

UNIVERZITA PARDUBICE

FILOZOFICKÁ FAKULTA

BAKALÁŘSKÁ PRÁCE

2024

Karolína Ulrichová

Universität Pardubice  
Philosophische Fakultät

Der Trost runder Dinge: Mann und Frau in den Erzählungen  
von Clemens J. Setz  
Bachelorarbeit

2024

Karolína Ulrichová

Univerzita Pardubice  
Fakulta filozofická  
Akademický rok: 2022/2023

# ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **Karolína Ulrichová**  
Osobní číslo: **H21152**  
Studijní program: **B0231P090003 Německý jazyk pro odbornou praxi**  
Specializace: **Německý jazyk pro odbornou praxi**  
Téma práce: **Der Trost runder Dinge: Mann und Frau in den Erzählungen von Clemens J. Setz**  
Zadávající katedra: **Katedra cizích jazyků**

## Zásady pro vypracování

Autorka práce provede literární analýzu vybraných povídek ze souboru Der Trost runder Dinge a zaměří se na zpracování tématu vztahů mezi mužem a ženou.

Rozsah pracovní zprávy:  
Rozsah grafických prací:  
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**  
Jazyk zpracování: **Němčina**

Seznam doporučené literatury:

SETZ, Clemens J. *Der Trost runder Dinge: Erzählungen*. 2. Auflage. Berlin: Suhrkamp, 2019. ISBN 978-3-518-42852-8.

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Helena Jaklová, Ph.D.**  
Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **1. dubna 2023**  
Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2024**

---

**doc. Mgr. Jiří Kubeš, Ph.D.**  
děkan

---

**PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.**  
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 15. listopadu 2023

Prohlašuji:

Práci s názvem *Der Trost runder Dinge: Mann und Frau in den Erzählungen von Clemens J. Setz* jsem vypracovala samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využila, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byla jsem seznámena s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Beru na vědomí, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a směrnicí Univerzity Pardubice č. 7/2019 Pravidla pro odevzdávání, zveřejňování a formální úpravu závěrečných prací, ve znění pozdějších dodatků, bude práce zveřejněna prostřednictvím Digitální knihovny Univerzity Pardubice.

V Pardubicích dne

Karolína Ulrichová v.r.

## **DANKSAGUNG**

Ich möchte mich bei allen bedanken, die mich bei der Erstellung meiner Abschlussarbeit unterstützt haben. Besonders möchte ich mich bei PhDr. Helena Jaklová, Ph.D. bedanken. Vielen Dank für Ihre wertvolle Beratung und Ihre objektive Rückmeldung. Alle Ratschläge haben mir bei der Erstellung der Arbeit geholfen.

## **TITEL**

Der Trost runder Dinge: Mann und Frau in den Erzählungen von Clemens J. Setz

## **ANNOTATION**

Diese Bachelorarbeit befasst sich mit der Analyse der Beziehung zwischen Mann und Frau in den Erzählungen Der Trost runder Dinge von Clemens J. Setz. Das Ziel der Arbeit ist es, die Sicht des Autors auf die im ausgewählten literarischen Werk dargestellte Beziehung zwischen Mann und Frau näher zu bringen und deren Handlung in den Mittelpunkt zu stellen. Der erste Teil der Arbeit ist dem Autor von Clemens J. Setz und seiner literarischen Tätigkeit gewidmet. Im zweiten Teil der Arbeit werden Werk Der Trost runder Dinge und Handlung der Erzählungen des Autors vorgestellt. Der dritte Teil der Arbeit beschäftigt sich mit der ausführlichen Analyse der Beziehung zwischen Mann und Frau aus psychologischer Sicht.

## **SCHLÜSSELWÖRTER**

Setz, Clemens J., Beziehung, Analyse, Erzählungen, Mann und Frau

## **NÁZEV**

Der Trost runder Dinge: Muž a žena v povídkách od Clemense J. Setze

## **ANOTACE**

Tato bakalářská práce se zabývá analýzou vztahu mezi mužem a ženou ve vyprávěních Der Trost runder Dinge (Útěcha kulatých věcí) od Clemense J. Setze. Cílem práce je přiblížit pohled samotného autora na vztah muže a ženy zobrazený ve zvoleném díle a zaměřit se tak na jeho děj. První část práce je věnovaná autorovi Clemensovi J. Setzovi a jeho literárnímu působení. V druhé části práce je představeno dílo Der Trost runder Dinge (Útěcha kulatých věcí) a děj autorových vyprávění. Třetí část se zabývá podrobnou analýzou vztahu mezi mužem a ženou z psychologického hlediska.

## **KLÍČOVÁ SLOVA**

Setz, Clemens J., vztah, analýza, povídky, muž a žena

## **TITLE**

Der Trost runder Dinge: Man und woman in Clemens J. Setz's stories

## **ANNOTATION**

This bachelor thesis deals with the analysis of the relationship between man and woman in the stories *Der Trost runder Dinge* by Clemens J. Setz. The aim of the work is to bring the author's view of the relationship between man and woman depicted in the selected literary work closer and to focus on its plot. The first part of the work is dedicated to the author Clemens J. Setz and his literary work. *Der Trost runder Dinge* and plot of the author's stories are presented in the second part of the work. The third part of the work deals with a detailed analysis of the relationship between man and woman from a psychological perspective.

## **KEYWORDS**

Setz, Clemens J., relationship, analysis, stories, man and woman

# INHALTVERZEICHNIS

Einleitung.....	10
1 Clemens Johann Setz .....	11
1.1 Biografie .....	11
1.2 Zeichen der Literatur .....	13
1.3 Zeit literarischer Tätigkeit .....	15
2 Der Trost runder Dinge.....	16
2.1 Über das Werk .....	16
2.2 Erzählungen .....	18
2.2.1 Südliches Lazarettfeld .....	19
2.2.2 Spam.....	21
2.2.3 Das Schulfoto.....	22
2.2.4 Zauberer.....	24
2.2.5 Otter Otter Otter .....	26
3 Analyse der Beziehung zwischen Mann und Frau .....	29
3.1 Psychologie zwischenmenschlicher Beziehungen .....	29
3.2 Detaillierte Analyse von Erzählen .....	31
3.2.1 Südliches Lazarettfeld .....	31
3.2.2 Spam.....	33
3.2.3 Das Schulfoto.....	35
3.2.4 Zauberer.....	36
3.2.5 Otter Otter Otter .....	39
3.3 Psychologische Beurteilung und Vergleich von Erzählungen.....	43
Fazit.....	45
Resumé .....	46
Literaturverzeichnis.....	47
Internetquellenverzeichnis .....	48

## **EINLEITUNG**

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit den Erzählungen von Clemens J. Setz. Der Schriftsteller Clemens J. Setz erwähnt in seinen Erzählungen die Beziehungen zwischen Männern und Frauen. In dem Erzählungsband *Der Trost runder Dinge* werden die positiven und negativen Beziehungen dieser Geschlechter gut dargestellt. Diese Beziehungen werden durch bestimmte Verhaltensweisen und Kompromisse beeinflusst. Das Werk beleuchtet charakteristische Merkmale der Figuren und ihre Eigenschaften, die ihr Denken beeinflussen. Der Autor des Textes beweist, dass auch die interessantesten Figuren ihre Stärken und Schwächen haben. Die Figuren verhalten sich entsprechend dem Zeitraum, in dem sie starke Emotionen erleben. Um die Gedanken des Autors zu verstehen, befasst sich die Arbeit auch mit seinem persönlichen Leben. Viele Werke, die zu dieser Zeit geschrieben wurden, widmen sich den Beziehungen zwischen Menschen. Je nach Situation verändert sich ab einem bestimmten Punkt auch die Befindlichkeit, und der Autor möchte nicht nur die emotionale Seite, sondern auch die dunklen Hintergründe dieser Zeit zeigen.

Diese Arbeit ist in drei Hauptkapitel gegliedert. Das erste Kapitel ist dem Autor Clemens J. Setz selbst gewidmet. Das Kapitel konzentriert sich auf sein Leben und seine literarische Tätigkeit in der Zeit, die sein Werk beeinflusste. Der Autor wird nicht nur aus der Sicht seiner introvertierten Jugend dargestellt, sondern auch seiner erfolgreichen Karriere. Dies wird den Grund für seine Schaffung literarischer Figuren zeigen.

Das zweite Kapitel konzentriert sich auf das Werk *Der Trost runder Dinge* und seinen Inhalt. Im Mittelpunkt steht die Analyse von Erzählungen, die für eine detaillierte Analyse der Geschichte ausgewählt wurden. Auf diese Weise wird die Analyse mit der logischen Kontinuität der Beziehungen der Figuren verbunden.

Im letzten Kapitel der Arbeit wird die psychologische Frage der Beziehungen zwischen Mann und Frau dargestellt. Es erfolgt eine ausführliche Analyse ausgewählter Erzählungen und anschließender Vergleich und Bewertung.

Jeder sollte sich bewusst sein, wie kompliziert die Beziehungen sein können. Ein Vergleich mehrerer Autorenwerke hilft, die Gedanken des Autors vollständig zu verstehen. Die Werke von Clemens Setz regen zum Nachdenken an und werfen viele Fragen auf.

# 1 CLEMENS JOHANN SETZ

## 1.1 Biografie

Clemens Johann Setz wurde im Jahr 1982 als Sohn einer Ärztin und eines Ingenieurs in Graz geboren. Nach dem Abitur und dem anschließenden Zivildienst begann er ein Lehramtsstudium für Mathematik und Deutsche Philologie an der Universität in Graz.<sup>1</sup> Sein Interesse für Literatur begann im Alter von 16 Jahren, als er ein Gedicht von Ernst Jandl las. Von Anfang an soll er sich in seiner Jugend sehr für Computer interessieren haben. Er sagte, er mochte Computer vor allem wegen des Gefühls der Freiheit und nicht zu viel Kontrolle. Er könnte stundenlang vor dem Monitor sitzen, bis ihn Sehprobleme entmutigten und schließlich Migräne diagnostiziert wurde. Was die Beliebtheit in der Schule anging, war er eher neutral. Er hatte lange Haare und Mädchen interessierten sich nicht besonders für ihn. Clemens J. Setz hatte kein besonders gutes Verhältnis zum Lesen, bis er eine Buchhandlung Kienreich in Graz besuchte, wo auf ihn das Gedicht *Die Morgenfeier* von Ernst Jandl wartete. Ihm zufolge haben ihn die sieben Zeilen so sehr beeinflusst, dass er mit Freude zu lesen anfang. Er sei auf komische Weise vom Stil des Autors und der gezielten Parodie beeindruckt.<sup>2</sup>

Den Beginn seines direkten Kontakts mit der Literatur beschrieb er in der *Süddeutschen Zeitung Magazin* wie folgt: „*Nur lesen und nie schreiben, das ist wie geküsst werden, ohne selbst küssen zu dürfen.*“<sup>3</sup>

Im Alter von 22 Jahren begann Setz in verschiedenen Literaturzeitschriften erste Texte, meist Gedichte und kurze Erzählungen zu veröffentlichen.<sup>4</sup> Setz begann mit dem Schreiben als Parodie auf die Texte von Einstreichen Neuhäusern. Danach konnte er ohne Schreiben nicht mehr leben.<sup>5</sup> Sein erster Roman mit dem Titel *Söhne und Planeten* wurde im Jahr 2007 im Residenz-Verlag veröffentlicht und für den Aspekt Literaturpreis nominiert. Als weiterer sehr gelungener Erfolg kann die Auszeichnung des Ernst-Willner-Preis für die Novelle *Die Waage* gewertet werden. Es folgte weitere Auszeichnung für den Roman *Die Frequenzen* im Jahr 2009.

