über die Situation von erwachsenen Missbrauchsoptionen, gleichsam über die Lage von Haslinger, die sie ähnlich ansah wie Gerhard Amendt, aber nicht in diesem anklagenden Ton.⁷

Auch in seinen anderen Werken äußerte sich Haslinger zu seinem Leben im Kloster, zum Beispiel in seinem Werk *Vaterspiel* (2000), wo der folgende Satz perfekt beschreibt, wie er sein Leben im Kloster empfand.

„Das Kloster war für mich eine Welt der Widersprüche. Einerseits war es ein Ort der Geborgenheit und der Ordnung. Andererseits war es auch ein Ort der Unterdrückung und der Gewalt.“⁸

⁶ vgl. AMENDT, GERHARD, 2010. *Die abnormen Argumente der Pädophilie-Versteher* [online]. [Zugriff am: 9.03. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.welt.de/debatte/article6787419/Die-abnormen-Argumente-der-Paedophilie-Versteher.html>

⁷ vgl. HASLINGER, JOSEF, 2020. *Mein Fall*. (ISBN 978-3-10-030058-4). S. Fischer Verlag GmbH, S.63-68.

⁸ HASLINGER, JOSEF, 2009. *Vaterspiel*. (ISBN: 978-3-10-400212-5). S. Fischer Verlag GmbH.

1.2. Ausbildung

Nach dem Abschluss der Primarstufe immatrikulierte sich Josef Haslinger an einem Gymnasium in Horn. Dieser Bildungsabschnitt bot ihm eine der frühesten Gelegenheiten zur Selbstständigkeit, da er selbst für seine finanziellen Bedürfnisse aufkommen musste. In der Zeit, die eine Rebellion gegen konservative Werte bedeutete, kam Josef Haslinger in Kontakt mit den Ideen der Frankfurter Schule. Damals nahm er schon vor dem Hochschulstudium an verschiedenen kulturpolitischen Debatten teil.

Er studierte Philosophie, Theaterwissenschaft und Germanistik an der Universität in Wien und 1980 promovierte er mit seiner Arbeit „Die Ästhetik des Novalis“. Während seines Studiums an der Universität widmete sich Haslinger der Publizistik, mit der viele seine Werke und auch das Buch *Jáchymov* verbunden sind.⁹ Dank seiner literarischen und journalistischen Tätigkeit, begann er mit der Zeitschrift „Wespennest“ zu arbeiten. In dieser Zeitschrift wirkte Haslinger in den Jahren von 1976 bis 1992 auch als Mitherausgeber, und hier traf er den Schriftsteller Gustav Ernst. Seitdem steht Gustav Ernst an der Seite von Josef Haslinger, und aufgrund des Interviews, das Josef Haslinger 2006 der Zeitschrift *91st Meridian*¹⁰ gab, führte ihn Gustav Ernst auch in die Welt des Schreibens ein.

⁹ vgl. ÖSTERREICHISCHE NATIONAL BIBLIOTHEK, 2003. *Haslinger, Josef (geb. 1955)*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter:

<https://www.onb.ac.at/sammlungen/literaturarchiv/bestaende/personen/haslinger-josef-geb-1955>.

¹⁰ 91st MERIDIAN, 2006. *Where did you learn how to write? Josef Haslinger*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://iwp.uiowa.edu/91st/vol4-num2/where-did-you-learn-how-to-write>

Where did you learn how to write? Haslinger: Sometimes, when it comes up that I teach literary writing at the University of Leipzig, I'm asked in an ironic voice: "And who taught you how to write?"

And I answer: "Gustav Ernst." Normally people look at me with bafflement because they don't know Gustav Ernst. But I insist on this answer because I have learned more from Gustav Ernst than from any other writer in the world. Gustav Ernst was the editor of the Viennese literary magazine "Wespennest," "a magazine for usable texts," as it said in the subtitle. This is where I published my first literary text in the early seventies.¹¹

Im Laufe seiner Karriere veröffentlichte Haslinger nicht nur zahlreiche erfolgreiche Bücher und Artikel für verschiedene Zeitungen, sondern im Gegenteil seiner zeitgenössischen Kollegen manifestierte er sein ausgeprägtes Interesse an den soziokulturellen Wandlungen in seinem Heimatland. Auf Grund dessen veröffentlichte er auch zwei Bände mit Aufsätzen. Der erste, „*Politik der Gefühle: ein Essay über Österreich*“, erschien 1987 und 1995 wurde er in überarbeiteter Form neu aufgelegt. Darin befasst sich Haslinger mit der gesamten Waldheim-Kontroverse, mit der scheinbaren Unfähigkeit Österreichs, mit dem Krieg und Österreichs Nazi-Vergangenheit. Der zweite Band, „*Das Elend Amerika: Elf Versuche über ein gelobtes Land*“, erschien 1992 und ist ein Produkt Haslingers häufiger Besuche in den Vereinigten Staaten. Hier schreibt er über die wirtschaftlichen und politischen Katastrophen, die die USA in den letzten Jahren heimgesucht haben, sowie kulturelle Phänomene wie die Fernseh-Evangelisation und die politische Korrektheit.¹² Zu seinen Frühwerken gehört auf jeden Fall sein literarischer Erstling, in dem er seine Erfahrungen als Klosterschüler in Zwettl verarbeitete. Dieses Werk kam 1980 unter dem Titel „*Der Konviktskaktus und andere Erzählungen*“ auf den Markt.

¹¹ Wo haben Sie schreiben gelernt? Haslinger: Wenn erwähnt wird, dass ich an der Universität Leipzig literarisches Schreiben lehre, werde ich manchmal mit ironischer Stimme gefragt: "Und wer hat Ihnen das Schreiben beigebracht?"

Und ich antworte: "Gustav Ernst". Normalerweise schauen mich die Leute verblüfft an, weil sie Gustav Ernst nicht kennen. Aber ich bestehe auf dieser Antwort, weil ich von Gustav Ernst mehr gelernt habe als von jedem anderen Schriftsteller auf der Welt. Gustav Ernst war der Herausgeber der Wiener Literaturzeitschrift "Wespennest", "eine Zeitschrift für brauchbare Texte", wie es im Untertitel hieß. Dort habe ich in den frühen Siebzigern meinen ersten literarischen Text veröffentlicht. (übersetzt: Autorin)

¹² vgl. ACKER, ROBERT, 1999. *The Question of Cultural Identity in Josef Haslinger's "Opernball"*. [online]. Modern Austrian Literature, 32(3), 100–108. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <http://www.jstor.org/stable/24648848>

Von 1983 bis 1984 schlug Haslinger eine neue Richtung ein und lehrte kurzzeitig an der Universität Kassel. 1996 wechselte er an die Universität Leipzig, wo er Professor für literarische Ästhetik am Deutschen Literaturinstitut war und zeitweise noch ist.¹³ Im Jahr 1992 wirkte er maßgeblich als Mitbegründer von „SOS

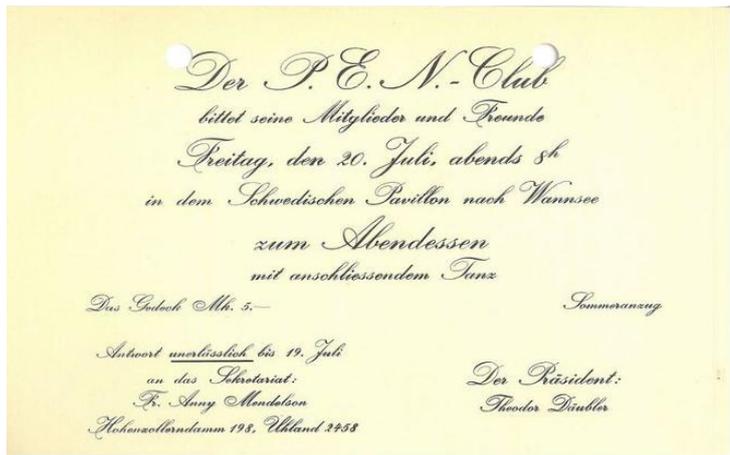


Bild 1: Einladung des PEN-Clubs zum Abendessen mit Tanz am 20. Juli 1929

Mitmensch“ mit, einer Vereinigung, die für österreichische Standards zu diesem Zeitpunkt beispiellos war. Diese Organisation vereinte verschiedene Kräfte im Kampf gegen Fremdenfeindlichkeit und Rassismus.¹⁴

Im Mai 2013 wurde Josef Haslinger zum Präsidenten des Deutschen PEN-Zentrums gewählt.¹⁵ Das PEN-Zentrum Deutschland ist eine deutsche Schriftstellervereinigung. Es ist die Vereinigung mit einer reichen Geschichte. Die Ursprünge der Vereinigung liegen im Jahr 1921 in England. Anschließend breiteten sie sich in anderen Ländern aus, bevor sie 1924 nach Deutschland gelangten. Die deutsche Abteilung wurde von Ludwig Fuld geleitet, der damals Theaterschriftsteller und Übersetzer war.

Anfänglich war diese Schriftsteller Vereinigung eine gesellschaftlich akzeptierte und konservativ orientierte Vereinigung etablierter Autoren.

¹³ vgl. RATHAUSKORRESPONDENZ, 2017. *Theaterdirektor Andreas Beck und Autor Josef Haslinger ausgezeichnet*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter:

<https://presse.wien.gv.at/2017/09/06/theaterdirektor-andreas-beck-und-autor-josef-haslinger-ausgezeichnet>

¹⁴ vgl. ÖSTERREICHISCHE NATIONAL BIBLIOTHEK, 2003. *Haslinger, Josef (geb. 1955)*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter:

<https://www.onb.ac.at/sammlungen/literaturarchiv/bestaende/personen/haslinger-josef-geb-1955>.

¹⁵ vgl. WIEN GESCHICHTE WIKI, 2021. *Haslinger, Josef, Biografie*. [online]. [Zugriff am: 05. 02. 2024].

Verfügbar unter: https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Josef_Haslinger.

Heutzutage existieren PEN-Zentren in über 100 Ländern, die sich im internationalen PEN-Club zusammengeschlossen haben. Diese Zentren verfolgen verschiedene Schwerpunkte, die auf den Prinzipien der PEN-Charta beruhen.

Dazu gehören die Förderung des Schreibens in verschiedenen Kulturen und Sprachen, Initiativen zur Bildung und Alphabetisierung, die Vergabe angesehener Auszeichnungen, die Veröffentlichung von Publikationen sowie die Organisation von Events und Veranstaltungen.

Als Vertreter im Literaturbereich fungierte Haslinger bereits von 1986 bis 1989 als Generalsekretär der Grazer Autorenversammlung. Seine Sammlung von persönlichen Schriften wurde zwischen 2003 und 2004 vom Literaturarchiv der Österreichischen Nationalbibliothek erworben.¹⁶

¹⁶ vgl. BUNDESARCHIV,2023. *Der Deutsche P.E.N. - vom Diner Club zur weltweit engagierten Organisation.* [online]. [Zugriff am: 05. 02. 2024]. Verfügbar unter: https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/2023-03-29_deutscher-pen.html

2. Österreich und die Tschechoslowakei bzw. die Tschechische Republik

Der historische Kontext zwischen Österreich und der Tschechischen Republik bzw. ihren Vorgängerstaaten ist ebenfalls ein wichtiger Bestandteil dieser Arbeit. Dieser Abschnitt widmet sich der gemeinsamen Geschichte dieser beiden Länder, die in den nächsten Kapiteln dieser Arbeit behandelt wird.

2.1. Einleitung in die Geschichte der Tschechischen Republik und Österreichs

Eine allgemeine Einleitung in die politischen Beziehungen zwischen der Tschechischen Republik und Österreich bis zur Zeit der Monarchie.

2.1.1. Von den Habsburgern bis zum Zweiten Weltkrieg

Die Beziehungen zwischen Österreich und der Tschechischen Republik (bzw. den Ländern der böhmischen Krone und der Tschechoslowakei) sind seit mehr als einem Jahrhundert kompliziert. Beide Länder gehören derzeit zur Europäischen Union an, aber wenn wir in die Geschichte der Habsburger zurückblicken, die das sogenannte österreichisch-ungarische Reich von 1867 bis 1918 regierten, waren wir damals eine Monarchie. Nach dem Ersten Weltkrieg (von 1914 bis 1918), als sich Böhmen, Mähren, der österreichische Teil von Schlesien, die Slowakei und die Karpatenukraine zu einem unabhängigen Staat zusammenschlossen, und dieser neue entstandene Staat grenzte sich von anderen Ländern, insbesondere von Österreich, ab. Infolgedessen wurde die erste österreichische Republik von 1918 bis 1933 gegründet. Aufgrund der sehr schwierigen wirtschaftlichen Verhältnisse im österreichischen Staat musste im Mai 1934 der autoritäre Ständestaat von Bundeskanzler Engelbert Dollfuß gegründet werden. Die folgenden Jahre waren sowohl für die Tschechoslowakische Republik als auch für Österreich wirtschaftlich und politisch sehr erfreulich. Am 12. März 1938 marschierten deutsche Truppen in Österreich ein und gliederten das Land als "Ostmark" (von 1938 bis 1942) in das nationalsozialistische Deutsche Reich von Adolf Hitler ein.¹⁷

¹⁷ vgl. ZIVILDienstSERVICEAGENTUR. *1918-1938: Das Ende der Monarchie, die Erste Republik und der Ständestaat.* [online]. [Zugriff am: 15. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.zivildienst.gv.at/zivildienere-learning-zivildienere-learning-5-1918-1938.html>

2.1.2 Tschechen in Wien

Tschechen in Wien ist die Bezeichnung für die tschechische Minderheit, die seit Jahrhunderten in Wien lebt. Viele Tschechen in Wien gehörten zu den ärmsten Bevölkerungsschichten und litten am meisten unter den Entbehrungen des Ersten Weltkriegs und der Nachkriegszeit. Viele tschechische Kinder waren am Verhungern. Deshalb wurde 1918 der Wohltätigkeitsverein „Der Verein Tschechisches Herz“ gegründet (später umbenannt in Tschechisches Herz - tschechoslowakische soziale Fürsorge in Österreich). Dieser Verein stellte Kleidung und Essen für die Kinder zur Verfügung.¹⁸ Die finanziellen Mittel für den Landaufenthalt der Kinder stammten aus den öffentlichen wohltätigen Geldsammlungen und Spenden der eigenen Mitglieder. Auf diese Weise ermöglichte „Tschechisches Herz“ hunderten von Kindern zwei volle Monate ohne Hunger in der tschechischen Umgebung zu erleben.¹⁹

2.1.3. Zwei Welten nach dem Zweiten Weltkrieg

2.1.3.1. Tschechische Republik

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurden die Unterschiede zwischen der damaligen Tschechoslowakischen Republik und Österreich immer größer. Im Laufe der Zeit wurden sie immer ausgeprägter, und die kommunistische Zeit war keine Ausnahme, wenn wir auf die Zeit des Schriftstellers Josef Haslinger zu sprechen kommen. Der schwerwiegendste Eingriff in die traditionelle tschechische Sozial- und Politikstruktur nach dem Zweiten Weltkrieg war das Verbot der privaten Erwerbstätigkeit. Die Beseitigung des Mittelstandes verstärkte den totalitären Charakter des kommunistischen Regierungssystems. Die Unterschiede zwischen den Bevölkerungsschichten verwischten sich zunehmend, insbesondere in industriellen Berufen, wo manuelle Tätigkeiten in der Schwerindustrie stark gefördert wurden. Die Eigentumsverhältnisse wurden erheblich vereinfacht, da fast 80 % der Bevölkerung als Arbeitnehmer und 18 % als Mitglieder von Genossenschaften zählten. Die gesamte Bevölkerung wurde immer mehr vom kommunistischen Regime beherrscht. Neue soziale und politische Besonderheiten begleiteten das Leben der Einwohner der Tschechoslowakei in der Zeit der Normalisierung nach der

¹⁸ vgl. KARNER, STEFAN – STEHLÍK, MICHAL, (eds.) 2009. *Česko. Rakousko. rozdělení - odloučení – spojení. Sborník a katalog Dolnorakouské zemské výstavy 2009* (ISBN 978-80-86382-27-2). Schallaburg, S. 225-226.

¹⁹vgl. TSCHECHISCHES HERZ, 2024. *Geschichte*. [online]. [Zugriff am: 19. 02.]. Verfügbar unter: <https://www.ceske-srdce.at/geschichte/>

Besetzung durch sowjetische Truppen im August 1968. Die Mehrheit der Bevölkerung, die im Frühjahr 1968 von der Begeisterung für die reformistischen und demokratisierenden Entwicklungen im Land erfasst worden war, fiel nach dem Einmarsch im August 1968 in eine ebenso tiefe Depression. Die Menschen fühlten sich betrogen, und viele begannen, den Reformversuch als einen Kampf zwischen zwei Machtparteien innerhalb der KPTsch zu betrachten. In den 70er und 80er Jahren des zwanzigsten Jahrhunderts kehrte das Leben in der Tschechoslowakei fast in den Zustand der 50er Jahre zurück. Die Vorstellung von der Möglichkeit, das kommunistische System zu reformieren, erwies sich als utopisch.

Die Normalisierung zwang einige der reformorientierten Vertreter zur Emigration oder zum Untertauchen. Die Gründung der Charta 77 im Januar 1977 kann zu Recht als ein grundlegender Wendepunkt in der Entwicklung der Tschechoslowakei nach dem gescheiterten Reformversuch von 1968 angesehen werden. Mit der Charta 77 erhielt das tschechoslowakische Volk die Chance, einen neuen Anlauf zur Freiheit zu unternehmen.

Der wichtigste Vertreter der politischen Opposition war der Dramatiker Václav Havel, der in späteren Jahren dank der Samtenen Revolution im November 1989, die die Rückkehr zur Demokratie und die Wiedereingliederung in die demokratischen europäischen Strukturen brachte. Er wurde zum Symbol der Freiheit.

2.1.3.2. Österreich

Nach dem Zweiten Weltkrieg wurde Europa in West- und Osteuropa geteilt. Die unter dem Begriff "Ost" aufgeführten Länder waren es Länder, die unter kommunistischer Herrschaft standen und die westlichen Länder hatten die Möglichkeit der Demokratie. Zu diesen westlichen Ländern gehörte auch Österreich²⁰. Nach 1948 integrierte sich Österreich erfolgreich in das westeuropäische Wirtschaftssystem, wovon es stark profitierte. Im Gegensatz zur Tschechoslowakischen Republik ging Österreich nicht als Sieger, sondern vielmehr als Verlierer (als vormaliger Bestandteil NS-Deutschlands) aus dem Zweiten Weltkrieg hervor. Österreich



Bild 2 - Die Aufteilung Österreichs im Kommunismus.

Österreich

²⁰vgl. KOCIAN, JIŘÍ – SCHÖPFER, GERALD, 2009. *Všední a sociální život – Rakousko a Česko ve 20. století*. In: KARNER, STEFAN, STEHLÍK, MICHAL, 2009 (eds.). *Česko. Rakousko. rozdělení – odloučení – spojení. Sborník a katalog Dolnorakouské zemské výstavy 2009* (ISBN 978-80-86382-27-2). Schallaburg, S. 212-221

wurde nach dem Krieg in vier Zonen aufgeteilt, welche zehn Jahre lang von alliierten Truppen besetzt waren.

Da Österreich nach dem Zweiten Weltkrieg zu den demokratischen Ländern gehörte, nutzten viele tschechoslowakische Bürger diese Tatsache sofort aus und begannen nach der Besetzung 1968, bei der österreichischen Botschaft in Prag ein Visum zu beantragen. Niemand wusste, was in der Zukunft geschehen würde. In der Nacht vom 20. auf den 21. August 1968 marschierten die Armeen der Warschauer-Pakt-Staaten in die Tschechoslowakei ein und begannen alles zu besetzen.

Aufgrund seiner geografischen Lage war Österreich das erste Asylland, das Emigranten aufnahm, die dann in andere westliche Länder reisen konnten. Obwohl Wien öffentlich seine Bereitschaft signalisierte, die Tschechoslowaken mit offenen Armen im österreichischen Staat aufzunehmen, stießen die tschechoslowakischen Einwohner in der österreichischen Botschaft in Prag zunächst auf verschlossene Türen.

Aus Wien kam die Anweisung, die Botschaft zu schließen und die tschechoslowakischen Bürger, die sich dort aufhielten, zum Verlassen des Gebäudes zu zwingen. Am 25. August kam dann eine weitere Anweisung. Es wurde aus Sicherheitsgründen die Erteilung von Visa für tschechoslowakische Pässe bis auf Weiteres untersagt. Jedenfalls hat die österreichische Botschaft in Prag trotz gegenteiliger Anweisungen aus Wien die Ausstellung von Visa nie eingestellt.

Zusätzlich zu den Flüchtlingen kamen Ende August etwa 50.000 tschechoslowakische Touristen nach Österreich. Für die meisten tschechoslowakischen Flüchtlinge war Österreich nur eine „Umsteigestation“ auf ihrem Weg in andere westliche Länder. Die meisten Menschen wanderten nach Kanada, in die USA und nach Australien aus.²¹

²¹ vgl. KARNER, STEFAN – STEHLÍK, MICHAL, (eds.) 2009. *Česko. Rakousko. rozdělení – odloučení – spojení*. (ISBN 978-80-86382-27-2) S. 128-131.

2.2. Beziehungen zwischen Österreich und der Tschechische Republik (von 1970 bis heute)

Nach der Unterzeichnung eines Vermögensvertrags im Jahr 1974, der Entschädigungszahlungen für enteignete Sudetendeutsche vorsah, die in Österreich lebten (obwohl eine beträchtliche Anzahl von Vertriebenen ausgeschlossen wurde), verbesserten sich die diplomatischen Beziehungen zunehmend.

Und selbst von Seiten der Tschechoslowakei galten die Beziehungen zu Österreich – als einem außenpolitisch neutralen Land – als die besten unter den westlichen Staaten.

Der Politikwissenschaftler Höll fasst die politischen Nachbarschaftsverhältnisse so zusammen: *„Insgesamt waren die diplomatischen Beziehungen zwischen Österreich und der Tschechoslowakei im Verlauf der Jahrzehnte des Kalten Krieges meist korrekt, aber nicht wirklich freundschaftlich“*.²²

Die Dinge wurden nach 1977 interessanter, als die Österreicher begannen, gegen die Atomkraftwerke zu protestieren.

„Wir wollen kein Atomkraftwerk, dem muss sich Kreisky beugen.“ – Schallte es am 26. Oktober 1977 über den Ballhausplatz. (Leslie Keferstein, Die Presse, 2021. *Eine kurze Geschichte der Anti-Atomkraft-Bewegung in Österreich.*)

Diese österreichischen Proteste begannen gegen die Atomkraftwerke erstens in Zwentendorf. Die Stadt befindet sich in Niederösterreich und das Bauprojekt begann am 30. April 1971. Damit begannen die Prozesse und Streitigkeiten zwischen den Bewohnern.²³

Das Parlament nahm dies zur Kenntnis und erließ zwischen 1972 und 1978 entsprechende Vorschriften für den Bau von Kernkraftwerken und für den Schutz der Bevölkerung und der Umwelt. Zu weiteren wichtigen Ereignissen gehört die Gründung der IÖAG – Die „Initiative Österreichischer Atomkraftwerksgegner“ – im Jahr 1975.