---

<sup>1</sup>CLEMENS SETZ. Literaturport.de [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.literaturport.de/lexikon/clemens-setz/>

<sup>2</sup>KLAUS, Elmer. Clemens Setz Interview: Great Art for Banal Reasons. Louisiana Channel [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://channel.louisiana.dk/video/clemens-setz-great-art-banal-reasons>

<sup>3</sup>HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin. [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

<sup>4</sup>CLEMENS SETZ. Literaturport.de [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.literaturport.de/lexikon/clemens-setz/>

<sup>5</sup>HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin. [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

Als weitere Errungenschaften kann der Autor den preisgekrönten Roman *Die Liebe zur Zeit des Mahlstädter Kindes: Erzählungen* aus dem Jahr 2011 nennen. Nicht zuletzt darf der Wilhelm-Raabe-Literaturpreis für den Roman *Die Stunde zwischen Frau und Gitarre* im Jahr 2015 nicht vergessen werden.<sup>6</sup>

Er spricht klar von seinem literarischen Erfolg. Ihm zufolge muss ein Mensch etwas erleben. Man solle etwas erleben, unerwiderte Liebe, Tod, schwere Krankheit oder eine schwierige Lebenssituation. Seiner Meinung nach kann sich ein Mensch ohne Ideen und Gedanken nicht einfach an den Tisch setzen und mit dem Schreiben beginnen. Für eine großartige Arbeit brauche man große Inspiration. Am Anfang sei es normal beim Schreiben Fehler zu machen und davon zu lernen. Ein Autor müsse Gründe für seine große Kunst haben. In seinem Schreiben möchte er die negativen Seiten seiner Figuren zeigen. Es sei interessant, mit seinen Charakteren etwas Unerträgliches in einem Menschen hervorzurufen. Wenn eine Figur zu perfekt dargestellt werde, sei das Nichts Interessantes. Setz ist überzeugt, dass dies eine andere Seite der Geschichte offenbart.<sup>7</sup>

Der Autor beschreibt den Grund für die Schaffung der Eigenschaften seiner Figuren wie folgt: *„Das ist immer ein guter Beginn, wenn man jemand irritierend findet, und unerträglich irgendwer. Wie jemand spricht, jemand denkt, wie man sich verhält für Feigheit, die Trägheit, die Faulheit, Örtlichkeit usw. Fehlende Mitgefühl für Menschen.“*<sup>8</sup>

In Interview mit dem Süddeutschen Zeitung Magazin erinnert er sich an sein literarisches Schaffen im Alter von 18 Jahren und spricht über seine Entwicklung. Seiner Meinung nach sind die meisten Geschichten schwer zu lesen. Er sei ein wenig melancholisch, weil er wisse, dass es diesen Menschen nie wieder geben werde. Er sei irgendwie froh, denn niemand möchte für immer dieser junge Mann mit kniffligen Ideen bleiben. Noch heute empfinde er ein warmes, brüderliches Gefühl für den längst verschwundenen Clemens J. Setz von damals.<sup>9</sup>

Auf die Frage, ob er sich mit dem Schreiben an einer Welt rächen wollte, die er nicht verstand, antwortet er wie folgt: *„Hauptsächlich wollte ich dazugehören. Das Problem war, ich wollte bei einer Welt dazugehören, die ich gleichzeitig abgelehnt und verachtet habe. Ich habe dann*

---

<sup>6</sup>CLEMENS SETZ. Literaturport.de [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.literaturport.de/lexikon/clemens-setz/>

<sup>7</sup> KLAUS, Elmer. Clemens Setz Interview: Great Art for Banal Reasons. Louisiana Channel [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://channel.louisiana.dk/video/clemens-setz-great-art-banal-reasons>

<sup>8</sup>Ebd.

<sup>9</sup>HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin. [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

*erst mal Germanistik und Mathematik studiert, bin aber jeden Morgen um halb fünf aufgestanden, um ein paar Stunden zu schreiben.* <sup>10</sup>

Setz ist nicht nur Schriftsteller, sondern auch ein anerkannter Übersetzer. Er übertrug beispielsweise den dokumentarischen Kriminalroman *Entering Hades: The Double Life of a Serial Killer* von John Leakes ins Deutsche mit dem Titel *Der Mann aus dem Fegefeuer: Das Doppelleben des Jack Unterweger*.<sup>11</sup>

Der Autor bewertet im Interview auch die Veränderungen in seinem Schreiben jetzt und mit 18 Jahren. Ihm zufolge ist er jetzt weniger ritualisiert und diszipliniert. Früher sei Setz sieben Mal die Woche um Punkt halb fünf aufgestanden. Oder habe er jeden Tag genau eine Seite in winziger Handschrift verfasst. Heutzutage spüre der Autor bereits, wann und wie lange er schreiben müsse. Schreiben bedeute für ihn, sich der Geschichte nicht zu widersetzen und die Kraft der Ereignisse zum Ausdruck zu bringen.<sup>12</sup>

Setz spricht auch über sein soziales Leben und sagt, dass Literatur eigentlich sein einziges Hobby sei. Er schaut sich fast nie Filme an oder geht ins Theater. Für andere mögen es Religion oder Beziehungen sein, für ihn ist es Literatur.<sup>13</sup> Clemens Setz ist ein intertextueller Autor, für den sozialen Medien ein natürlicher Ort zum Schreiben im Zusammenhang mit Literatur sind. Der Autor hat einen Twitter-Account und schreibt regelmäßig darauf. Ihm zufolge ist es heutzutage ein Ort, an dem die Realität noch ihren Platz hat.<sup>14</sup>

## 1.2 Zeichen der Literatur

Wie hier dargelegt, wurde der Autor in seinem Schreiben von vielen Dingen beeinflusst. Im Süddeutsche Zeitung Magazin wurde darauf hingewiesen, dass alle Figuren des Autors mindestens mit einem Bein im Wahnsinn stehen. Setz antwortet kühn: *„Das mag sein. Aber die meisten Leute sind ja auch wahnsinnig, oder? Also ich kenne niemanden, der normal ist.*“<sup>15</sup>

---

<sup>10</sup>HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin. [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

<sup>11</sup>CLEMENS SETZ. Literaturport.de [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.literaturport.de/lexikon/clemens-setz/>

<sup>12</sup>HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin. [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

<sup>13</sup>SAOUD, Ben Amira. Clemens J. Setz: "Querdenkertum ist ein hässliches Wort". Der Standard. [online]. 2023 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.derstandard.at/story/2000143163090/clemens-j-setz-querdenkertum-ist-ein-haessliches-wort>

<sup>14</sup>WEIGAND, Sophie. Clemens Setz: Die Rückverzauberung der Welt. Buchkultur.net [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.buchkultur.net/clemens-setz/>

<sup>15</sup>HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin. [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

Für den Autor fiktiver Figuren reicht Solidarität nicht aus. Fiktive Figuren unterscheiden sich von echten Menschen. Ihm zufolge müssen wir uns um sie kümmern. Der Autor behauptet, dass sie weniger frei seien, nicht in der Zeit lebten und nur eine Zeichenkette zwischen zwei Buchdeckeln seien. Er sagt, wir leben in der Zeit, wir haben eine Vergangenheit und eine Zukunft. Die Frage nach fiktiven Figuren beantwortet er wie folgt: „*Erfundene Menschen sind keine echten Menschen, auch wenn sie ähnliche Empfindungen in uns hervorrufen. Um sie erschaffen zu können, muss ein Autor sie verstehen, bewohnen, lieben, ja eigentlich muss er sie sein.*“<sup>16</sup>

Clemens J. Setz betrachtet seinen Roman *Die Stunde zwischen Frau und Gitarre* als sein größtes Werk. Das Werk wird als 1000-Seiten-Roman bezeichnet. Die Hauptfigur heißt Natalie und sie arbeitet in einem Heim für psychische Kranke. Sie ist süchtig nach Live-Sendungen und Oralverkehr mit fremden Männern. Der Autor stellt fest, dass er für diesen Roman zunächst versucht hat, eine Figur zu schaffen, die intelligenter sein sollte als er. Ihm zufolge handelt es sich bei der Figur um Natalie komplexer als er, auch interessanter und einfühlsamer wäre.<sup>17</sup> Mit Vorsicht und lebhafter Neugier nähert sich Clemens J. Setz in *Die Bienen und das Unsichtbare* verschiedenen Sprachschöpfungen. Laut dem internationalen Magazin Buchkultur ist sein Umgang mit Sprache spielerisch, tanzbar und experimentell. Sowohl im Umgang mit der Muttersprache als auch im Kontakt mit erfundenen Sprachen und ihren abgekapselten Vorstellungswelten. Setz soll ein Suchender sein, der mit jeweils Sprachkundigen spricht, so es sie noch gibt: zum Beispiel mit Mustafa Ahmed Jama.

Die Texte sind von Anfang an durch wiederkehrende Motive und Ansätze im gesetzten Universum geprägt. Setz' starker Hang zum autofiktiven Erzählen ermöglicht es ihm, nicht nur Erzähler, sondern auch erzählter Charakter zu sein. Wie hier geschrieben: „*Manchmal ganz offensichtlich wie etwa in »Indigo«, manchmal eher als Alter Ego in »Die Frequenzen.*“<sup>18</sup>

Strukturell, so heißt es in dem Artikel, vermischt er seine Erzählung Fakten mit Fiktion, Hochkultur mit Popkultur, bis er ein Unikat schafft, das sich durch Mehrdeutigkeit auszeichnet. Setz hat eine Vorliebe für Unsinn, egal ob bewusst erschaffen oder zufällig. Vielleicht ist Unsinn bei all der belastenden Sinnhaftigkeit befreiend.<sup>19</sup>

---

<sup>16</sup>Ebd.

<sup>17</sup>Ebd.

<sup>18</sup>WEIGAND, Sophie. Clemens Setz: Die Rückverzauberung der Welt. Buchkultur.net [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.buchkultur.net/clemens-setz/>

<sup>19</sup>Ebd.

### 1.3 Zeit literarischer Tätigkeit

Clemens J. Setz ist einer der Schriftsteller des deutschsprachigen Raums und Vertreter der Generation Y. Er beschäftigte sich mit dem Studium der Germanistik und Mathematik, die wichtigste Inspirationsquelle für ihn ist die Erforschung der menschlichen Natur im Zeitalter der Digitalisierung und er probiert ständig neue Formen der Literatur aus.<sup>20</sup> Setz bewegte sich in der Zeit der technischen Entwicklung und interessierte sich für die Theorien des Universums. Er glaubt an UFOs und war süchtig nach Dokumentationen und Amateurvideos. Seiner Meinung nach war es eine ästhetische Faszination, ähnlich dem Hören guter Musik. Er beschäftigte sich schon lange mit dem Thema und war interessiert. Nach Jahren des Studiums überzeugte er sich selbst davon, dass außerirdische Intelligenz existiert. Wie er selbst sagt: *„Es ist ja auch heute so, dass wissenschaftlich eine Sache gilt und große Teile der Bevölkerung etwas völlig anderes glauben. Wir sehen das in Krisenzeiten wie in der Corona-Epidemie oder beim Klimawandel.“*<sup>21</sup>

Der Begriff Generation Y stammt aus dem Jahr 1993, als er erstmals von der Zeitschrift Advertising Age veröffentlicht wurde. Als Generation Y werden am häufigsten Kinder bezeichnet, die zwischen 1982 und 2000 geboren wurden. Für diese Generation Y ist die Work-Life Balance eine Priorität. In der Fachliteratur werden sie auch als „Millenniumsgeneration“, Interner- oder digitale Generation bezeichnet.<sup>22</sup>

---

<sup>20</sup>CLEMENS J. SETZ: LITERATUR DES POSTHUMANISMUS. Ayano, Inukai. Goethe Institut Tokyo. [online]. 2021 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: [https://www.goethe.de/resources/files/pdf236/cjsworkshop\\_zusammenfassungen\\_neu3.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf236/cjsworkshop_zusammenfassungen_neu3.pdf)

<sup>21</sup>SAOUD, Ben Amira. Clemens J. Setz: "Querdenkertum ist ein hässliches Wort". Der Standard. [online]. 2023 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.derstandard.at/story/2000143163090/clemens-j-setz-querdenkertum-ist-ein-haessliches-wort>

<sup>22</sup>GENERACE Y. Wikisofia. [online]. 2013 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: [https://wikisofia.cz/wiki/Generace\\_Y](https://wikisofia.cz/wiki/Generace_Y)

## 2 DER TROST RUNDER DINGE

### 2.1 Über das Werk

Der Trost runder Dinge ist eine 2019 von Clemens J. Setz veröffentlichter Erzählungsband. Das Buch hat 320 Seiten und enthält 20 Kurzgeschichten in deutscher Sprache. Die kürzeste Geschichte (Die Zwei Tode) erinnert an kafkasche Parabeln. Die längste aller Erzählungen umfasst 43 Seiten (Geteiltes Leid).<sup>23</sup> Laut Rezension bietet der Erzählungsband von Clemens J. Setz neben der Sprachkunst und der Routine des Bizarren auch Expeditionen in die Tiefen des Menschseins.<sup>24</sup> Laut der Website Suhrkamp spricht Setz über die Absurdität und Groteske des menschlichen Zusammenlebens. Das Buch gibt uns einen Einblick in die geheimnisvollen Phänomene und Abgründe des Alltags. Wie hier erwähnt: „*Der Trost runder Dinge ist ein Buch voller Irrlichter und doppelter Böden – radikal erzählt und aufregend bis ins Detail.*“<sup>25</sup>

Die Lektüre wird für den Leser zum Abenteuer, weil der Autor den Blick dafür schärft, dass wir nicht alle dasselbe sehen.<sup>26</sup> In einem Interview mit der Süddeutschen Zeitung sagte Clemens J. Setz, dass er in seiner Jugend „*nächtelang in Internetforen mit anderen Außenstehenden über die dunkelsten Dinge geredet*“ habe, bis er „*eines Tages einen Sehverlust erlitt*“. Laut Setz sind die Geschichten voll von Pixelstörungen, von Glitches oder eben voll von kurzen Gesichtsfeldausfällen. Die Erzählungen in Der Trost runder Dinge seien dagegen häufig als Handlungsschwach, behauptet die Süddeutsche Zeitung. Es sind vor allem klassische Kurzgeschichten, die sich auf Bilder Metaphern und Vergleichen stützen, die originell und gleichzeitig selbstverständlich wirken.<sup>27</sup>

---

<sup>23</sup>JACOBSEN, Dietmar. Die Jugend wartet in der Zukunft. Literaturkritik.de. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://literaturkritik.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge,25695.html>

<sup>24</sup>DER TROST RUNDER DINGE. Clemens J. Setz. Akademische Buchhandlung. [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://akabuch.de/shop/item/9783518470961/der-trost-runder-dinge-von-clemens-j-setz#>

<sup>25</sup>DER TROST RUNDER DINGE. Clemens J. Setz. Suhrkamp. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.suhrkamp.de/buch/clemens-j-setz-der-trost-runder-dinge-t-9783518470961>

<sup>26</sup>STRIGL, Daniela. Eine Lektion in Sachen „Normalität“. Deutschlandfunk Kultur. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge-eine-ktion-in-sachen-100.html>

<sup>27</sup>SAHNER, Simon. Pixelstörungen im Alltag – Clemens J. Setz' Erzählband „Der Trost runder Dinge“. Simon, Sahner. 54 Books. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://54books.de/pixelstoerungen-im-alltag-clemens-j-setz-erzaehlband-der-trost-runder-dinge/>

In diesem Auszug finden wir eine gute beschriebene Setz-Erzählmethode:

„Daher sind die stärksten Erzählungen in diesem Band die, in denen Setz genau den Punkt trifft, an dem sich eine Handlung, die absurd, aber gerade so realistisch ist, dass sie vielleicht geschehen könnte, mit sprachlichen Bildern trifft, die Momente oder Gefühle nicht nur darstellen, sondern einen Assoziationsraum öffnen, der über die Beschreibung eines Moments hinausgeht.“<sup>28</sup>

Die Erzählungen sollen im Gedächtnis bleiben, nicht nur wegen sprachlicher Bilder, kleiner Beobachtungen oder Geschichten, die teils bewegend, teil verstörend und manchmal verstörend realistisch sind. Die Erzählungen enthüllen, was wir alle wissen, verbergen wir es aber zum Wohle der Gesellschaft.<sup>29</sup> Laut Literaturkritik tauchen die im Titel angesprochenen runden Dinge in Texten in unterschiedlichen Inkarnationen auf: *„beispielsweise als „rundes Obst“ – Auberginen oder Tomaten –, „Kinderfotos mit runden Rändern“ oder als Stadtlandschaft im Winter, die „um vieles weicher und runder“ wirkt, je mehr Schnee sie bedeckt.“* In den Erzählungen geht es darum, diesen Trost zu finden.<sup>30</sup>

In den erschreckenden Geschichten des Autors kommt die Kombination aus bösem Blick und fulminanter Freundlichkeit stark zum Ausdruck. Die Absicht des Autors ist klar, er möchte seine Figuren, denen dafür die verrücktesten Mittel in die Hand gegeben werden, heimlich retten.<sup>31</sup>

---

<sup>28</sup>SAHNER, Simon. Pixelstörungen im Alltag – Clemens J. Setz' Erzählband „Der Trost runder Dinge“. Simon, Sahner. 54 Books. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://54books.de/pixelstoerungen-im-alltag-clemens-j-setz-erzaehlband-der-trost-runder-dinge/>

<sup>29</sup>Ebd.

<sup>30</sup>JACOBSEN, Dietmar. Die Jugend wartet in der Zukunft. Literaturkritik.de. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://literaturkritik.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge,25695.html>

<sup>31</sup>FEBMANN, Meike. Erzählungen von Clemens Setz: Auberginen gegen die Paranoia. Tagesspiegel.de [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/auberginen-gegen-die-paranoia-4040287.html>

Als literarischen Extremisten, Romancier und Dramatiker, der die Leser mit seiner anarchischen Fantasie und seinem hinterlistigen Überschwang immer wieder verwirrt, das verstörende Universum seines Kopfes mit ihnen teilt und sie dabei in einen Rausch der Freiheit reißt, bezeichnete die Literaturwissenschaftlerin Daniela Stirgl den Autor bei der Verleihung des Kleist-Preises. Der Autor soll „die Maßstäbe der Normalität verschieben“ und sich „zwischen Visionär und Pathologie bewegen.“<sup>32</sup>

Laut Radio FM4 wechselt Setz die Erzählstrategie, die -haltung, den -stil, die Sprache und die Geschlechter seiner Protagonisten. Mal sollen seine Erzählungen fantastisch, mal absurd, mal gruselig oder gar makaber.<sup>33</sup>

In der Erzählung *Zauberer* heißt es: „Die meisten Dinge in der Stadt wirkten im Winter um vieles weicher und runder, und der allgemeine Trost runder Dinge ist etwas, für das die Dauer eines normalen Menschlebens glücklicherweise nicht ausreicht, um dagegen immun zu werden.“<sup>34</sup>

## 2.2 Erzählungen

Dieser Teil der Arbeit befasst sich mit ausgewählten Kurzgeschichten mit den Titeln *Südliches Lazarettfeld*, *Spam*, *das Schulfoto*, *Zauberer* und *Otter Otter Otter*. Ihr Gesamthalt wird analysiert, was zum besseren Verständnis der Beziehungen zwischen den Figuren beiträgt. Dabei wird vor allem versucht, die Handlung der Geschichten durch kurze Ausschnitte näher zu bringen. Auf diese Weise werden die Geschichten der genannten Figuren miteinander verbunden, die ihr Verhalten beeinflussen.

---

<sup>32</sup>VOŠLÁŘOVÁ, Marie. Der Trost runder Dinge. Literární extrémista opět v akci. *iliteratura.cz*. [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.iliteratura.cz/clanek/42931-setz-clemens-j-der-trost-runder-dinge>

<sup>33</sup>WELEBIL, Simon. Clemens Setz schreibt perfekte Kurzgeschichten in „Der Trost runder Dinge“. Simon Welebil. Radio FM 4. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://fm4.orf.at/stories/2963592/>

<sup>34</sup>SAOUD, Ben Amira. Clemens J. Setz: "Querdenkertum ist ein hässliches Wort". Der Standard. [online]. 2023 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.derstandard.at/story/2000143163090/clemens-j-setz-querdenkertum-ist-ein-haessliches-wort>

### 2.2.1 Südliches Lazarettfeld

In der Erzählung Südliches Lazarettfeld werden die Erfahrungen des reisenden Autors dargestellt. Die Stadt Graz wird hier in einem besonderen, der heutigen Gesellschaft entsprechender Ort beschrieben. Die Hauptfigur Ego bereitet sich auf eine Reise nach Kanada vor, um österreichische Schriftsteller zu treffen. Die ganze Geschichte spielt in einer Flughafenumgebung, wo oft ein Gespräch zwischen einem Mann und seiner Frau gezeigt wird. Die Hauptfigur hat Flugangst, aber was sie zu Hause sieht, ist viel schlimmer. Alles läuft nach Plan, bis es am Flughafen ein Problem gibt. Also muss er nach Hause zurückkehren, wo ihn eine Überraschung in der Form seiner Frau, die sich um Verwundete kümmerte.