²² vgl. KEPLER, JOHANNES, 2021. *Österreich – Tschechien Auslandskulturpolitik und die Rolle von Geschichte*. S. 17-18.

²³ vgl. DEMOKRATIE ZENTRUM WIEN, 2015. *Das Atomkraftwerk Zwentendorf: Bau, Proteste, Volksabstimmung* [online]. [Zugriff am: 01. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.demokratiezentrum.org/bildung/ressourcen/timelines/atomkraftwerk-zwentendorf/>

Seit dem Reaktorunfall in Tschernobyl sind alle wesentlichen Kräfte in Österreich gegen die Nutzung der Kernkraft. So stimmten am 5. November 1978 (50,4 Prozent) gegen die Inbetriebnahme des Kernkraftwerkes Zwentendorf. Leider endeten die Proteste damit nicht.²⁴

In der Tschechischen Republik herrscht eine weitgehende Einigkeit darin vor, auf die Kernkraftenergie nicht zu verzichten.

Deshalb hat die Tschechische Republik beschlossen, bestehende Kernkraftwerke auszubauen. Das erste von ihnen, das älteste Kernkraftwerk in der Tschechischen Republik – damals auf dem Gebiet der Tschechoslowakischen Republik, ist das Kernkraftwerk Dukovany.

Dieses Kernkraftwerk ist seit 1985, also seit über 39 Jahren, in Betrieb. Aber es ist nicht das größte Kernkraftwerk. In der Tschechischen Republik gibt es zwei Kernkraftwerke, nämlich Dukovany und Temelín.²⁵ Mit solchen Protesten und Ablehnungen aus Österreich rechnete die Tschechische Republik beim Bau von Temelín nicht.

„*Österreicher protestieren mit Grenzsperrung gegen Betriebslaubnis für AKW Temelín*“ –

Ein Zeitungsartikel aus dem Jahr 2004, der viele tschechische Bürger überraschte.

2004 blockierten österreichische Atomkraftgegner den Grenzübergang Wullowitz/Dolní Dvořiště zur Tschechischen Republik für mehr als drei Stunden. Die Bezirkshauptmannschaft Freistadt, Oberösterreich, genehmigte den Protest. Ein Teil dieser Proteste richtete sich gegen die Genehmigung für den Betrieb des Atomkraftwerks Temelín in Südböhmen. Seit dem Probetrieb des Atomkraftwerks im Jahr 2006 waren genau vier Jahre vergangen und es gab mehr als 70 Pannen im Atomkraftwerk.²⁶

Obwohl diese Proteste die Beziehungen zwischen Österreich und der Tschechischen Republik nicht beeinträchtigten, waren sie auf österreichischer Seite sicherlich nicht erfreulich.

Das tschechische Gymnasium in Wien ist jedoch definitiv eine der großen Erfolgsgeschichten. Es heißt Jan Ámos Komenský Gymnasium und wird nicht nur von tschechischen Kindern, sondern auch von österreichischen Kindern besucht. Es gehört zum sogenannte „Der Schulverein

²⁴ vgl. FRITZL, M., 2013. *Zwentendorf – der Störfall im System* [online]. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.proquest.com/newspapers/zwentendorf-der-stoerfall-im-system/docview/1461714638/se-2>

²⁵ vgl. O ENERGETICE.CZ, HROZEK, DIAN, 2018. *Jaderná elektrárna Dukovany je v provozu od roku 1985* [online]. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <https://oenergetice.cz/jaderne-elektrarny/jaderna-elektrarna-dukovany>

²⁶ vgl. KIRSCHNER, THOMAS, RADIO PRAGUE INTERNATIONAL, 13.10.2004. *Österreicher protestieren mit Grenzsperrung gegen Betriebslaubnis für AKW Temelín* [online]. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/oesterreicher-protestieren-mit-grenzsperrung-gegen-betriebslaubnis-fuer-akw-8517579>

Komenský“ in dem es öffentliche und private zweisprachige Schulen gibt, das heißt einen Kindergarten, Volksschule und Realgymnasium. Die Sprachen, die hier unterrichtet werden, sind Englisch, Deutsch, Slowakisch und natürlich Tschechisch. Der Schulverein Komenský hatte sich im 19. Jahrhundert für die Einrichtung von tschechischen Schulen in Wien eingesetzt und es funktioniert bis heute ²⁷

2.3. Tschechisch-österreichische Beziehungen im Bereich der Kultur

Das Jahr 1918 war ein Wendepunkt für die österreichische und tschechische Kultur. Natürlich mit der Schaffung von zwei selbständigen Staaten - Österreich und der Tschechoslowakei. Dieser politische Wandel dämpfte lange Zeit die Kontakte zwischen den Staaten. Die Politik beeinflusste somit die Kultur maßgeblich. Bis 1918 gab es eine gemeinsame Kultur, gemeinsame Grenzen.

Die Tschechoslowakei orientierte sich bis 1938 mehr an Frankreich und wurde weltoffener in ihren Kontakten und Inspirationen. Unter den tschechoslowakischen Vertretern der Literatur ist Vítězslav Nezval zu nennen, der aus Třebíč stammte. Er war eine der wichtigsten Persönlichkeiten der damaligen Zeit. Er brachte neue Strömungen wie den Poetismus, Dadaismus oder Surrealismus hervor.²⁸

Zu den anderen sehr wichtigen Vertretern der Schriftsteller gehörte Franz Viktor Werfel. Er war nicht nur als Romancier sehr kompetent und weltberühmt, sondern auch als Prosaiker. Er wurde am 10. September 1890 in Prag geboren und er war jüdischer Herkunft. Er schrieb sowohl auf Deutsch als auch auf Tschechisch. Er war ein Vertreter des österreichischen Expressionismus und interessierte sich schon in seiner Jugend sehr für die Theologie. Eines der Hauptthemen seiner Werke ist also das Thema des Glaubens des Menschen an Gott. Die Entwicklung des Expressionismus in Österreich hängt vor allem mit historischen Ereignissen zusammen, die im zwanzigsten Jahrhundert stattfanden. Der Erste Weltkrieg, der Zusammenbruch von Österreich-Ungarn, der Zusammenbruch des monarchistischen Systems, das alles wurde zu einem der Gründe für die Krise des österreichischen Staates. Die existenzielle Krise zwang die

²⁷ vgl. KACHLÍKOVÁ, MARKÉTA, RADIO PRAGUE INTERNATIONAL, 28.10.2022. *Schulverein Komenský – 150 Jahre tschechische Bildungsideale in Wien* [online]. [Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/schulverein-komensky-150-jahre-tschechische-bildungsideale-wien-8765369>

²⁸ vgl. KARNER, STEFAN – STEHLÍK, MICHAL, (eds.) 2009. *Česko. Rakousko. rozdělení – odloučení – spojení*. (ISBN 978-80-86382-27-2) S. 339-341.

Schriftsteller, in ihren Werken nach einem "neuen Menschen" zu suchen, zum Beispiel einen Messias, der in der Lage ist, die Welt zu verändern.

Als er erst 10 Jahre alt war, galt Werfel fast als der "Messias" des Prager Expressionismus. In der Tat ist er einer der ersten expressionistischen Dichter, der in seinen Gedichten die Kategorie des "Fremden" zum Ausdruck brachte. Motive der totalen Entfremdung münden in das Motiv der Selbstentfremdung und Ablehnung des eigenen Selbst. In seinen ersten Werken versucht Werfel, dem Leser die Vorstellung von der Unvollkommenheit Gottes zu vermitteln. Als Beweis führt er die biblische Handlung der Vertreibung des Menschen aus dem Paradies an. Denn wenn der Mensch nach Gottes Ebenbild geschaffen wurde, wie konnte er dann die Ordnung Gottes brechen und von der verbotenen Frucht kosten? Bedeutet das, dass es einen Fehler im Ebenbild des Herrn gibt? Das sind die Fragen, die er sich stellte. Es gibt Werke wie zum Beispiel *Die vierzig Tage des Musa Dagh*, *Barbara oder die Frömmigkeit* und *Der veruntreute Himmel*.

Eines der Ereignisse, die Werfels Arbeit und Leben stark beeinflussten, war seine Begegnung mit Alma Mahler im Jahr 1917. Sie war katholisch und antisemitisch.

Das Paar heiratete und hatte einen Sohn. Aber der Sohn starb nach 10 Monaten. Die Tragödie hatte tiefgreifende Auswirkungen auf Werfels psychische Gesundheit. Während des Nationalsozialismus musste er als Jude zusammen mit seiner Frau auf vielen und beschwerlichen Umwegen in die USA emigrieren. Werfel blieb in den USA und lebte bis 1945. Werfel war eine der wichtigen Persönlichkeiten, die ihre Wurzeln in Prag hatten, aber er schrieb auch deutsche Romane. Wie zum Beispiel Franz Kafka, der ebenfalls als einer der einflussreichsten Schriftsteller des 20. Jahrhunderts gilt.²⁹

²⁹ vlg. VOLOKITINA, NATALIA, 2018. *The image of god in the works of franz werfel* [online].

[Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter:
<https://www.proquest.com/docview/2056061709/AA32A4B8D66F4DD6PQ/1?accountid=17239&sourcetype=Scholarly%20Journals>

2.4. Politik unter Kurt Waldheim

Kurt Waldheim (*1918 – 2007) war ein österreichischer Jurist, ein konservativer Diplomat, der vierte Generalsekretär der Vereinten Nationen und vor allem er wurde (von 1986 bis 1992) der neunte Bundespräsident Österreichs.

Relevant für dieses Thema ist unter anderem die Tatsache, dass Waldheim während des Zweiten Weltkriegs ein ehemaliger Nazi-Offizier im Balkan war. Die Wahl Waldheims zum Bundespräsidenten löste sowohl im Inland als auch international Reaktionen aus. Seine Vergangenheit beeinflusste die Situation in Österreich antisemitisch und umstritten. Die jüdische Gemeinde in Österreich kritisierte den Jüdischen Kongress für seinen Aufstieg zum Präsidenten. Auch Israel äußerte sich besorgt über die Wahl Waldheims, was zu Spannungen zwischen Österreich und Israel führte. Er war in den USA und Westeuropa wegen der Diskussion über seine Kriegsvergangenheit weitgehend isoliert. In die Vereinigten Staaten durfte Bundespräsident Kurt Waldheim nicht einmal einreisen. In dem folgenden Artikel aus der Zeitung *Die Presse* kann man sehen, wie es nach dem Ende von Waldheims Herrschaft war.

Israels Regierung war bereit, Waldheim zu rehabilitieren und die Beziehungen zu Österreich wiederherzustellen. Und zwar dann, wenn es der ehemalige UN-Generalsekretär schaffen würde, Ron Arad freizubekommen, einen 1986 über dem Libanon abgestürzten israelischen Piloten. Israel hatte Informationen, dass Arad entweder im Iran oder von proiranischen Gruppen im Libanon festgehalten wird.

Laut Bergman sandte Israels Regierung den Anwalt Ori Slonim nach Wien, um mit Waldheim Kontakt aufzunehmen.

Israels Regierung soll laut dem Autor Ronen Bergman Waldheim heimlich angeboten haben, ihn zu rehabilitieren: Dafür müsse er auf den Iran Druck ausüben, der bewirkt, dass der Kampfpilot Ron Arad freikommt, der stürzte 1986 über dem Libanon ab, wurde von der Iran-treuen Hisbollah gefangen und seit 1988 vermisst. 1991 soll Waldheim in Teheran Irans Präsident Rafsandjani auf die Causa angesprochen haben. Der sagte aber angeblich, dass er davon keine Ahnung habe.³⁰

Waldheim sah sich mit Anschuldigungen und Kontroversen über seine Nazi-Vergangenheit konfrontiert, bestritt jedoch meist jegliches Fehlverhalten und behauptete, er habe nur Befehle befolgt. Er ergriff keine nennenswerten Maßnahmen, um auf die Anschuldigungen einzugehen

³⁰ DIE PRESSE, 2009. *Enthüllung: Israel wollte Waldheim reinwaschen* [online]. [Zugriff am: 17. 03.].

Verfügbar unter: <https://www.diepresse.com/507256/enthuellung-israel-wollte-waldheim-reinwaschen>

oder weitere Erklärungen abzugeben, was zu anhaltender Kritik und Spannungen im Zusammenhang mit seiner Präsidentschaft führte. Waldheims Umgang mit der Situation ging nicht vollständig auf die Bedenken ein, die wegen seiner früheren Handlungen während des Zweiten Weltkriegs geäußert wurden.³¹

2.5. Haslingers Reflexionen zur österreichischen tschechischen Geschichte

Haslinger schrieb viele politisch orientierte Werke. Seine Kritik lässt sich am besten in Metaphern der Ausgrabung und Freilegung zusammenfassen. Er will den "braune, unterirdische Fluß" entlarven, wie es der Autor formulierte.³² Einige von ihnen waren sehr kritisch gegenüber der österreichischen Politik, zum Beispiel – *Politik der Gefühle: Ein Essay über Österreich (1995)*. Das Buch offenbart das Identitätsdilemma der Kinder ehemaliger Nazis und junger Juden im heutigen Wien und versteht sich als Beitrag zur intellektuellen Opposition in Österreich, der sich mit historischen Umdeutungen beschäftigt und die ideologischen Muster des Neofaschismus durch experimentelle Dramen und Dialoge erforscht. Es erwähnt Kurt Waldheim, ein ehemaliges Mitglied einer Nazi-Militäreinheit, die auf dem Balkan Grausamkeiten begangen hatte, und seine Wahl zum österreichischen Bundespräsidenten im Jahr 1986. Waldheims Präsidentschaft führte zu einem Skandal aufgrund seiner umstrittenen früheren Tätigkeit während des Nationalsozialismus. Seine Wahl verdeutlichte die Anfälligkeit Österreichs für rassistische Demagogie und Rechtsextremismus und löste sowohl auf nationaler als auch auf internationaler Ebene Besorgnis aus. Waldheims Präsidentschaft markierte auch eine Zeit der politischen Krise in Österreich, die zu Protesten und Debatten über die historische Darstellung des Landes und dessen politische Ausrichtung führte.

In dem Buch wird außerdem erörtert, wie Kurt Waldheims Selbstrechtfertigung als Nazi-Kollaborateur andere Nazi-Kollaborateure und Sympathisanten zu rechtfertigen schien und die Nazi-Ideologie, einschließlich des Antisemitismus, implizit entlastete. Waldheims Wahlsieg und die anschließenden Kontroversen über seine früheren Handlungen trugen zum Aufstieg des rechtsgerichteten Politikers Jörg Haider und der Freiheitlichen Partei in Österreich bei. In dieser

³¹vgl. NITTENBERG, J., 1988. Austria. *The American Jewish Year Book* [online]. Auflage 88. S. 303–316. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <http://www.jstor.org/stable/23604159>

³² vgl. UNIVERSITY OF NEBRASKA PRESS, 2013. *Journal of Austrian Studies, Volume 46, Number 1*. [online]. [Zugriff am: 15. 02.]. Verfügbar unter: <https://muse.jhu.edu/article/501654>

Zeit formierte sich auch eine kritische Öffentlichkeit, die sich gegen die Normalisierung der österreichischen Geschichte und den Aufstieg rassistisch-populistischer Plattformen wandte. Die Waldheim-Affäre im Jahr 1986 war ein wichtiges Ereignis, das Debatten über Österreichs Vergangenheit und dessen Anfälligkeit für extremistische Ideologien auslöste. Zu den extremistischen Ideologien, die in Österreich während der Waldheim-Affäre und darüber hinaus Anlass zur Sorge gaben, gehörten Neofaschismus, Fremdenfeindlichkeit, Antisemitismus und Rechtsextremismus. Das Aufkommen dieser Ideologien schürte die Angst vor einem Wiederaufleben des Rechtsextremismus und stellte Österreichs Bekenntnis zu Demokratie, Menschenrechten und Toleranz in Frage. Die Kontroversen um Persönlichkeiten wie Waldheim und Haider verdeutlichten den anhaltenden Kampf gegen extremistische Ideologien und die Notwendigkeit, sich mit Geschichtsrevisionismus und fremdenfeindlichen Haltungen in der österreichischen Gesellschaft auseinanderzusetzen.³³

Die Kritik besteht meist darin, den scharfen Kontrast zwischen Schein und Sein, zwischen äußerer Darstellung und innerer Wahrheit aufzuzeigen.

Haslinger ist also in der Lage, in seinen Büchern die politische Situation zu kommentieren. Wie man an den Beispielen sehr gut sehen kann. In seinem Buch *Jáchymov (2012)* beschreibt Haslinger das damalige kommunistische Regime anhand der wahren Geschichte.

Er geht in diesem Roman auf ein dunkles Kapitel der tschechischen Geschichte ein – nämlich auf die politischen Prozesse der 1950er Jahre und die Zwangsarbeit politischer Gefangener in den Uranminen in und um Jáchymov. Haslinger wählt eine besondere Person, um die Ereignisse zu schildern: den berühmten Eishockeytorwart Bohumil Modrý, der mitsamt der gesamten Eishockeymannschaft 1950 verurteilt wurde und im kommunistischen Gefängnis- und Lagersystem verschwand.

Den Grund für seine Entscheidung, dieses Buch zu schreiben, nannte Haslinger in einem Interview mit *Radio Prague International* im Jahr 2011.

Erstens ist Tschechien unser Nachbarland und zweitens ist es ein Land, durch das ich seit 16 Jahren mehr oder weniger jede Woche durchfahre. Ich habe dann beschlossen, nicht mehr nur einfach durchzufahren, sondern mir das Land auch anzusehen. So bin ich auch nach Jáchymov

³³ vgl. DAGMAR C. G. LORENZ., 2004. *The Struggle for a Civil Society and beyond: Austrian Writers and Intellectuals Confronting the Political Right. New German Critique* [online]. Nu. 93. S. 19–41. [Zugriff am: 15. 03.]. Verfügbar unter: <http://www.jstor.org/stable/4150478>

gekommen. Außerdem haben wir ja mittlerweile eine gemeinsame Struktur, eine gemeinsame politische Struktur. Als dieses Radiumsol-Heilbad in Jáchymov gegründet wurde, angeblich das erste der Welt, hatten wir auch eine gemeinsame Struktur, da war es ein Teil der österreichisch-ungarischen Monarchie, mittlerweile sind wir beide ein Teil Europas, also warum soll mich das nichts angehen?³⁴

Im praktischen Teil wird diese Arbeit näher erläutert und ihre Bedeutung erklärt.

³⁴ ZIMMERMANN, MARCO, 2011. „Nun waren sie alle Bergleute“ - Josef Haslingers Roman „Jáchymov“ über Eishockey, Politik und Zwangsarbeit [online]. [Zugriff am: 15. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/nun-waren-sie-alle-bergleute-josef-haslingers-roman-jachymov-ueber-eishockey-8558453>

II PRAKTISCHER TEIL

Dieser praktische Teil beschäftigt sich mit der Analyse Haslingers Werke, insbesondere mit seinen Büchern – *Opernball*, *Jáchymov* und *Zugvögel*. Für jedes der Bücher werden der Inhalt des Buches und die im Buch politischen Themen dargestellt. Josef Haslinger greift in den meisten seiner Werke verschiedene politische Themen auf, seien es aktuelle oder vergangene politische Probleme.

„Es geht Haslinger in seinen Büchern nicht etwa bloß um ein Stück Realität, um die getreue Wiedergabe der Vergangenheit oder der Gegenwart. Das Variieren der Stilistischen Ebenen, der häufige Wechsel der Darstellungsweise (Hochsprache – Umgangssprache – verschiedene Arten des Jargons) veranschaulicht vor allem eines – der Text soll im Endeffekt ein Kunstwerk, kein Werk der Realität sein.“³⁵

2.1. Opernball (1995)

Der Roman stellt die Dokumentation über einen fiktiven, von Rechtsradikalen angestifteten Anschlag auf dem jährlichen Wiener Opernball dar. *„Ein Roman entsteht aus der Lust, die Wirklichkeit zu bezwingen.“³⁶* So lautet einer der Schlüsselsätze im Haslingers Roman. Der Roman wurde Anfang der 90er Jahre geschrieben, und zu dieser Zeit herrschte in der Gesellschaft eine sehr xenophobe Stimmung. Außerdem herrschte zu dieser Zeit ein Krieg im ehemaligen Jugoslawien, was dazu führte, dass die Zahl der Migranten in Österreich zunahm. Haslinger, der auch Mitbegründer der österreichischen Anti-Xenophobie-Initiative *S.O.S. Mitmensch* ist, vermischt diesen politischen Hintergrund mit anderen gesellschaftlichen Ereignissen wie dem traditionellen Wiener Opernball und den ebenso traditionellen Demonstrationen gegen den Opernball.

Der Autor schildert die Gesellschaft durch die Figuren des Erzählers, von denen jede einer anderen sozialen Gruppe oder Klasse angehört. Rechtsextremismus und Gewalt sind miteinander verbunden und stellen in der zeitgenössischen Literatur ein recht häufiges Motiv dar, das auch in anderen Katastrophen vorkommt. In diesem Roman geht es um ein fiktives terroristisches Komplott auf dem jährlichen Wiener Opernball, das auf prominente Persönlichkeiten und Regierungsvertreter abzielt. Die Geschichte befasst sich mit Themen wie Neonazismus, Unternehmensinteressen und der Manipulation der Medien zu Profitzwecken und weist

³⁵ DRYNDA, JOANNA, 2003. *Schöner Schein, unklares Sein. Poetik der Österreichkritik im Werk von Gerhard Roth, Robert Menasse und Josef Haslinger*. 1. Aufl., Rys – Studio 2003, S. 268.

³⁶ HASLINGER, JOSEF, 1995. *Opernball*. (ISBN 3-596-13591-5) S. Fischer Verlag GmbH. S. 169.