Die Ängste der Hauptfigur vor der erwarteten Flucht werden in der Erzählung spielerisch geschildert und eine bürgerliche Atmosphäre ist hier spürbar:

Ich kontrolliere die Zeit. Noch etwa eine Stunde, dann ging es los, Taxi, Flughafen, warten, dann fast einen halben Tag oben im Loch. Es half nicht viel, dass man aus dem Flugzeugfenster Wolkenfelder und den endlosen Atlantik würde sehen können, man war abgeschnitten von der Welt, man erstreckte sich nicht mehr. Ich hörte, dass meine Frau aufgestanden war: Im Schlafzimmer wurden alle über Nacht aufgerollten Teppichecken heruntergeklappt. Dann lief sie, ohne mich zu bemerken, an mir vorbei, und im Raum roch es für einen Augenblick nach etwas lang Vergangenen, nach Adventskalender oder Dinosaurierbuch. (Setz, 2019, S. 10)

Der Autor regt mit seiner kürzeren Erzählung viele Leser zum Nachdenken über den Sinn der Geschichte an. Laut Literaturkritik handelt es sich um eine offensichtlich autobiografisch inspirierte Geschichte über die Flucht nach Kanada, wo österreichische Autoren zum Erfahrungsaustausch eingeladen wurden. Nach einer unerwarteten Rückkehr findet er sich plötzlich in einer vertrauten Umgebung wieder, mitten in einem Krankenhaus voller Verwundeter, in dem es nach Hafengewasser riecht und seine Frau anders ist. Sie kümmert sich um die Verwundeten, die auf den Betten liegen. Autor erreicht, was er wollte, und die Literaturkritik fragt:

*„Ist der Krieg vom Mittelmeer bis nach Graz vorgedrungen? Oder hat der Schriftsteller nur allzu lange seine Augen vor der Realität verschlossen und in einer Welt des schönen Scheins, dem sprichwörtlichen „Elfenbeinturm“, gelebt?“<sup>35</sup>*

Der Autor beschreibt die seltsame Atmosphäre, als die Hauptfigur nach Hause zurückkehrt, wie folgt:

Nie werde ich den Anblick vergessen, der sich mir beim Öffnen der Tür bot. Überall, auf dem Boden liegend oder an die Wände gekauert, lagerten fremde Menschen. Im Vorzimmer waren es sechs. Aber man sah sofort, dass es in allen Räumen der Wohnung auf ähnliche Weise weiterging. Es waren alte und junge. Bündelweise. Sie lagen auf Matten oder auf Kartonstücken. Ihre Kleidung war in miserablen Zustand, sie war zerrissen, fleckig verschmolzen mit ihren Trägern. Die meisten Männer hatten zerzaute Bärte. (Setz, 2019, S. 27)

Im Tagesspiegel gibt es eine Passage über die Gefühle der Erzählung: *„Aber immerhin habe ich verstanden, dass dies, dieses für mich völlig unverständliche Krankenhaus in unserer Wohnung, die reale Welt ist.“<sup>36</sup>*

Am Anfang dieser Erzählung wird die klassische Beziehung zwischen Mann und Frau dargestellt. Beide Partner respektieren sich gegenseitig und zeigen Zuneigung. Der Mann ist an die Routine im Haushalt und auf das Verhalten seiner Frau gewöhnt. Die Frau kümmert sich um ihren Partner und regelt alle Angelegenheiten vor der Abreise. Sie macht Witze, um die Ängste des Mannes zu zerstreuen. Natürlich ist er nervös, und während er in der Abflughalle wartet, verkürzt er sich die Zeit mit einer SMS an seine Frau. In gewisser Weise ist der Mann von seiner Frau abhängig und schätzt ihre Aufmerksamkeit. Die weibliche Figur nimmt die Beziehung gelassener und zeigt weniger Interesse an der Fernkommunikation. Am Ende der Geschichte stellt der Mann fest, dass er seine Frau nicht so gut kennt. Trotz großer Geduld ist er von ihrem Verhalten unangenehm überrascht. Der Mann hat Angst vor diesen Verhaltensabweichungen und versucht, alles rational zu verstehen.

---

<sup>35</sup>JACOBSEN, Dietmar. Die Jugend wartet in der Zukunft. Literaturkritik.de. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://literaturkritik.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge,25695.html>

<sup>36</sup>FEBMANN, Meike. Erzählungen von Clemens Setz: Auberginen gegen die Paranoia. Tagesspiegel.de [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/auberginen-gegen-die-paranoia-4040287.html>

### 2.2.2 Spam

In der Erzählung Spam schreibt der Autor von einer Frau, die einem Mann erlegen ist und in einer E-Mail versucht, von ihm finanzielle Unterstützung für ihren Sohn zu bekommen. Die E-Mail wird mit Fehlern seiner Übersetzungsmaschine überschrieben. Die Frau schreibt eine kraftvolle Geschichte voller Emotionen um ihren Willen durchzusetzen. Es geht auch ausführlich auf ihr Leben nach ihrer Trennung und der Geburt ihres Sohnes ein. Sie hat kein Eigentum für ihren Sohn und sein zukünftiges Leben. Sie schildert verzweifelt ihre aktuelle Situation und versucht den Vater ihres Sohnes zu besänftigen. Der Bedarf an Geld und die Verzweiflung ihres Schreibens rufen um Hilfe.

Laut Literaturkritik gewann der Autor mit grammatikalischem Kauderwelsch, der im Stil eines Programms zur maschinellen Übersetzung (SPAM) formuliert war.<sup>37</sup>

In diesem Teil des Auszugs versucht die Frau ihre Notlage eindrücklich zu schildern. Sie möchte zeigen, dass ihr studentischer Sohn etwas Besseres verdient. Sie möchte ihre Gefühle mit verblüffenden Sätzen aus dem automatischen Übersetzer ausdrücken und bittet um Hilfe.

Doch bis dahin ist der Zustand zäh und karges Werben um jeden einzelnen Tag, von der Hand in den Mund herrje. Während ich ihn es nicht sehen lasse von meiner Armut bitterer Alltags-Gegenstände, zu verkaufen ich sehe, so flink und unsichtbar es geht und, um ihn das Geld zukommen zu werden, wonach ihm die Gedanken stehen, weil in der Jugend und im Spiel vergebene Geld schmerzen mich weit weniger als der Gedanke an die Furcht der Nachmittagen ohne Strom im Haus für um zu lesen seiner Fachbücher und Manuskripte vor seinen Anwalt-Examens. (Setz, 2019, S. 154)

Am Ende der Kurzgeschichte wird schriftlich nach einer Kreditkartennummer und anderen persönlichen Informationen gefragt.

„Und wir brauchen Deine Hilfe, denn in dieser Zeit ist schwierigster denn jemals. So zumindest deine CREDIT CARD ZAHL

Und Angaben in WOHNEN, der TELEFONNUMMER, der KENNZAHN-CREDIT

---

<sup>37</sup> JACOBSEN, Dietmar. Die Jugend wartet in der Zukunft. Literaturkritik.de. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://literaturkritik.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge,25695.html>

In dem Antwortschreiben, von dem kann ich hoffen, es angekommen ist in Dringlichkeit höher als zuvor.“ (Setz, 2019, S. 155)

Die ganze Geschichte ist in einer einzigen E-Mail einer Frau zusammengefasst, die versucht, ihre alte Liebe zu kontaktieren. Ihre Schilderung zufolge waren sie von Zauber des Augenblicks gefangen und fanden bei ihrem ersten Treffen schnell zueinander. Allerdings spielen hier Begehren und Verliebtheit eine große Rolle. Der Mann versucht, der Frau zu gefallen und verwendet in der Kommunikation Worte, die mit Freiheit und Vergnügen assoziiert werden. Die Frau erliegt seinen Worten und beschreibt den Zustand nach der Trennung. Der Mann war der Frau gegenüber eher gefühllos, ihm ging es vor allem um Intimität. Sie glaubte seinen Worten über die Zukunft und bittet nach langer Zeit um finanzielle Unterstützung. Sie beschreibt ihre Gefühle und versucht, den Mann zu erweichen. Als Hauptmotiv gibt sie ihren Sohn an, den sie benutzt, um ihr gewünschtes Ziel, das Geld, zu erreichen.

### **2.2.3 Das Schulfoto**

In der Erzählung handelt es sich in erster Linie um ein Gespräch zwischen dem Vater und der Direktorin. Die Diskussion wird von der Direktorin geleitet, die versucht, den Vater davon zu überzeugen, ein Schulfoto zu kaufen. Der Vater hat Ausreden, warum er das Foto nicht kaufen will und der behinderte Junge auf dem Foto stört ihn. Die Direktorin versucht den Vater des Mädchens davon zu überzeugen, dass der Junge auf dem Foto keine Schuld an seiner Behinderung trägt. Der Vater schweigt, er hört sich zunächst die Argumente an und gibt dann in kleinen Fragmenten seine Meinung wieder. Die Lehrerin fragt nach den Gründen und weist die Bedenken zurück. Dann erwischt sie die sarkastische Haltung des Mannes und sie unterwirft sich. Der Mann gibt am Ende zu, dass er fast dazu überredet worden wäre. Die ganze Situation ist für beide unangenehm und es tut ihnen sichtlich leid.

Das Gespräch wird in eine seltsame Richtung geführt, da der Vater mitten im Gespräch voller Emotionen seine Meinung äußert. Diese entscheidende Passage regt den Leser zum Nachdenken über Leben und Tod an. Das Thema könnte durchaus zum Nachdenken anregen, da die Vorstellung eines Lebens, das eigentlich nur in der Hälfte existiert, sehr tragisch ist.

„Nein,“ sagte er, und sein Gesicht war aufrichtig und traurig,

„Ich würde das wirklich gern wissen. Was für Eltern tun ihrem Kind so etwas an? Es gibt eine Grenze, oder? Irgendwann hört das Leben auf, geht nicht mehr weiter. Wir alle müssen irgendwann ... Ich meine, Sie wissen doch, wie's ist...“

„Ja.“

„Würden Sie das Ihren Kindern antun? So ein Ding bauen und es von zu Hause feststeuern?“ (Setz, 2019, S. 164)

Was nicht normal ist, kommt laut Deutschlandfunk Kultur für den Vater des Mädchens in Betracht, der sich gegenüber der Direktorin rechtfertigen muss, warum er das Klassenfoto abbestellt hat, weil da auch Daniel drauf zu sehen ist, der Mitschüler, der in einem Apparat steckt und die übliche Form eines Kindes vermissen lässt. Dazu sagt der Vater:

*„Ich meine, das hier hat nicht mal einen Blick, es sieht aus wie eine Steckdose!“<sup>38</sup>*

Am Ende der Geschichte geben sich die beiden als Zeichen des Respekts versöhnlich die Hand. Herr Preissner verrät, dass er von der Taktik und der positiven Einstellung der Frau fast überzeugt gewesen sei, doch am Ende ändert er seine Meinung zu der Sache nicht.

„Für einen Augenblick,“ sagte Herr Preissner zu seinem Schirm,

„Da hätten Sie mich beinahe überzeugt, wirklich.“

Sie wartete ein wenig, bevor sie antwortete.

„Es ging mir nie darum, Sie zu überzeugen, Herr Preissner.“

„Nein,“ sagte er und stand auf. (Setz, 2019, S. 168)

---

<sup>38</sup> STRIGL, Daniela. Eine Lektion in Sachen „Normalität. Deutschlandfunk Kultur. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge-eine-ktion-in-sachen-100.html>

Die Geschichte aus dem Schulumfeld zeigt ein offenes Gespräch zwischen der Schulleiterin und dem Vater einer Schülerin. Durch ein langes Gespräch über ein eher unangenehmes Thema wäscht das Interesse zwischen den beiden. Die weibliche Figur sieht den Mann an und beurteilt sein Aussehen. Sie will ihm mit seinen Argumenten beweisen, dass sie Recht hat. Die männliche Figur lässt sich für einige Momente überreden, vertritt dann aber kompromisslos seine Meinung. Das zeigt seine Männlichkeit. Hier herrscht eine besondere Atmosphäre, die niemand erwartet hätte. Beide verbergen eine mögliche Anziehungskraft auf den anderen. Beim anschließenden Abschied drücken beide ihr Mitgefühl aus und bewerten ihr Gespräch.

#### **2.2.4 Zauberer**

Die Frau kümmert sich um ihren behinderten Sohn und macht sich Sorgen um seinen Zustand. Sie möchte, dass er alle Phasen des Lebens kennt, auch wenn er dazu eigentlich nicht in der Lage ist. Sie ist einsam und lädt einen Callboy. Bei seiner Ankunft verlangt sie sofort Geschlechtsverkehr vor ihrem Sohn. Er ist anderer Meinung und ist der ganzen Situation satt. Die Frau versucht ihn ständig zu überreden und setzt dafür alle Mittel ein. Dank ihres psychischen Zwanges nimmt der Mann schließlich das Sexangebot an, doch nach einer Weile denkt er über die ganze Situation nach und lässt sich weder durch Essen noch durch Geld überzeugen. Die ganze Situation endet damit, dass der Callboy geht und die Frau mit ihrem Sohn allein zurückbleibt.

Laut Deutschlandfunk Kultur ist auch eine Methode, die Frau Annamaria Perchthaler sich ausgedacht hat, um ihren Sohn nach einem Unfall im Wachkoma zu erreichen, unorthodox: *„Sie lässt die Jungen zu sich nach Hause rufen und bezahlt sie dafür, dass sie ihre Arbeit vor der Tür des erledigten Pflegedienstes. Kranke Menschen, was verständlicherweise nicht jedermanns Sache ist, aber der höfliche Jürgen fühlt sich überfordert.“*<sup>39</sup>

---

<sup>39</sup> STRIGL, Daniela. Eine Lektion in Sachen „Normalität. Deutschlandfunk Kultur. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge-eine-ktion-in-sachen-100.html>

Als wichtigster Teil der Geschichte könnte man bezeichnen, dass Annamaria sich freut, als Jürgen sagt, dass ihr Sohn alles wahrnimmt. Der Grund für ihren Wunsch, vor den Augen ihres Sohnes Geschlechtsverkehr zu haben, ist hier tatsächlich zu erkennen. Sie sorgt mental für den Zustand ihres Sohnes. Auch wenn es nicht gerade der übliche Weg ist.

„Naja,“ sagte Annamaria und nahm Marios Hand in ihre, „du siehst ja, er bekommt ohnehin nichts mit!“

„Was? Klar bekommt der was mit!“

Annamaria schloss die Augen. Wie ungeheuer gut es jedes Mal tat, wenn sie das hörte. Der Satz war wie ein Kuss zwischen die Schulterblätter. Sie ließ ein wenig Zeit verstreichen, kostete den Moment aus, solange es ging. Dann kehrte sie in die Realität zurück und sagte:

„Du bekommst dein Geld.“ (Setz, 2019, S. 206)

Die Geschichte endet damit, dass Annamaria nach ihrem nächsten Opfer sucht. Sie möchte weitere Bestätigung von einem anderen Mann, der ganz sicher ausflippen wird. Aber sie will nicht damit aufhören, im Gegenteil, sie genießt es ungemein und glaubt, dass es ihrem Sohn auch so geht. Wieder wurde sie im Winter mit ihrem Sohn allein gelassen, der eigentlich nur atmet. Der Autor wollte sicherlich ihre Einsamkeit und ihre Sorgen als Schlüsselemente festhalten.

Sie zog sich etwas anderes an, legte sich dann aufs Bett und holte die Broschüren aus der Kommode. Neben jedem Gesicht stand eine Mobilnummer. Da sie von unten nach oben vorging, also in umgekehrter alphabetischer Reihenfolge, kam als Nächstes Jens und dann Jeffrey. Jeffrey sah eindeutig netter aus als Jens. Er hatte ein offenes, sommersprossiges Gesicht und blonde Haare. Erfüllt alle Wünsche stand darunter. Sie schmunzelte und strich mit einem Fingernagel über das daumengroße Gesicht des Jungen. Auch ihm traute sie zu, sich von Mario im dunklen Zimmerwinkel beobachtet zu fühlen und dies auf diese feine, schwere Weise zum Ausdruck zu bringen, wie man sie nur bei bestimmten jungen Männern beobachten konnte. Annamarias Menschenkenntnis war, in diesem einen Punkt, mit der Zeit zu etwas sehr Verlässlichem geworden. (Setz, 2019, S. 214)

Das Hauptelement dieser Geschichte ist die Einsamkeit einer Frau, die sich um ihren behinderten Sohn kümmert. Die Frau möchte, dass er alle Reisen des Lebens erleben kann. Deshalb ruft sie den Callboy an, der ihre Wünsche erfüllen kann. In der Folge stellt sich heraus, dass die Frau sich auch nach einem besseren Selbstwertgefühl sehnt. Sie möchte auch in ihrem Alter noch gemocht werden. Der Mann nähert sich der Frau behutsam und freundlich. Er will nicht ihre Gefühle verletzen. Es gefällt ihm nicht, dass sie auf ihrem Sohn besteht. Er beginnt, sich mit der Frau unwohl zu fühlen und versteht ihre Wünsche nicht. Sie versucht, ihn durch ihre Gastfreundschaft erweichen. Da sie älter ist als er, setzt sie auch ihren mütterlichen Instinkt ein. Sie führt ein normales Gespräch mit ihm. Sie mag den Callboy. Sie schätzt sein Aussehen und sein Verhalten. Er ist nicht mehr so positiv eingestellt. Er weigert sich mehrmals, trotz ihres Drängens, vor ihrem Sohn Geschlechtsverkehr zu haben. Die gesamte Interaktion zwischen den Geschlechtern endet mit dem Weggang des Mannes.

### **2.2.5 Otter Otter Otter**

Die Geschichte wird in der Ich-Perspektive von einem Mann erzählt, der nachts als Hausmeister arbeitet. Dort findet er Gefallen an einer alten Katze, die er Ginni nennt. Aus finanziellen Gründen ist er auch tagsüber im Café Girino angestellt. Durch die Arbeit im Café lernt er interessante Menschen mit besonderen Leben kennen. Eines Tages interessiert er sich für eine blinde Frau Anja, die er im Café gesehen hat. Diesmal kommt sie allein ohne ihren Mann. Er mag die Frau sehr und verliebt sich sofort in sie. Als er zum ersten Mal in ihr Haus ankommt, stellt er fest, dass dort etwas passiert ist. Auf allen Oberflächen in der gesamten Wohnung sind unangemessene Beschimpfungen geschrieben. Dies wirft viele Fragen auf und der Mann zweifelt, ob er der Frau von diesem schändlichen Treiben in ihrer Wohnung erzählen soll. Bei regelmäßigen Besuchen wird es dem Mann immer unangenehmer und seine Ängste wachsen.

Laut Deutschlandfunk Kultur schärft der Autor in dieser Geschichte den Blick auch dafür, dass wir nicht alle dasselbe sehen.<sup>40</sup>

Das erste indirekte Treffen zwischen der männlichen Hauptfigur und der blinden Frau findet im Café Girino statt. Die Hauptfigur beobachtet ein blindes Paar bei der Mittagszeit. Er bemerkt ihr Verhalten und ihre nonverbale Kommunikation. Er ist beeindruckt davon, wie das Paar

---

<sup>40</sup> STRIGL, Daniela. Eine Lektion in Sachen „Normalität. Deutschlandfunk Kultur. [online]. 2019 [zit. 21.02.2023]. Zugänglich: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge-eine-ktion-in-sachen-100.html>

miteinander kommuniziert und wie sich beide bewegen. Schon in diesem Moment weckt der Mann große Sympathie für die Frau und interessiert sich für sie.

Am interessantesten fand ich das blinde Pärchen, das entweder dienstags oder donnerstags um die Mittagszeit auftauchte und ein kleines Mahl zu sich nahm. Die beiden hielten sich gut eingespielt aneinander fest, und einer, meist der Mann, übernahm die Aufgabe des Stockschiessens. Damit wurde der Boden gescannt. Beide hatten beim Gehen den Hals etwas in die Höhe gereckt, so als stünden sie auf einer Bühne und wollten die hintersten Ränge ansprechen; das ließ sich wohl damit erklären, dass sie nicht, so wie normalsichtige Menschen, ständen geradeaus blicken mussten, um sich zu orientieren. Mir kam es so vor, als ob der Mann noch einige Umrisse und Schatten erkennen konnte. Sie sprachen mit sanften Stimmen, die mich aus irgendeinem Grund an Verbraucherinformationen oder Beipackzettel denken ließen. (Setz, 2019, S. 171)

Der wichtigste Teil der Geschichte ist, wenn der Mann in die Wohnung der blinden Frau kommt. Er sieht Beschimpfungen an den Wänden und beginnt an der Frau zu zweifeln. Denn das Hauptmotiv der Geschichte ist die Frage, ob der Mann der Frau von den Inschriften erzählen soll und was passiert, wenn er es tut. Der Mann beginnt von diesem Moment an viel darüber nachzudenken, wer so etwas gemacht haben könnte.

Anja entschuldigte sich für die Unordnung. Aber ich hatte gar keine Zeit, darauf zu achten, denn gleich beim Betreten der Wohnung fielen mir einige auf den sonst kahlen Wänden des Vorzimmers stehende Wörter auf. Zunächst hatten sie wie Flecken eines minimalistischen Tapetendesigns ausgesehen, aber es waren Wörter, geschrieben mit dickem, schwarzem Filzstift.

SCHEISSHURE. SCHEISS HUR. HUR MIESE. HUR HUR. KLANE. HUR KLANE HUR.  
DRECKFUT SCHEISS.

Ich muss wohl eine Weile blöd glotzend dagestanden sein, denn Anja rief plötzlich nach mir. (Setz, 2019, S. 177)

Die Bezeichnung „Otter“ ist wahrscheinlich die am wenigsten beleidigende Bezeichnung, die der Mann dort sieht. Er spielt es später in seinem Kopf noch einmal durch und denkt immer wieder über seine Bedeutung nach.