Parallelen zu realen Ereignissen wie dem Bombenanschlag in Oklahoma City auf. Es ist zu erwähnen ist, dass der Roman auf realen Begebenheiten beruht, insbesondere auf dem fast schon traditionellen Wiener Prunk auf dem Opernball. Aber nicht nur die Demonstrationen auf dem Opernball, sondern auch die weltweiten Terror- und Giftgasanschläge, mögen Haslinger veranlasst haben, das damalige Weltgeschehen auf Papier zu verewigen. Die Erzählung wird immer intensiver, wodurch ein Gefühl der Dringlichkeit und der Resonanz auf aktuelle Themen entsteht.³⁷

2.1.1. Inhalt des Buches

Die Geschichte³⁸ dreht sich um die Ereignisse im Vorfeld des Opernballs, eines prestigeträchtigen Tanzballs, der in Wien stattfindet. Die Handlung konzentriert sich vor allem auf die politische Situation rund um den Tanzball und die verschiedenen Konflikte, die sich daraus ergeben: Die politische Situation auf dem Opernball ist angespannt, da die Anwesenheit von rechtsgerichteten Führern aus Italien und Frankreich für Kontroversen sorgt. Jup Bärenthal, der Vorsitzende der Nationalen Partei, lädt diese Führer zum Ball ein, was zu Gerüchten und Spekulationen unter den Personen führt. Das Medieninteresse und die Proteste gegen die politischen Gäste erhöhen die Spannung und die Vorfreude auf das Ereignis. Die Geschichte folgt verschiedenen Personen, darunter Fritz Amon, einem Polizeinspektor, und Michel Reboisson, einem Journalisten und sie navigieren durch die Herausforderungen und die Komplexität der politischen Landschaft rund um den Opernball.

Im weiteren Verlauf der Geschichte eskaliert die Spannung, und der Tanzball selbst wird zum Auslöser für ein katastrophales Ereignis. Der Tanzball wird von Terroristen angegriffen, was zu einer Tragödie mit vielen Toten führt. Die Folgen des Ereignisses werfen Fragen nach den Motiven und der Denkweise der Terroristen sowie nach den Auswirkungen auf die Überlebenden und die Allgemeinheit auf. Insgesamt taucht der Opernball in das politische Klima der damaligen Zeit ein und beleuchtet die Konflikte und Kontroversen rund um den prestigeträchtigen Ball. Es werden Themen wie Macht, Manipulation und die Folgen von Extremismus erforscht. Der Roman regt zum Nachdenken über die Zusammenhänge zwischen Politik, Gesellschaft und persönlichem Leben an. Die Hauptstadt Österreichs bildet den zentralen Handlungsort im Roman.

³⁷ vgl. ZIMMERMANN, U., 1995. [Review of Opernball, by J. Haslinger]. *World Literature Today* [online]. S.780. [Zugriff am: 15. 03.]. Verfügbar unter: <https://doi.org/10.2307/40151657>

³⁸ HASLINGER, JOSEF, 1995. *Opernball*. (ISBN 3-596-13591-5) S. Fischer Verlag GmbH.

Der Roman ist in Ich-Form geschrieben und wird durch Tonbandaufnahmen anderer Zeugen, Teilnehmer und Nicht-Teilnehmer ergänzt. Kurt Fraser ist die Hauptfigur und eine der zentralen Erzählfiguren des Romans (obwohl sein Name erst auf Seite 237 des Romans zum ersten Mal auftaucht). Seine Erinnerungen leiten jedes Kapitel ein und sind den Tonbandaufnahmen der anderen Erzähler vorangestellt. Er ist eine ehrgeizige, entschlossene und hartnäckige Figur. Als Reporter arbeitet er zunächst in der Dokumentationsabteilung des Fernsehens, dann als Kriegsberichterstatter für die BBC, wird aber vom Privatsender ETV abgeworben. Frasers Großeltern waren Juden (sein richtiger Name ist Finkelstein) und sie wurden in Auschwitz ermordet. Seinem Vater floh vor den Nazis und er diente in der britischen Armee. Später wurde Frasers Vater Professor für deutsche Literatur in England und er bis 1995 weigerte sich, nach Österreich zurückzukehren. In jenem Jahr wurde sein Vater von der österreichischen Regierung eingeladen, bei den Feierlichkeiten zum 50-jährigen Jubiläum der Vertreibung und Emigration der österreichischen Staatlichkeit eine Rede zu halten.

Mit seiner Ex-Frau Heather hat er einen 17-jährigen Sohn – Fred, den er erst kennenlernt, als er heroinabhängig wird. Aus Karrierismus und Egoismus vernachlässigt Kurt Fraser seine Familie, darum scheitert seine Ehe und sein Sohn Fred, von dem er lange Zeit nichts weiß, heroinabhängig wird. Nach Freds Tod versucht er, mit dieser Schuld zurechtzukommen. Er gibt sich selbst die Schuld am Scheitern seiner Ehe und seiner Vaterschaft und erkennt, dass er die Beziehung zu seinem Sohn durch seine Arbeit und die Auseinandersetzungen mit seiner Frau unbewusst verdrängte.

Aber Fraser ist nicht der einzige Erzähler des Romans. „Der Geringste“ tritt auf die Szene (hieß er auch Joe). Er ist ein Ingenieur, der als technischer Zeichner in einer Baufirma in der Mariahilferstraße arbeitet. Im Roman wird er nicht mit seinem richtigen Namen genannt. Er ist der Anführer von "Die Entschlossenen" und wird zu Kurts engstem Vertrauten. Er wird von den vielen Ausländern, denen er begegnet angewidert. Dies bedeutet in diesem Buch eine direkte Parallele zu Hitlers Leben, und tatsächlich enthält das Buch viele Zitate aus „Mein Kampf“. Diese Gruppe – „Die Entschlossenen“ hält auf einem Bauernhof in der Provinz kultische Rituale ab, die germanischen Rituale nachempfunden sind, und vergewaltigt in orgiastischer Weise ein junges Mädchen aus der Gegend.

„Der Geringste“ ist eine Figur, die im Laufe der Geschichte immer wieder erwähnt wird, deren wahre Identität und Rolle jedoch nicht explizit genannt werden. Er spielt eine wichtige Rolle bei den sich entfaltenden Ereignissen. Das Geheimnis, das „der Geringste“ umgibt, trägt zur Intrige

und Spannung der Erzählung bei. „Der Geringste“ wird als jemand beschrieben, der bedingungslos für seine Mission lebt und unerschütterlich in seinen Überzeugungen ist. Er wird als Anführer und treibende Kraft einer neuen Bewegung oder Ideologie – „neue Volksgemeinschaft“ dargestellt, und die Aufgabe des Geringsten, scheint darin zu bestehen, andere in ihrer Mission zu führen und zu inspirieren. Entsprechend seiner fast neonazistischen Ideologie ist dies natürlich negativ gemeint.

*„Was unser Ziel war? Heute würde ich sagen, in erster Linie waren wir selbst es, der Bestand und Zusammenhalt unserer Gruppe.“*³⁹ – Die Sätze, mit denen „der Geringste“ seine Gruppe motivierte. An anderer Stelle aber sagt er: *„Der Kampf gegen die Ausländer war vorrangig.“*⁴⁰ Die direkte Eliminierung der Ausländer ist nicht das Vorhaben der Gruppe, sondern sie will die Ausländer selbst dazu bringen: *„Sich zu organisieren und ihrerseits gewalttätig zu werden, um so den Widerstand des Volkes hervorzurufen. Letztlich werden die Politiker dazu gezwungen sein, umfassende Vertreibungsmaßnahmen zu beschließen.“*⁴¹

Im Laufe des Buches gerät der Geringste in schwierige und moralisch zweideutige Situationen. Er führt seine Gruppe zu gewalttätigen und extremistischen Handlungen und rechtfertigt seine Taten mit einem verdrehten Gefühl von Rechtschaffenheit und Überlegenheit. Trotz seiner charismatischen Führung führen die Überzeugungen und Handlungen des Geringsten letztlich zu tragischen Konsequenzen für ihn und seine Anhänger, die in einem katastrophalen Ereignis auf dem Opernball gipfeln.

Die Figur „des Geringsten“ dient als Objektiv, durch das der Roman Themen wie Fremdenfeindlichkeit, Extremismus und die Gefahren der blinden Hingabe an einen charismatischen Führer untersucht. Seine Anwesenheit in dem Buch wirft Fragen über das Wesen der Führung, die Macht der Ideologie und die Folgen von unkontrolliertem Fanatismus auf. Insgesamt ist der Geringste eine komplexe und kontroverse Figur, deren Handlungen und Überzeugungen die Erzählung vorantreiben und zum kritischen Nachdenken über gesellschaftliche Fragen und die menschliche Natur anregen.

Fritz Amon ist Revierinspektor und wird in die Vorbereitungen des Opernballs einbezogen. Seine Aufgabe ist es, für die Sicherheit des Balls und dessen Besucher zu sorgen. Er ist auch die dritte Erzählerfigur. Fritz Amons Perspektive gibt einen Einblick in die Herausforderungen und die Komplexität der politischen Landschaft, in der die Veranstaltung stattfindet. Er ist am Abend der

³⁹ HASLINGER, JOSEF, 1995. *Opernball*. (ISBN 3-596-13591-5) Fischer Taschenbuch Verlag. GmbH.S.133.

⁴⁰ ebd., S.135

⁴¹ ebd., S. 136

Opernballkatastrophe beim Polizeieinsatz gegen die Demonstranten vor der Oper dabei und erzählt Fraser vom Geschehen aus seiner Sicht.

Zu anderen wichtigen Figuren gehören auch Michel Reboisson, Claudia Röhler, Richard Schmidleitner und Jup Bärental. Michel Reboisson ist ein Journalist, der in die politische Situation rund um den Opernball verwickelt wird. Er ist entschlossen, die Wahrheit herauszufinden und die Kontroversen rund um den Ball und die Anwesenheit rechtsgerichteter Politiker aufzudecken. Michels Figur fügt der Geschichte eine journalistische Perspektive hinzu und verdeutlicht die Macht der Medien bei der Bildung der öffentlichen Meinung. Claudia Röhler ist die einzige Erzählerfigur, die zumindest eine Zeitlang einen Einblick in das Innere der Oper ermöglicht, da sie ihren Vater dorthin begleitete. Richard Schmidleitner ist der Brotfabrikant, der Stammgast des Balls ist und jedes Jahr einen anderen Prominenten einlädt, so dass das Vorbild eine reale Person ist.

Jup Bärental ist der Vorsitzende der Nationalen Partei und derjenige, der die rechtsgerichteten Führer aus Italien und Frankreich zum Opernball einlädt. Seine Handlungen und Entscheidungen lösen Gerüchte und Spekulationen unter den Figuren aus und tragen zur Spannung und Vorfreude auf das Ereignis bei.

Der Leser erfährt gleich zu Beginn des Buches, welche Tragödie sich ereignete. Es hat eine Katastrophe stattgefunden, nämlich ein Terroranschlag auf den Opernball, und verschiedene Personen denken über die Ereignisse nach. Die ersten Seiten werden also in der Ich-Form von Kurt Fraser erzählt und er muss zu sehen, wie Tausende von Menschen, darunter sein Sohn Fred, auf dem Opernball den Kampf um ihr Leben verlieren. Auf seiner Suche nach Antworten folgt der Reporter den Spuren von vier weiteren Erzählern, die ebenfalls in der ersten Person – also in Ich-Form – ihre Geschichten in Form von Abschriften von Tonbandaufzeichnungen erzählen. Der Reporter ist der Einzige, der nicht auf dem Band spricht. Nachdem er die Aufnahmen arrangierte, erfindet er eine Geschichte.

Der zweite Erzähler ist, wie bereits erwähnt, Ingenieur. Obwohl Fraser den Ingenieur als letzten kontaktiert, wird seine Aussage bereits von Anfang an einbezogen, um der Geschichte eine klarere Struktur zu geben. Hätte der Ingenieur zum Beispiel nicht ausgesagt, hätte der Leser nie erfahren, wie sich der Angriff tatsächlich ereignete. Kurt Fraser gibt auch Einblicke in seine Gefühlswelt und berichtet über sein Privatleben, während sich andere Erzählungen um den Anschlag und das Geschehen drehen. Diese Multiperspektivität ist nicht nur ein typisches Merkmal des zeitgenössischen Romans, sondern laut Schmidt – Dengler auch eine bewährte

Methode, um Massenergebnisse so objektiv wie möglich darzustellen, was auch in Haslingers Roman der Fall ist.

Haslinger zeichnet ein Bild der österreichischen Gesellschaft. Er zeigt, wie selbst eine Wohlstandsgesellschaft vom Terrorismus bedroht ist. Dass Medien, Politik und Terror untrennbar miteinander verbunden sind. Welchen enormen Einfluss das Fernsehen auf das Alltagsleben hat. Die Demonstranten zeigen am Abend vor dem Opernball eine gewaltbereite Unterschicht. Dadurch entsteht der Eindruck, dass die österreichische Gesellschaft aus einer gewaltbereiten, wertelosen und manipulierbaren Unterschicht besteht. Der Eindruck, den die Polizisten hinterlassen, soll ein Abbild der Gesellschaft sein. Die Aufgabe der Polizei besteht im Wesentlichen darin, als Polizist zu agieren.

Den Politikern des Romans zufolge sind die Polizisten die "Garanten der Freiheit" und die "Schutzmacht des demokratischen Rechts".

Doch in Wirklichkeit wird die Polizei im Roman als eine stümperhafte, korrupte, faule, machtlose Gruppe von Menschen mit delegierter Macht dargestellt. Immer einen Schritt hinterher. Wo dank der Faulheit auch Informationen falsch oder gar nicht weitergegeben werden.

Der Ball in der Oper sollte als Medienspektakel organisiert werden, als neuer "Wiener Kongress", bei dem sich Politiker aus ganz Europa zu einem informellen Meinungsaustausch treffen sollten. Zudem drängt sich der Verdacht auf, dass Michel Reboisson von Anfang an von dem Attentat wusste und sich deshalb die exklusiven Übertragungsrechte für den Opernball erkämpfte, um ihn zu einem sensationellen Medienereignis zu machen. Diese Möglichkeit wird im Roman nur kurz erwähnt, aber nicht weiter ausgeführt, obwohl sie nicht unmöglich ist.

Die Politiker kamen zu uns in die Ausbildungskaserne und erzählten uns, wie stolz sie auf uns seien.

»Ihr seid das Rückgrat der Gesellschaft«, sagten sie. »Das eiserne Band der demokratischen Ordnung.«

»Der Garant der Freiheit.« »Die Schutzmacht des demokratischen Rechts.« So redeten sie. Aber nur zu uns. Kaum hatten sie die Kaserne verlassen, war dergleichen nicht mehr von ihnen zu hören.

Natürlich gab es Ausnahmen. Jup Bärenthal zum Beispiel. Er hat immer zu uns gehalten.⁴²

⁴² HASLINGER, JOSEF, 1995. *Opernball*. (ISBN 3-596-13591-5) Fischer Taschenbuch Verlag GmbH. S. 94.

In diesem Teil des Textes besuchen die Politiker die Polizeiakademie und bringen ihren Stolz auf die Polizei zum Ausdruck. Sie bezeichnen sie als das Rückgrat der Gesellschaft, als Verteidiger der demokratischen Ordnung und als Garanten der Freiheit. Der Protagonist stellt jedoch fest, dass die Politiker die Polizei im Stich lassen, wenn es wirklich darauf ankommt. Dieses Zitat wirft ein Licht auf die komplexe Beziehung zwischen Politik und Strafverfolgung und unterstreicht das Gefühl des Protagonisten, von den Politikern, die sie einst bewunderten, im Stich gelassen zu werden.⁴³

2.1.2. Kritik des Romans

Die Einen kritisierten den Roman sehr, die Anderen lobten Haslingers Schreibstil, das heißt die beeindruckende Kürze, den geschliffenen Stil und die genaue Wiedergabe von Detailbeobachtungen. Die Kritiker haben die Auseinandersetzung des Romans mit Fremdenfeindlichkeit und gesellschaftlichen Spannungen in Österreich hervorgehoben und seine Tiefe und Komplexität gelobt. Einige haben die Entwicklung der Charaktere gelobt, insbesondere die des rätselhaften „Geringsten“. Andere hingegen kritisieren den Roman für seine ihrer Meinung nach verzerrte Darstellung der Realität und seine Geschmacklosigkeit. Einige Kritiker sind der Meinung, dass es dem Roman an literarischem Wert mangelt und dass er nicht als hochwertige Literatur betrachtet werden.

Das Verhalten „des Geringsten“ in dem Buch ist durch seine starken Überzeugungen, seine xenophoben Ansichten und seine Rolle als zentrale Figur in der ideologischen Entwicklung der Gruppe gekennzeichnet. Kritiker haben „den Geringsten“ für seine Darstellung als Anführer mit messianischen Qualitäten sowohl gelobt als auch kritisiert, wobei einige ihn überzeugend fanden und andere die Tiefe seines Charakters und die Auswirkungen seiner Handlungen innerhalb der Erzählung in Frage stellten.

Laut Christian Seiler (Professor am Bayerischen Oberlandesgericht in München, Reporter, Journalist,) ist das Buch auch deshalb ein großer Erfolg, weil es die Unmenschlichkeit der Nachrichtenindustrie kritisiert. Nach Meinung von Klaus Zeyringer (österreichischer Literaturkritiker) ist *Opernball* "ein totaler realistischer Untergangsroman, gestrickt nach amerikanischem Vorbild".

⁴³ HASLINGER, JOSEF, 1995. *Opernball*. (ISBN 3-596-13591-5) Fischer Taschenbuch Verlag GmbH.

Der Roman ist demnach ein Politthriller, also ein literarisches oder filmisches Werk, das mit Verwicklungen auf staatlicher Ebene, mit terroristischen Anschlägen oder Spionage zusammenhängt.

Haslinger selbst sagte, dass der Roman nicht für sich alleinsteht, sondern fragmentiert ist wie ein "Puzzle", das nicht in einen Rahmen passt, die Teile passen zusammen, aber das Ganze passt nicht in den Rahmen.

Während der Roman in Deutschland hoch gelobt wurde und sich den ersten Platz der Bestsellerliste sicherte, wurde in Österreich über den neuen Skandalroman geschrieben, noch bevor er in die Buchläden kam.

Haslinger problematisiert die Rolle der Medien und des obersten Staatsapparates durch die ErzählerInnen und in diesem Sinne dienen die Figuren der Rekonstruktion der österreichischen Gesellschaft. Die auf diesen Figuren aufbauende multiperspektivische Erzählung ermöglicht es sowohl den Figuren, ihre Ansichten darzustellen, als auch dem Leser, sich eine eigene Meinung zu bilden, was wiederum ein typisches Merkmal des engagierten Gegenwartsromans ist.⁴⁴

In einem Interview mit der *University of Wisconsin Press* ging Haslinger auf die Frage „Welche Rolle spielt die österreichische Realität in Ihren Werken?“ ein:

Es ist meine Realität. Es ist die Realität, mit der ich aufgewachsen bin, die Realität, die mich in hohem Maße beeinflusst. Auch wenn ich die meiste Zeit nicht in Wien bin, habe ich das Gefühl, in Wien zu leben. Das ist auch die Realität, die mich vordergründig am meisten interessiert, mit der ich mich auch ehesten auseinandersetzen muss.⁴⁵

⁴⁴ vgl. LOVRIĆ, GORAN – JELEC, MARIJANA, 2011. *Multiperspektivisches Erzählen als Symptom der Gesellschaft in Josef Haslingers 'Opernball'* [online]. [Zugriff am: 17. 03.] Verfügbar unter: https://www.researchgate.net/publication/323390632_Multiperspektivisches_Erzahlen_als_Symptom_der_Gesellschaft

⁴⁵ UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS, WILDNER, SIEGRUN, 2000. *Interview mit dem österreichischen Schriftsteller Josef Haslinger* [online]. [Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.jstor.org/stable/30153849>

2.2. Jáchymov (2012)

Dieses Buch⁴⁶ ist vor allem für die tschechische Gesellschaft bedeutend. Haslinger geht in diesem Buch zurück auf die dunklen Jahre des Kommunismus in der Tschechoslowakei und dessen tiefe, harte Herrschaft. Er vermischt reale Ereignisse mit fiktiven Ereignissen. Dies könnte zum einen daran liegen, dass die realen Geschehnisse mitunter zu grausam sind und die Fiktion dem Leser Momente der Erholung bietet. Neben Dialogen der zwei Hauptfiguren und Ereignisschilderungen kommt auch ein allwissender Erzähler zu Wort. Der Text wechselt somit zwischen interner Perspektive und Nullfokalisierung, wodurch der Leser eine leichte Überlegenheit gegenüber den Figuren erhält.

Unklarheiten können beim Übergang zwischen direkter und indirekter Rede auftreten.

Da Anführungszeichen fehlen, ist der Status einzelner Sätze nur aus dem Kontext zu erschließen, wie zum Beispiel beim Wechsel zwischen Zeitebenen. Die Zeitlinie bewegt sich von der Gegenwart in die Vergangenheit und wieder zurück, man könnte sagen, sie ist retrospektiv, aber das ist nicht ganz richtig. Haslingers Schauplatz der Geschichte war, wie der Titel des Buches schon andeutet, die Stadt Jáchymov.

2.2.1. Wahre Ereignisse

In den meisten von Haslingers Werken basieren seine Bücher zum Teil auf wahren Begebenheiten.

Dieses Buch ist keine Ausnahme. Die wahre Begebenheit, auf die sich Haslinger stützt, ist der Fall des Eishockeytorwarts Bohumil Modrý. Er wurde am 24. Juli 1916 in Prag geboren. Ein unproblematischer Mann, der ein fantasievoller Konstrukteur war. Nach dem Zweiten Weltkrieg fand sich eine Gruppe vielversprechender Hockeyspieler zusammen, darunter auch Modrý, der erst im Teenageralter zum Hockey kam. Noch vor dem Krieg schaffte es Modrý in die tschechoslowakische Nationalmannschaft. In der zweiten Hälfte der 40er Jahre spielte er bis 1949 in Meisterschaften. Er trug sogar zum Gewinn von zwei Weltmeistertiteln bei, und ohne ihn hätte das tschechoslowakische Eishockey die Silbermedaille der Olympischen Spiele 1948 nicht bekommen.

Modrý konnte sowohl Deutsch als auch Englisch. Vor dem Zweiten Weltkrieg zeigten die Kanadier zum ersten Mal Interesse an ihm, aber das war damals eher inoffiziell. Nach den

⁴⁶ HASLINGER, JOSEF, 2012. *Jáchymov*. (ISBN 978-80-7462-082-9). S. Fischer Verlag GmbH.