Das einzige einigermaßen unschuldige Wort, das ich im Zimmer entdeckte, war ein krakelig buchstabiertes OTTER auf der Lehne eines Sessels. Es wiederholte sich sogar seitlich noch einige Male, allerdings musste ich, um es dort zu erkennen, näher rangehen, der Stift hatte auf dem Stoffbezug nicht gut gehalten. Nach all dem glutgeladenen Vokabular erschien dieses Wort fast wie eine versöhnliche Geste. Mit etwas Fantasie konnte man sich vorstellen, dass ein Kind es geschrieben hatte. (Setz, 2019, S. 179)

Ganz am Ende dieser Geschichte beschließt der Mann der blinden Frau die ganze Wahrheit zu verraten. Aus dem Ausschnitt ist zu erkennen, dass die Situation für beide recht angespannt ist. Die Hauptfigur ist leicht nervös. Der Mann hat Angst vor der Reaktion seiner Freundin. Das Ende ist offen und der Autor lässt uns über den weiteren Verlauf des Gesprächs spekulieren. Es ist offensichtlich, dass das Ziel dieses Autors darin besteht, den Leser zu begeistern und seine Fantasie zu fördern.

„Es ist nur ... weil .... Ich muss dir was verraten. Du wirst es wahrscheinlich nicht glauben und mich für komplett geisteskrank halten. Aber ich muss es dir sagen. Sonst wird ich verrückt.“

„Ah“, sagte Anja und lachte nervös, „was wird das jetzt?“

Durch die Tür zum Wohnzimmer sah ich den OTTER-OTTER-OTTER-Sessel. Auf ihm lag meine Sonnenkappe und darin ein neuer gelber, runder Gegenstand, vielleicht eine Mandarine oder eine Orange.

„Ja, also,“ begann ich, „es ist nämlich so.“ (Setz, 2019, S. 198)

Ein einsamer Mann mit zwei Jobs und einer Katze trifft bei der Arbeit auf eine blinde Frau. Er versucht, im Café nett und gastfreundlich zu ihr zu sein, auch wenn sie zunächst kalt ist. Nach einer längeren Diskussion stellen sie fest, dass sie sich tatsächlich verstehen, und der Mann kommt nach einiger Zeit in ihre Wohnung. Leider sieht er an den Wänden in der Wohnung beleidigende Schriftzüge, die ihn in Verlegenheit bringen. Er weiß nicht, ob er der Frau glauben und die Schuld auf die Aktivitäten ihres Mannes schieben soll, oder ob es ihr Ziel ist, seine Aufrichtigkeit zu prüfen. Nach weiteren Treffen eskalieren die Ängste und der Mann traut sich nicht, der Frau von den Inschriften zu erzählen. Er macht sich Sorgen und am Ende der Geschichte nimmt er die Katze mit und beschließt, endlich ehrlich zu der Frau zu sein.

## **3 ANALYSE DER BEZIEHUNG ZWISCHEN MANN UND FRAU**

### **3.1 Psychologie zwischenmenschlicher Beziehungen**

Zwischenmenschliche Beziehungen gehören zu den wichtigsten Teilen unseres Lebens. Beziehungen geben uns ein Gefühl von Glück, Freude und manchmal auch von Trauer und Schmerz. Es ist interessant zu überlegen, wie unsere Gedanken, Gefühle und das Verhalten einzelner Personen beeinflusst werden. Solche Phänomene werden am häufigsten von der Sozialpsychologie untersucht. Die experimentelle Psychologie hingegen ist der Meinung, dass Menschen in erster Linie über ihre Beziehungen nachdenken, diese reflektieren und bewerten. Menschen vergleichen in ihrem Köpfen, was in Beziehungen positiv und was negativ ist. Dann stellt sich natürlich die Frage, ob man die Beziehung aufrechterhält oder lieber verlässt. Es ist jedoch wichtig, jede Entscheidung zu bewerten. Jede Beziehung beeinflusst unser Erleben und Verhalten in bestimmten Situationen. Dinge mit jemandem anderen zu teilen ist ein großer Lebensschritt, den jedes erfolgreiche Paar durchlaufen sollte. Beziehungen beeinflussen das psychische Wohlbefinden, aber auch die Gesundheit eines Menschen. Das kann jeder aus eigener Erfahrung beurteilen. Beziehungen werden auch durch die Erziehung gegeben. Kinder, die ihren Eltern in der Familie genügend Liebe erfahren haben, können sich sicher binden. Im Gegensatz zu Menschen, die eine schwierige Kindheit hatten und daher nicht sicher in eine Beziehung eintauchen können.<sup>41</sup>

Zu den typischen Merkmalen heterosexueller Paare gehören natürlich die Unterschiede zwischen Männern und Frauen. Bei Frauen und Männern gibt es generelle Unterschiede in den Kommunikationsmustern sowie in der Art und Weise, wie sie Konflikte lösen. Frauen und Männer können als unterschiedliche Tierarten betrachtet und von Bestsellern als „Männer vom Mars, Frauen von der Venus“ bezeichnet werden. (John Gray, 1992)<sup>42</sup> Bei der Aufgabenteilung bei heterosexuellen Paaren kommt es oft zum Streit, und ein Teil des Paares übernimmt ohnehin immer mehrere Aufgaben. Es kann vorkommen, dass sich einer der Partner in einer schwach fühlt und sich nach langem Beharren zurückzieht. Ein weiterer Aspekt ist die weibliche und männliche Sexualität. Beide Geschlechter erleben Phasen des Verliebenseins, der Eifersucht und

---

<sup>41</sup> WILLERTON, Julia.: Psychologie mezilidských vztahů. Z pohledu psychologie. 1. vydání. Praha: Grada, 2012, S. 9-15. ISBN 978-80-247-3924-3

<sup>42</sup> WILLERTON, Julia.: Psychologie mezilidských vztahů. Z pohledu psychologie. 1. vydání. Praha: Grada, 2012, S. 21. ISBN 978-80-247-3924-3

des anschließenden Entliebens. Es gibt kurzfristige Beziehungen, langfristige Beziehungen oder sogar Affären. Voraussetzung für die richtige Partnerwahl sind nicht nur Anziehung und sexuelles Verlangen, sondern beispielweise auch kulturelle Faktoren oder religiöse Traditionen.

Konflikte sind in einer Beziehung praktisch vorprogrammiert. Das Schicksal der gesamten Beziehung hängt davon ab, wie der Partner in einer herausfordernden Lebenssituationen denkt, erlebt und sich verhält. Es ist offensichtlich, dass jede Beziehung die Prüfung durchmachen muss, sich mit Problemen auseinanderzusetzen. Jedes Geschlecht verwendet seine eigene Strategie, um Probleme zu lösen. Frauen wollen oft ernsthaft über Probleme reden und Männer ziehen es vor, sich zurückzuziehen oder auf Distanz zu bleiben. Weitere wichtige Unterschiede bestehen in den Anhangstypen. Die Art der Anhangstypen äußert sich am häufigsten im Stress oder in einer bestimmten herausfordernden Lebenssituation. Mit einer sicheren Bindung agieren Menschen in Konflikten konstruktiv und können sich auf ihren Partner einstellen. Unsichere Bindungsmenschen agieren in Konflikten mehr kontraproduktiv. Sie verhalten sich weniger herzlich und bieten weniger Unterstützung.<sup>43</sup>

Intime Kommunikation zwischen den Partnern ist der erste Schritt zur Zufriedenheit. Zufriedene Paare tauschen immer noch intime Informationen aus und reden miteinander. Ein weiterer Aspekt der Zufriedenheit ist die Begrenzung von Konflikten. Die glücklichsten Paare sind diejenigen, die Probleme lösen und nicht zulassen, dass sie noch schlimmer werden.<sup>44</sup>

---

<sup>43</sup> WILLERTON, Julia.: Psychologie mezilidských vztahů. Z pohledu psychologie. 1. vydání. Praha: Grada, 2012, S. 47. ISBN 978-80-247-3924-3

<sup>44</sup> WILLERTON, Julia.: Psychologie mezilidských vztahů. Z pohledu psychologie. 1. vydání. Praha: Grada, 2012, S. 77-78. ISBN 978-80-247-3924-3

Auch Familie und Freunde tragen zu Beziehungen bei. Das Wichtigste ist die emotionale Unterstützung und Zuhören des Einzelnen. Es ist erwiesen, dass gebildete Menschen mit einem passenden Job in einer stabilen Beziehung leben. Für eine glückliche Beziehung ist schnelles Handeln wichtig. Es ist gut, auf das Verhalten des Partners zu reagieren. Ziel ist es dann, Konflikte zu verhindern. Ein weiterer Punkt ist die Bereitschaft, für die Harmonie in der Beziehung etwas zu opfern. Der letzte Punkt ist das Vertrauen und die Akzeptanz anderer möglicher Angebote für eine mögliche Beziehung oder Unterhaltung.<sup>45</sup>

Alle diese Aspekte werden in dieser Arbeit behandelt. Der Autor schlägt in seinen Geschichten bestimmte Verhaltensweisen der Figuren in der Beziehung zwischen den Geschlechtern vor. Die Hauptaufgabe besteht darin, diese Beziehungen zwischen Mann und Frau zu analysieren und so die Gedanken und Absichten des Autors offenzulegen.

### **3.2 Detaillierte Analyse von Erzählen**

In diesem Teil der Arbeit geht es um die Analyse der Beziehungen zwischen männlichen und weiblichen Figuren aus den Kurzgeschichten mit den Titeln *Südliches Lazarettfeld*, *Spam*, *das Schulfoto*, *Zauberer* und *Otter Otter Otter*. Die Auswahl der Kurzgeschichten richtet sich nach ihrem Inhalt, der eine Interaktion zwischen einem Mann und einer Frau aufzeichnet. Das Hauptmotiv der ausgewählten Kurzgeschichten besteht darin, die jeweiligen Figuren vorzustellen und ihr teilweise auf Emotionen basierendes Verhalten zu beschreiben. Dadurch wird die Art der Kommunikation zwischen weiblichen und männlichen Figuren in unterschiedlichen Lebenssituationen deutlich.

#### **3.2.1 Südliches Lazarettfeld**

In dieser Kurzgeschichte wird die Führung des Haushalts und die Beziehung zwischen der Hauptfigur Ego mit seiner Frau Marianne gezeigt. Aus dem Gespräch zwischen ihnen können wir erkennen, dass der Mann Respekt vor der Frau hat und die Frau Marianne ihre Autorität aufbauen kann.

„Hoffentlich gibt es WLAN an Bord,“ sagte ich.

„Ah, guten Morgen.“

---

<sup>45</sup> WILLERTON, Julia.: Psychologie mezilidských vztahů. Z pohledu psychologie. 1. vydání. Praha: Grada, 2012, S. 81. ISBN 978-80-247-3924-3

„Ich bin schon seit einer Stunde wach,“ erklärte ich, „Sorry, ich hab das Gespräch ohne dich begonnen.“

„Gibt’s vermutlich nicht. Also Internet. Aber lass mich mal aufwachen.“ (Setz, 2019, S. 10)

Darüber hinaus beschreibt der Autor ausführlich die Atmosphäre in dem Milieu, in dem das Paar zusammenlebt, und wie ihr tägliches Zusammenleben funktioniert. Laut der Geschichte war für den Autor ein angenehmer Geruch das Signal für die Ankunft einer Frau. Zum Frühstück gab es Kaffee und eine Schneibe Brot mit Avocado. Das Paar hörte analoges Radio zu und scherzte über den weiteren Flugverlauf. Marianne versucht ihren Mann abzulenken und zu beruhigen, indem sie nach Bildern von eingeladenen Personen sucht. Hier wird die Zusammenarbeit in einer Beziehung und die gegenseitige Unterstützung in einer herausfordernden bevorstehenden Situation für einen von ihnen gezeigt.