Olympischen Spielen erhielt Modrý ein ernsthaftes Angebot, das sehr verlockend war. Doch nach Februar 1948 kamen die Kommunisten in der Tschechoslowakei an die Macht. Blue war enttäuscht und müde. Also beschloss er, das Eishockey aufzugeben und eine zivile Karriere zu verfolgen. Aber Modrý wurde von den Kommunisten als einer der Hauptinitiatoren einer staatsfeindlichen Gruppe identifiziert, die den Interessen der Bolschewiken in der Tschechoslowakei schaden wollte. Was nicht wahr war. Aber die meisten Spieler der Hockey-Nationalmannschaft, die zur Weltmeisterschaft in London fahren sollte, kamen ins Gefängnis. Sie wurden alle im März 1950 verhaftet. Zu diesem Zeitpunkt spielte Bohumil allerdings schon seit über einem Jahr kein Eishockey mehr. Dennoch wurde auch er verhaftet. Die Kommunisten beschuldigten Modrý des Landesverrats und er wurde für fünf Jahre ins Gefängnis gesteckt. Er sollte andere zur Auswanderung ermutigt und der sozialistischen Republik allgemein schadete. Modrý wurde zu 15 Jahren hinter Gittern verurteilt. Aber er verbrachte nur fünf Jahre hinter Gittern. Er wurde in die Uranminen in Jáchymov gebracht, wo er arbeitete. Die Bedingungen in den Uranminen unter den Kommunisten waren verheerend. Das kommunistische Regime stellte die Erfüllung der Produktionsziele über die Sicherheit der Arbeiter, was zu einem höheren Risiko von Unfällen und Opfern führte. Die harten Arbeitsbedingungen und die langen Arbeitszeiten forderten ihren Tribut von der Gesundheit der Bergleute, was zu verschiedenen Gesundheitsproblemen und Todesfällen führte. Niemand erhielt eine Schutzausrüstung gegen die Strahlung, so dass Modrýs Gesundheit danach sehr geschwächt war. Er erlag seinem Tod im Jahr 1963 kurz vor seinem Geburtstag.⁴⁷

Der Ort, an dem die Geschichte spielt, wird durch den Titel des Buches angedeutet. Jáchymov ist ein Kurort an der deutsch-tschechischen Grenze in der Nähe von Karlsbad. Auf Deutsch heißt der Ort Joachimsthal und er ist nicht nur für sein Radium-Heilbad bekannt, sondern auch für seinen Uranbergbau. Den Abbau des radioaktiven Urans mussten dort seit den 1950er Jahren politische Häftlinge leisten, oftmals mit bloßen Händen. Josef Haslinger wollte dieses wenig bekannte Thema ansprechen und hatte auch keine Scheu davor, auf Deutsch über ein intim tschechisches Thema zu schreiben.

Haslinger wollte aber keinen Roman über das Leben im Lager oder über das Bedingen der Inhaftierten schreiben, wie er in einem Interview für *Radio Prague International* sagte.

⁴⁷ HOKEJKA.CZ, 2018. *Bohumil Modrý* [online]. [Zugriff am: 18. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.hokej.cz/hokejka-clanek/bohumil-modry-patril-k-nejlepsim-brankarum-sveta-jeho-zivot-ovlivnil-osudove-skutecnosti/31436>

Das wollte ich nicht. Das haben Menschen gemacht, die im Lager waren. Es gibt ja einige Bücher von Insassen, die den Gulag beschreiben. Ich konnte das nicht machen. Es gibt bestimmte Dinge, da sollte man lieber die Finger von lassen und ich habe mir gedacht, das ist so etwas. Es reicht ja, wenn ich das einkreise. Ich muss mich ja von der Gegenwart an diese Vergangenheit annähern. Ich kann ja nicht so tun, als ob ich da gewesen wäre.⁴⁸

Haslinger erforscht in seinem Roman die vielfältigen Bedeutungen von Orten und er charakterisiert es als wandelbar, prozesshaft und für den Menschen untrennbar mit seiner Identität verbunden. Darüber hinaus befasst er sich mit der komplizierten Natur des Ortes, indem er drei seiner Erscheinungsformen untersucht - den physischen Lebensraum, den menschlichen Körper und die Welt der Träume - und wie jede von ihnen von Traumata betroffen ist.

2.2.2. Inhalt des Buches

Haslinger stellt in diesem Buch⁴⁹ einen biografischen Roman mit fiktiven und realen Elementen vor. Er erzählt anhand realer Informationen von Modrýs Tochter von seinem Schicksal und ein paar fiktiven Nebengeschichten. *Jáchymov* ist ein Werk aus Fiktion und Realität.

Es gibt 3 Hauptfiguren. Der Verleger Anselm Findeisen, die Tänzerin und der tschechoslowakische Torwart Bohumil Modrý, der ist der Vater der Tänzerin. der Verleger Anselm Findeisen gehört zu einer fiktiven Geschichte, das heißt sie ist eine Erfindung des Autors. Die Tänzerin und ihr Vater zur realen Schicht des Buches gehören. Neben diesen Hauptfiguren gibt es noch weitere Nebenfiguren, wie zum Beispiel Mannschaftskameraden aus dem Hockeyteam von Modrý.

Die erste Figur ist Anselm Findeisen, ein Deutscher, der seit vielen Jahren in Wien lebt und arbeitet. Er ist ein älterer Mann, der aufgrund seiner Muskelkrankheit sehr vorsichtig, zurückhaltend und reserviert gegenüber anderen Menschen ist. Er wurde bei einem

⁴⁸ ZIMMERMANN, MARCO, 2011. „*Nun waren sie alle Bergleute*“ - Josef Haslingers Roman „*Jáchymov*“ über Eishockey, Politik und Zwangsarbeit [online]. [Zugriff am: 20. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/nun-waren-sie-alle-bergleute-josef-haslingers-roman-jachymov-ueber-eishockey-8558453>

⁴⁹ HASLINGER, JOSEF, 2012. *Jáchymov*. (ISBN 978-80-7462-082-9). S. Fischer Verlag GmbH.

Fallschirmsprung schwer verletzt. Seine Erkrankung heißt Morbus-Bechterew-Erkrankung und das bedeutet, dass er jeden Tag spezielle Übungen machen muss, weil sonst seine Wirbelsäule völlig versteift werden könnte. Zusätzlich zu den Übungen verschrieb ihm auch Schmerzmittel sein Arzt Wachsmann, der mit der Zeit sein Freund geworden ist. Er sieht ihn jeden Freitag nach der Arbeit. Letzten Herbst empfahl Wachsmann ihm, die Radonbehandlung in den Kurorten Bad Gastein, Bad Kreuznach, Bad Schlemma und St. Joachimsthal (Jáchymov) auszuprobieren. Die erste Anselm hatte bereits den ersten dieser Kurorte besucht, so dass sie sich schließlich für das ehemalige kaiserlich-königliche Heilbad in Jáchymov auf der tschechischen Seite des Erzgebirges entschieden. Sein Leben besteht also hauptsächlich darin, in einem Verlag zu arbeiten und jeden Tag zu trainieren. Wegen seiner Krankheit beschließt er, nach Jáchymov zu fahren. Das monotone Alltagsleben dieser Figur lässt den Leser denken, dass es ihm nicht gut geht, dass er in einer existenziellen Krise steckt, und der Leser erwartet entweder ein positives Ereignis oder dass die Figur ihr Leben beenden wird. Nach einer langen Reise nach Jáchymov erfuhr Anselm an der Rezeption, dass alle Zimmer bis zum nächsten Tag belegt waren. Er hätte im Voraus ein Zimmer buchen sollen. Die Dame am nächsten Schalter hatte jedoch das gleiche Problem. Also beschloss sie, den Nachtzug von Karlsbad zurück nach Wien zu nehmen. Anselm beschloss die Dame nach Karlsbad mitzunehmen. Sie gefiel ihm sehr. Er gab ihr den Spitznamen "Lockenkopf". Vor der Fahrt beschließen sie, in ein Café zu gehen, wo Anselm erfährt, dass die Frau nicht zu einem Kuraufenthalt gekommen ist, sondern sie die Uranminen besichtigen wollte, in denen ihr Vater arbeitete. Mit dieser Begegnung beginnt die lange Erzählung und Niederschrift der Geschichte von Bohumil Modrý. Modrý wurde zu Unrecht ins Gefängnis und in das Arbeitslager Barbora geschickt.

"Lockenkopf" ist die Tänzerin, und nach diesem Treffen telefonieren sie und Anselm und treffen sich mehrmals in Wien, wo die beide leben. Sie schickt ihm im Laufe der Geschichte auch Manuskripte. Eines Tages ist Anselm nach einem Ausflug aus dem Restaurant so sehr in die Manuskripte vertieft, dass er auf der Straße mit einem Auto zusammenstößt und ins Krankenhaus eingeliefert wird, wo die Tänzerin ihn besucht.

Die Passagen, die der Verleger das des Herausgebers an einer schweren Krankheit beschreiben, sind in Er-Form geschrieben. Aber es besteht aus mehreren Erzählsträngen. Die Handlung ist also auch die Erzählung der Tänzerin, wenn sie über ihren Vater spricht. Sie beschreibt auch ihre Kindheit und ihre Erinnerungen an ihren Vater. Ihre Erzählung ist in der Ich-Form geschrieben. Diese Linie steigt langsam in der Handlung auf, und am Ende des Buches wird sie zur Hauptperson und die Figur von Findeisen, dem Verleger, bleibt im Hintergrund. Die Handlung

ist durchsetzt mit Begegnungen der Tänzerin und des Verlegers. Die Figur des Verlegers ist fiktiv und wird beiläufig in die Handlung eingebaut. Ihre Geschichte mildert die pessimistischen Ereignisse, die der Figur des Hockeyspielers widerfahren. Hier fungiert die Tänzerin als Hauptzählerin in Ich-Form, die ihre Erinnerungen klar, detailliert und fesselnd schildert.

Dank der Schilderungen der Tochter über ihren Vater kann sich der Leser zumindest einen kleinen Teil davon vorstellen, wie es war die kommunistische Ära war grausam und ungerecht gegenüber den einfachen Menschen.

Als Modrý nach 5 Jahren, nachdem er amnestiert worden war, nach Hause zurückkehrte, muss das für seine Ehefrau eine große Erleichterung gewesen sein. Andererseits, obwohl sie zunächst nicht sicher war, sah sie, wie ihr Mann langsam, aber sicher an der Strahlenbelastung in den Minen starb. Im Krankenhaus konnte er nicht mehr sprechen, er war abgemagert und sein Körper war ein Skelett ohne Muskeln. Diese war der letzte Schlag, der sie psychisch brach.

Obwohl Modrý amnestiert wurde, blieb seine Tochter das Kind eines Sträflings. In der Schule sagte man ihr, dass sie nicht aufs Gymnasium gehen dürfe, sondern in einer Fabrik arbeiten müsse. Das war ein großer Schock für sie, und sie wurde in der Schule ungezogen und unhöflich. Dann schrieb ihr Vater an die Zentrale der Kommunistischen Partei, dass er amnestiert worden sei und deshalb zu Unrecht im Gefängnis sitze. Der Brief half, und die Tochter konnte sich am Konservatorium bewerben und Tanz studieren.

Am Ende des Buches dankt Haslinger Blance Modré, der Tochter von Bohumil Modré. Aus der Geschichte der Tänzerin geht hervor, dass sie ihren Vater sehr liebte, sie respektierte ihn und sie bewunderte ihn. Als Kind konnte sie sicherlich nicht verstehen, warum ihr Vater zu Unrecht verurteilt wurde, warum sie ihn zwei Jahre lang nicht besuchen konnte und warum er sich, als er wieder nach Hause kam, bis zur Unkenntlichkeit verändert hatte.

Fazit

Das Ziel dieser Arbeit war es, das Leben und die Werke des Schriftstellers Josef Haslinger vorzustellen und im Rahmen seiner politischen Ansichten und Werke die Vergangenheit Tschechiens und Österreichs historisch und politisch darzustellen.

Es wurde mithilfe von Medientexten durchgeführt, die größtenteils aus Online-Nachrichten, Online-Interview, Internetartikeln und Büchern bestanden.

Ich habe den theoretischen Teil in zwei Teile aufgeteilt. Im ersten Teil stelle ich das Leben des Schriftstellers Josef Haslinger von seiner Kindheit bis zu seinem Erwachsensein vor.