Ein weiterer Indikator in der Beziehung ist Fürsorge für den Partner. Hier zeigt sich, dass Marianne an der Gesundheit und dem Wohlbefinden des Mannes interessiert ist. Gemeinsam prüfen sie vor der Abreise sorgfältig alle verpackten Gegenstände und Medikamente.

„Melatonin-Tabletten?“

„Hier.“ Ich tippte auf die Brusttasche meines Sakkos.

„Und dir wird sicher nicht kalt, so?“

„Ich kann nicht jetzt schon in dem nordischen Dings rumlaufen.“ (Setz, 2019, S. 12)

Dem Text zufolge ist die männliche Hauptfigur am Flughafen vor dem Flug sehr nervös, deshalb schreibt er seiner Frau eine SMS und informiert sie über den Fortgang des Fluges. Sie antwortet ihm immer schnell und versichert ihm, dass alles gut werden wird. Man erkennt die gegenseitige Verbundenheit beider Partner, das männliche Geschlecht setzt hier stärker auf die Beziehung und eine große Zuneigungsbekundung seitens des Partners ist zu erkennen. Seitens der Frau lässt sich ein geringes Interesse an der Interaktion am Telefon erkennen.

„*Meine Aufregung ist nicht mehr so schlimm,“ schrieb ich an Marianne.*“

„*Ok,“ antwortete sie. „Ich geh dann einkaufen. Schrieb mir, wenn du einsteigst.*“ (Setz, 2019, S. 14)

Bei Startschwierigkeiten schickt der Mann viele Nachrichten an seine Frau, die nach zehn Minuten antwortet und sie die Sache als trivial umfasst.

„Oje“, schrieb sie. Ich schickte ein Selfie zurück, das mich beim Gate sitzend zeigte, mit düsterem Blick.

„Warten ist Gletscher melken“, schrieb ich. Nach einer Weile fügte ich noch „i könnt schrein / wie norbert gstrein“ hinzu und ertappte mich, wie ich darüber lachte.

„Ach, das ist dumm“, schrieb Marianne. „Dann kommst du zu spät nach Kanada.“

„Haha“, antwortete ich.

„Du, ich mach hier dann mal weiter“, sagte sie. „Schrieb mir, wenn es bei euch losgeht.“

„OK.“ (Setz, 2019, S. 22)

Doch nach seiner Rückkehr nach Hause geschah etwas, was die Hauptfigur von seiner Partnerin überhaupt nicht erwartet hatte. Trotz der sehr schlimmen Situation versucht der Mann, Ruhe zu bewahren und Mariannas Verhalten zu verstehen. Die Hauptfigur erkennt, dass das, was Marianne glücklich macht, darin besteht, den Schwachen zu helfen. Er sah diese Freude nur in ihrem lustigen und fröhlichen Miteinander. Er kannte ihre Verhaltensmuster und ihre Selbstbeherrschung und Geduld. Er erkannte, dass es nicht Marianne war, sondern das wirkliche Leben.

### **3.2.2 Spam**

Die Erzählung Spam zeigt, wie leicht es ist, der Anziehung zu erliegen und dann einfach darunter zu leiden. Die Frau Sarah Martingal versucht, ihre mit der langen Vergangenheit verbundenen Gefühle detailliert zu beschreiben. Aus den Schriften der Frau geht klar hervor, dass sie in den Mann verliebt war und er sie mit seinem Charme sehr fesseln konnte. Man sieht aber auch die große Gleichgültigkeit des Mannes gegenüber der Frau und die geringe emotionale Verbindung, da er sie nicht einmal mit ihrem Namen anspricht.

*„Ich war mir schon damals vollkommen aufrecht und klar, dass Sie der rechts Mann sind, weil Ihrer Art in einer gewissen Weise zu tun ich bin verliebt gewesen, voll und ganz. Es war um mich entschieden. Allen Sie haben mein Namen nie erfahren.“* (Setz, 2019, S. 148-149)

Dieser Text beweist ihre gegenseitige Annäherung, die von einer schönen Atmosphäre begleitet wird. Wichtig ist aber auch die Kommunikation, die hier nicht so viel Platz hat, denn durch die gegenseitige Anziehung kommt das Paar einander näher. Es gibt keine festgelegten Grenzen, daher entwickelt sich das Paar nur entsprechend dem körperlichen Verlangen.

Heiß dieser Tag nicht gewesen in seiner geräuschlos die Unruhe der Gärten, frisch er aus dem Tumult des kurzen Schauers dauert, sondern wir beide in etwas leichte Kleidung mit mir als Sommerkleid mit sehen-through Träger und Sie mit dem Pullover an leichter als gewöhnlich an Ihnen zu beobachte in diesem strahlenden Kalendermonat. Woche sehr Highlight Lotterie Glück. Der legendäre Einfallsreichtum einfach zwei Menschen, die sich einander nähern und schon von kürzestem Lächeln zu zweit auf der Distanz zweier Fremder sich gewonnen sind leicht über den Tag. Dann und das erste Gespräch, ach, und Ihr Kamm, der Ihnen aus es ist immer wieder die Brusttaschen gefallen ist und meine Tests ihn für Sie aufzuheben, was ich gerne vollendete trotz der regennassen Hoffnungen, in die ich mich befand. (Setz, 2019, S. 149)

Sarah war berauscht von dem Mann mit seiner Erzählung und seinem Reiz auf die Freiheit, die sich in der Kunst verbirgt. Ihre sexuelle Anziehung hielt sie davon ab, die wahre Absicht des Mannes zu verstehen. Er wollte sich im Rahmen einer kurzfristigen Bekanntschaft amüsieren, im Gegenteil, sie dachte über die Möglichkeit einer wahren Liebe nach. Es gibt deutliche Anzeichen dafür, dass ein Mann versucht, sie zum Geschlechtsverkehr zu verführen.

*„Und Sie: Das ist auch gut von meinen Gemälden wegzukommen in die Freiheit, die ich kopiere für den der College-of-the-Arts. (Welchen Akzent sprechen Sie damals? Er ist mir in Ohren, aber es kann nicht sagen woher, so viele Möglichkeiten.)“* (Setz, 2019, S. 150)

Natürlich erliegt Sarah irgendwann dem Mann, aber der Mann verschwindet dann. Ihre Lust und Sehnsucht nach den schönen Momenten, für die sie gelebt hat, werden hier beschrieben. Darin vermischen sich alle Gefühle von Traurigkeit und Glück mit Erinnerungen an diesen schönen Momenten.

Wieder haben Sie gesprochen in so sanft und tragend die Stimmung auch von Physik. Der Heimweg, dann ist zu mir gewesen der Schwierigkeit und der Heilung zugleich. Jeder Schritt der zugelaufenen Sehnsucht ein easier. Knospen, der Erwartung rein und reich gewesen in der Nacht unruhig zugebracht wartend wieder bis zum Morgen, dann innerhalb dem Park-Museumspark innen. Da Sie nicht mehr hier. Nirgends. Auf der Bank, unser, nicht mehr und willkürlich auch um das Gebäude

herum, schleierhaft meine Augen, und Ahnung, was der Ausgang der Geschichte würde bekommen.  
(Setz, 2019, S. 152)

Die Frau nutzt ihre Erzähltechniken, die einer emotionalen Erpressung ähneln, um ihren Willen durchzusetzen und vom Mann Geld für ihren Sohn zu bekommen. Hier sind die Elemente einer Frau, die ihre Waffen einsetzen möchte, aber nicht ganz richtig. Sie verkündet dem Mann nach so langer Zeit, dass sie tatsächlich einen Sohn hat. Die ganze Situation ist etwas unglücklich, dass die Frau ihr Ziel nicht erreichen wird und der Mann sich nicht bei seinem Sohn melden möchte.

### **3.2.3 Das Schulfoto**

In der Erzählung fällt es der Frau sehr schwer, den Vater der Studentin zu überzeugen. Der Vater ist kompromisslos und ruhig. Über das Thema Behinderte würde er am liebsten gar nicht sprechen. Selbst die Direktorin Michaela hat offensichtliche Überzeugungsschwierigkeiten, da auch sie das Foto für unangemessen hält. Die Direktorin weiß, dass Herr Preissner ein guter Mann ist, den sie zu nichts zwingen will, und versucht das Gespräch ruhig zu halten.

„Es ist natürlich in Ordnung, wenn Ihnen das Bild nicht gefällt. Aber fast alle Eltern haben das Foto abbestellt, nachdem sie es gesehen haben. Dabei wussten Sie doch, dass der Daniel in dem Bild sein würde.“

„Ja, natürlich.“

Die Direktorin drehte das Foto um und betrachtete es selbst. Sie bemühte sich, dabei ein wohlwollend ernstes, aber nicht übertrieben tolerantes Gesicht zu machen. So konnte sie signalisieren, dass sie mit ihm durchaus auf Augenhöhe war und keine pädagogischen Winkelzüge plante. Sie spürte: Dieser Mann war einer von den Guten. Zu ihm konnte sie möglicherweise auf einer zwischenmenschlichen Ebene durchdringen. (Setz, 2019, S. 159)

Die Frau sieht den Mann seltsam an. Sie betrachtet seine Gesichtszüge und denkt über seine Attraktivität nach. In diesem Abschnitt lässt sich das Denken einer Frau erkennen, das nicht mehr auf das Foto, sondern auf den Mann selbst gerichtet ist.

Der Schnurrbart von Herrn Preissner besaß eine ungewöhnlich große Lücke in der Mitte, was seinem Gesicht etwas Friedfertig-Asiatisches verlieh. Die Direktorin bemühte sich, nicht andauernd auf die

haarlose Hautstelle direkt über der Kerbe der Oberlippe zu starren. Aber wie beim Bauchnabel einer Katze ging von der Stelle eine merkwürdige fluchtpunktartige Anziehung aus. (Setz, 2019, S. 160)

Während des Gesprächs versucht die Direktorin bewusst, den Vater auf ein heikles Thema hinzuweisen. Mit ihren Fragen zu seiner Tochter glaubt sie, den Mann weicher zu machen und so ihre weiblichen Instinkte und Sensibilität zu zeigen.

Nun ging er ein bisschen zu weit, fand sie. Aber er begann, sich frei zu fühlen. Vielleicht war es an der Zeit, die Strategie etwas zuzuspitzen.

„Was sagt eigentlich Ihre Jessica dazu?“, fragte sie. „Würde sie sich denn nicht über ein Klassenfoto freuen?“

Herr Preissner schien über diese Frage ehrlich nachdenken zu müssen. (Setz, 2019, S. 162)

Ganz am Ende gibt Herr Preissner der Direktorin zu verstehen, dass er sie für eine gute Person hält. Draußen regnet es und es ist kalt, aber er bringt sie mit seiner herzlichen Umarmung dazu, ihre Meinung zu ändern. Zwischen ihnen herrscht eine besondere Chemie. Vielleicht könnte noch etwas passieren, wenn das Gespräch fortgesetzt würde.