Im zweiten Teil gehe ich auf die Geschichte Österreichs und der Tschechischen Republik ein. Sowohl vom politischen als auch vom historischen Standpunkt aus.

Ich beschäftige mich mit Themen aus der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg wie der Teilung der Monarchie. Das Thema die Teilung der Länder nach dem Ersten Weltkrieg, die Unabhängigkeit, der Aufstieg des Kommunismus und die gemeinsame Kultur von Österreich und der Tschechischen Republik.

Im praktischen Teil stelle ich zwei Schlüsselwerke von Haslinger vor. *Opernball* und *Jáchymov*. Jedes dieser Werke ist politisch auf ein bestimmtes Thema der Geschichte ausgerichtet. Außerdem gibt es eine Einführung in die Handlung des Buches. Eine Einführung in die Figuren, die Handlung und die Themen, die Haslinger in den Büchern behandelt.

RESUMÉ

Cílem této práce bylo představit život a díla spisovatele Josefa Haslingera, přiblížit minulost České republiky a Rakouska jak v historickém, tak i politickém kontextu.

Toto bylo provedeno s pomocí mediálních textů, které se skládaly především z online zpráv, online rozhovorů, internetových článků a knih.

Teoretickou část jsem rozdělila na dvě části. V první části představuji život spisovatele Josefa Haslingera od jeho dětství až po dospělost.

Ve druhé části se zabývám dějinami Rakouska a České republiky. A to jak z politického, tak z historického hlediska.

Zabývám se tématy z období o první světové válce, například rozdělením monarchie (Rakouska-Uherska). Téma rozdělení zemí po první světové válce, samostatnost, nástup komunismu a společná kultura Rakouska a České republiky.

V praktické části představuji dvě stěžejní Haslingerova díla. *Opernball* a *Jáchymov*.

Každé z těchto děl je politicky zaměřeno na určité historickou problematiku. Nechybí ani úvod do děje knihy. Seznámení se s postavami, dějem a tématy, kterými se Haslinger v knihách zabývá.

LITERATURVERZEICHNIS

HASLINGER, JOSEF, 2020. *Mein Fall*. (ISBN 978-3-10-030058-4). S. Fischer Verlag GmbH.

HASLINGER, JOSEF, 2009. *Vaterspiel*. (ISBN: 978-3-10-400212-5). S. Fischer Verlag GmbH.

HASLINGER, JOSEF, 1995. *Opernball*. (ISBN 3-596-13591-5) S. Fischer Verlag GmbH.

HASLINGER, JOSEF, 2012. *Jáchymov*. (ISBN 978-80-7462-082-9). S. Fischer Verlag GmbH.

KARNER, STEFAN – STEHLÍK, MICHAL, (eds.) 2009. Česko. Rakousko. rozdělení – odloučení – spojení. Sborník a katalog Dolnorakouské zemské výstavy 2009 (ISBN 978-80-86382-27-2). Schallaburg, S. 225-226.

KOČIAN, JIŘÍ – SCHÖPFER, GERALD, 2009. Všední a sociální život – Rakousko a Česko ve 20. století. In: KARNER, STEFAN, STEHLÍK, MICHAL, 2009 (eds.). Česko. Rakousko. rozdělení – odloučení – spojení. Sborník a katalog Dolnorakouské zemské výstavy 2009 (ISBN 978-80-86382-27-2). Schallaburg, S. 212-221

KEPLER, JOHANNES, 2021. Österreich – Tschechien Auslandskulturpolitik und die Rolle von Geschichte. S. 17-18.

DRYNDA, JOANNA, 2003. Schöner Schein, unklares Sein. Poetik der Österreichkritik im Werk von Gerhard Roth, Robert Menasse und Josef Haslinger. 1. Aufl., Rys – Studio 2003, S. 268.

INTERNETQUELLENVERZEICHNIS

WIEN GESCHICHTE WIKI, 2021. *Haslinger, Josef, Biografie*. [online]. [Zugriff am: 01. 02. 2024]. Verfügbar unter: https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Josef_Haslinger.

BUCHKULTUR, 2022. *Man wird die Kindheit nicht los*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.buchkultur.net/josef-haslinger/>.

vgl. HASLINGER, JOSEF, 2010. *Die Macht des missbrauchten Kindes* [online]. [Zugriff am: 9.03. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.welt.de/kultur/article6766594/Die-Macht-des-missbrauchten-Kindes.html>

AMENDT, GERHARD, 2010. *Die abnormen Argumente der Pädophilie-Versteher* [online]. [Zugriff am: 9.03. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.welt.de/debatte/article6787419/Die-abnormen-Argumente-der-Paedophilie-Versteher.html>

ÖSTERREICHISCHE NATIONAL BIBLIOTEK, 2003. *Haslinger, Josef (geb. 1955)*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.onb.ac.at/sammlungen/literaturarchiv/bestaende/personen/haslinger-josef-geb-1955>.

91st MERIDIAN, 2006. *Where did you learn how to write? Josef Haslinger*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://iwu.uiowa.edu/91st/vol4-num2/where-did-you-learn-how-to-write>

ACKER, ROBERT, 1999. *The Question of Cultural Identity in Josef Haslinger's "Opernball"*. [online]. *Modern Austrian Literature*, 32(3), 100–108. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <http://www.jstor.org/stable/24648848>

RATHAUSKORRESPONDENZ, 2017. *Theaterdirektor Andreas Beck und Autor Josef Haslinger ausgezeichnet*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://presse.wien.gv.at/2017/09/06/theaterdirektor-andreas-beck-und-autor-josef-haslinger-ausgezeichnet>

ÖSTERREICHISCHE NATIONAL BIBLIOTEK, 2003. *Haslinger, Josef (geb. 1955)*. [online]. [Zugriff am: 02. 02. 2024]. Verfügbar unter:

<https://www.onb.ac.at/sammlungen/literaturarchiv/bestaende/personen/haslinger-josef-geb-1955>.

WIEN GESCHICHTE WIKI, 2021. *Haslinger, Josef, Biografie*. [online]. [Zugriff am: 05. 02. 2024]. Verfügbar unter: https://www.geschichtewiki.wien.gv.at/Josef_Haslinger.

BUNDESARCHIV, 2023. *Der Deutsche P.E.N. - vom Diner Club zur weltweit engagierten Organisation*. [online]. [Zugriff am: 05. 02. 2024]. Verfügbar unter: https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/2023-03-29_deutscher-pen.html

ZIVILDIENTSERVICEAGENTUR. *1918-1938: Das Ende der Monarchie, die Erste Republik und der Ständestaat*. [online]. [Zugriff am: 15. 02. 2024]. Verfügbar unter: <https://www.zivildienst.gv.at/zivildienere-learning-zivildienere-learning-5-1918-1938.html>

TSCHECHISCHES HERZ, 2024. *Geschichte*. [online]. [Zugriff am: 19. 02.]. Verfügbar unter: <https://www.ceske-srdce.at/geschichte/>

DEMOKRATIE ZENTRUM WIEN, 2015. *Das Atomkraftwerk Zwentendorf: Bau, Proteste, Volksabstimmung* [online]. [Zugriff am: 01. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.demokratiezentrum.org/bildung/ressourcen/timelines/atomkraftwerk-zwentendorf/>

FRITZL, M., 2013. *Zwentendorf – der Störfall im System* [online]. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.proquest.com/newspapers/zwentendorf-der-stoerfall-im-system/docview/1461714638/se-2>

O ENERGETICE.CZ, HROZEK, DIAN, 2018. *Jaderná elektrárna Dukovany je v provozu od roku* [online]. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: [1985https://oenergetice.cz/jadernernelektrany/jaderna-elektrarna-dukovany](https://oenergetice.cz/jadernernelektrany/jaderna-elektrarna-dukovany)

KIRSCHNER, THOMAS, RADIO PRAGUE INTERNATIONAL, 13.10.2004. *Österreicher protestieren mit Grenzsperre gegen Betriebserlaubnis für AKW Temelin* [online]. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/oesterreicher-protestieren-mit-grenzsperre-gegen-betriebserlaubnis-fuer-akw-8517579>

KACHLÍKOVÁ, MARKÉTA, RADIO PRAGUE INTERNATIONAL, 28.10.2022. *Schulverein Komenský – 150 Jahre tschechische Bildungsideale in Wien* [online]. [Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/schulverein-komensky-150-jahre-tschechische-bildungsideale-wien-8765369>

VOLOKITINA, NATALIA, 2018. *The image of god in the works of franz werfel* [online]. [Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.proquest.com/docview/2056061709/AA32A4B8D66F4DD6PQ/1?accountid=17239&sourcetype=Scholarly%20Journals>

DIE PRESSE, 2009. *Enthüllung: Israel wollte Waldheim reinwaschen* [online]. [Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.diepresse.com/507256/enthuellung-israel-wollte-waldheim-reinwaschen>

NITTENBERG, J.,1988. Austria. *The American Jewish Year Book* [online]. Auflage 88. S. 303–316. [Zugriff am: 06. 03.]. Verfügbar unter: <http://www.jstor.org/stable/23604159>

UNIVERSITY OF NEBRASKA PRESS, 2013. *Journal of Austrian Studies, Volume 46, Number 1*. [online]. [Zugriff am: 15. 02.]. Verfügbar unter: <https://muse.jhu.edu/article/501654>

DAGMAR C. G. LORENZ.,2004. *The Struggle for a Civil Society and beyond: Austrian Writers and Intellectuals Confronting the Political Right. New German Critique* [online]. Nu. 93. S. 19–41. [Zugriff am: 15. 03.]. Verfügbar unter: <http://www.jstor.org/stable/4150478>

ZIMMERMANN, MARCO, 2011. „Nun waren sie alle Bergleute“ - Josef Haslingers Roman „Jáchymov“ über Eishockey, Politik und Zwangsarbeit [online]. [Zugriff am: 15. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/nun-waren-sie-alle-bergleute-josef-haslingers-roman-jachymov-ueber-eishockey-8558453>

LOVRIC, GORAN – JELEC, MARIJANA, 2011. *Multiperspektivisches Erzählen als Symptom der Gesellschaft in Josef Haslingers 'Opernball'* [online]. [Zugriff am: 17. 03.] Verfügbar unter: https://www.researchgate.net/publication/323390632_Multiperspektivisches_Erzahlen_als_Symptom_der_Gesells

UNIVERSITY OF WISCONSIN PRESS, WILDNER, SIEGRUN, 2000. *Interview mit dem österreichischen Schriftsteller Josef Haslinger* [online]. [Zugriff am: 17. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.jstor.org/stable/30153849>

HOKEJKA.CZ, 2018. *Bohumil Modrý* [online]. [Zugriff am: 18. 03.]. Verfügbar unter: <https://www.hokej.cz/hokejka-clanek/bohumil-modry-patril-k-nejlepsim-brankarum-sveta-jeho-zivot-ovlivnily-osudove-skutecnosti/31436>

ZIMMERMANN, MARCO, 2011. „Nun waren sie alle Bergleute“ - Josef Haslingers Roman „Jáchymov“ über Eishockey, Politik und Zwangsarbeit [online]. [Zugriff am: 20. 03.]. Verfügbar unter: <https://deutsch.radio.cz/nun-waren-sie-alle-bergleute-josef-haslingers-roman-jachymov-ueber-eishockey-8558453>

BILDVERZEICHNIS

Bild 1: Barch, N 1160/350 https://www.bundesarchiv.de/DE/Content/Virtuelle-Ausstellungen/2023-03-29_deutscher-pen.html

Bild 2: Wikipedia

https://cs.wikipedia.org/wiki/Okupa%C4%8Dn%C3%AD_z%C3%B3ny_Rakouska