„Ja,“ sagte er, „es wird langsam kalt. Man friert draußen schon.“

Wir alle frieren,“ sagte sie.

„Nicht alle,“ sagte Herr Preissner und blickte sie an.

Dann kam ihr seine Hand entgegen. Sie war warm, und der Druck war fest, beinahe herzlich. (Setz, 2019, S. 168)

### **3.2.4 Zauberer**

Ein bestellter Callboy versucht sich einer Frau Annamaria mit maskuliner, sexy Stimme vorzustellen, um sie sofort zu bezaubern und eine angenehme Atmosphäre für einen schönen Abend zu schaffen. Doch an diesen Tricks hat die Frau kein Interesse, peinliche Spielchen geht ihr lieber aus dem Weg. Sie hat mit ihrem Nachtbesucher ganz andere Absichten. Für Jürgen ist es eine Überraschung, denn Frauen mögen es.

„Hallo, hier spricht Jürgen. Von Vevey Escort. Ich will dich glücklich machen. Wie finde ich dich?“

„Das mit der Stimme ist nicht nötig,“ sagte Annamaria. „Reden wir wie normale Menschen. Ist das Okay?“

„Okay, klar,“ sagte der Anrufer. „Kein Problem. Sorry.“ (Setz, 2019, S. 202)

Wie üblich bereitet sich die Frau auf die Ankunft des Callboys vor, sie möchte für ihn sauber sein und gut riechen. Sie möchte ihn mit ihrer Weiblichkeit bezaubern. Sie möchte gemocht werden, nur um für sich eine Weile wieder attraktiv zu fühlen.

Unter der Dusche seifte sie sich ausgiebig ein. Erst Duschbad, dann Duschöl, zwei fast gleich aussehende Flaschen, die glitschig waren und ihr ständig aus den Fingern fielen. Sie hockte sich hin und ließ den Strahl der Dusche zwischen ihre Beine laufen. Sie trocknete sich ab und putzte sich die Zähne. Dann schlüpfte sie in einen Bademantel, den blauen, mit dem kleinen eingenähten Stern an der Seite. (Setz, 2019, S. 203)

Annamaria weiß nicht mehr, was sie tun soll, also greift sie auf die Methode des Essensangebots zurück. Sie glaubt, dass er ihre Freundlichkeit zu schätzen wissen und nachgeben wird. Sie bietet auch immer wieder Geld an, um beide Parteien zufrieden zu stellen. Er hält sie für sehr wichtig für diese Art von Person, lehnt jedoch jedes Mal höflich ab. Deshalb lässt er sich überreden, um sie nicht zu beleidigen.

„Ich hab noch Kartoffelgratin im Kühlschrank. Das könnte ich dir aufwärmen. Wir essen zusammen, und du kriegst dein Geld.“

Immer noch sagte er nichts.

„Was denkst du?“ fragte sie.

Er seufzte auf diese männliche, cowboyartige Weise. Als wollte er sagen: Oh Mann, womit ich alles fertig werden muss auf dieser Erde. Dabei hast du gar keine Ahnung, dachte Annamaria. (Setz, 2019, S. 207)

Annamaria möchte ihr Selbstvertrauen stärken und fragt, ob sie hübsch ist. Da sie nicht mehr die jüngste ist, hört sie gerne Komplimente von einem gutaussehenden jungen Mann.

Sie ließ ihn kurz los und blickte zu ihm auf. Ihre Haare fielen auf seine Schenkel.

„Findest du mich hübsch?“ Sei ehrlich.“

Er nickte.

„Ja.“

„Wirklich?“

„Mhm.“

Und – fühlt es sich gut an, was ich mache?“

„Ja.“

„Wie fühlt es sich an?“

„Warm, angenehm, sexy.“ (Setz, 2019, S. 211)

Ihre weibliche Taktik ist klar. Sie versucht Jürgen beim Geschlechtsverkehr unter Druck zu setzen und bietet mehr Geld an. Leider akzeptiert dieser Mann das auch nicht. Psychischer Druck funktioniert bei einem Mann nie gut, deshalb zieht er sich zurück und ist dabei, diese Situation zu beenden. Er will sie nicht verletzen, also nimmt er die Schuld auf sich, aber am liebsten würde er gehen.

„Du findest mich krank, oder?“ fragte sie.

„Was? Nein, nein, ich finde es nicht...“

„Dann geh mit mir ins Zimmer.“

„Ich – „

Er verschluckte sich fast, wusste nicht weiter. Systemfehler. Die Augen wie die eines Tieres, das in die Falle gegangen war.

„Bitte,“ sagte sie. „Ich zahl dir das Doppelte.“

„Oh,“ machte er, rollte sich auf die Seite und packte seinem Schwanz zurück in seine Hose. „Fuck, ah, ich kann das nicht.“

„Das ist, ich meine, es tut mir leid –, (Setz, 2019, S. 212)

Dann zwingt die Frau den Mann, sich von ihrem Sohn zu verabschieden. Da sie ihn als einen Mann mit einem guten Herzen empfand, wollte sie noch mindestens diesen letzten Gefallen. Die Situation zwischen ihnen ist sehr angespannt und gleichzeitig herrscht großer Respekt.

Vor der Wohnungstür, wo er sich seine Turnschuhe anzog, durchgelaufene Modelle, mindestens zwei oder drei Jahre alt, streckte sie ihm noch einmal ein paar Geldscheine hin, die er wieder ablehnte.

„Verabschiede dich noch von ihm.“

„Ach, ich weiß nicht.“

Er hatte keine Nerven mehr.

„Ich muss mich bei dir entschuldigen,“ sagte Annamaria. Du bist so ein kultivierter, angenehmer Mann. Und ich behandle dich so. Das tut mir leid. Du darfst gleich gehen, aber vorher verabschiede dich doch bitte noch von ihm, ja? Dann lass ich dich auch in Ruhe.“ (Setz, 2019, S. 214)

### **3.2.5 Otter Otter Otter**

Ein Mann, der tagsüber im Café arbeitet, hilft einer blinden Frau und gibt so den ersten Impuls zum Kennenlernen. Hier wird die Unsicherheit der Frau deutlich, die der Mann durch die Nacherzählung des Essensangebots zu zerstreuen versucht. Bei der Essenauswahl ist die Frau zunächst schüchtern, entscheidet sich dann aber doch. Der Mann ist von dieser Frau sehr fasziniert. Er beobachtet sie beim Warten am Tisch und verhält sich auch beim anschließenden Service sehr nett und höflich. Ihm liegt ein guter Eindruck am Herzen, auch wenn die Frau sich maßvoll verhält. Sie scheint nicht so sehr an Kommunikation interessiert zu sein wie er. Aus dem Auszug ist zu sehen, wie der Mann versucht die Spannung zu entschärfen, indem er nach ihrem Mann fragt. Doch dann stellt er fest, dass er das Gespräch in die falsche Richtung lenkt. Zum Glück versteht die Frau alles und sie ist nicht beleidigt. Zwischen den beiden herrscht große Anspannung und Nervosität. Glücklicherweise lassen sie sich von dem anfänglichen unvollkommenen Gespräch nicht abschrecken.

Ich brachte ihr das Sandwich.

„So, bitte schön.“

Sie bedankte sich. Ich starrte auf ihre hübschen Hände. Sehr feine, aderreiche Haut.

Sie rieb die Handflächen aneinander, wie um sich zu wärmen, dann begann sie zu essen.

„Guten Appetit,“ sagte ich. Ihr Mann verpasst heute das Beste.“

Da der Satz nun absurd und misslungen im Raum hing, lachte ich schnell.

„Ach so. ja, der ist nicht mehr bei mir,“ sagte die Frau.

„Oh, okay. Tut mir leid, das zu hören.“

„Mhm,“ machte sie kauend. „Ist besser so. Fürs Erste.“

„Okay, ja,“ sagte ich. „Das kenn ich.“

Sie wirkte erstaunt.

„Was?“

„Ich hab nur gemeint, dass ich, also, wenn es besser ist, wenn man, fürs Erste. Das kenn ich.“

„Aha. Ja.“ (Setz, 2019, S. 174)

Nachdem die Frau den Mann zu sich nach Hause eingeladen hat, vertraut sie ihm ihre Behinderung an. Gegenseitiges Verständnis verbessert die wahre Wahrnehmung des anderen und die Einschätzung seines Verhaltens. Sie müssen nicht mehr schüchtern sein und beide können sich sowohl geistig als auch körperlich kennenlernen.

Und dann dummerweise eine Infektion, zuerst das eine Auge, dann relativ kurz darauf das zweite.

Ich hörte zu. Sie lachte viel und machte Scherze. Ich lachte auch.

„Fragen die Leute oft?“, wollte ich wissen.

„Klar, dauernd.“ (Setz, 2019, S. 178)

Der Mann hat wegen der beleidigenden Schriften an den Wänden viele Fragen. Trotz angenehmer Gespräche macht er sich Sorgen und zweifelt teilweise an der Frau. Allerdings möchte er die Atmosphäre nicht verderben, da es sonst zu Konflikten oder einem emotionalen Zusammenbruch kommen könnte. Dadurch sinken aber auch das gegenseitige Verständnis und die Fähigkeit, über Probleme zu reden.

Um ein Haar hätte ich sie gefragt. Aber konnte man das? Vielleicht war es ein vergangener Besucher gewesen oder ein Einbrecher. Wer weiß, wie sie reagieren würde. War es ein Test, mit dem sie bestimmten konnte, ob ein Gast ehrlich zu ihr war oder nicht? Diese Möglichkeit erschien mit einem Mal äußerst real, und ich spürte meinen Hinterkopf sehr deutlich. (Setz, 2019, S. 178-179)

Da der Mann versucht, die Frau glücklich zu machen, macht er ihr zwei originelle Geschenke. Hier manifestieren sich männliche Großzügigkeit und Herzlichkeit. Sie versuchen Kommunikationsmittel zu finden, damit sie auch aus der Ferne zusammen sein können. Es zeigt sich die harmonische Energie beider Partner, die versuchen, sich gegenseitig lustvoll zu gefallen.

Hey, übrigens, da stehen entsetzliche Dinge auf deinen Wänden. Nein, wir hinterließen uns jeden Tag liebe Nachrichten auf der Mobilbox, und ich hatte ihr zwei Mal Geschenke mitgebracht. Gifts to give a blind person, das ergab auf Google Hunderte Treffer, die Menschheit war gütig und hilfsbereit. (Setz, 2019, S. 185)

Die Frau beginnt dem Mann grenzenlos zu vertrauen und lässt ihn allein in ihrer Wohnung. Wenn Partner ein solches Stadium erreichen, ist die Beziehung bereits auf einem höheren Niveau und sie können sie schrittweise verbessern.

Besonders ausweglos wurde es eines Nachmittags, als Anja mir den Vertrauensbeweis erbrachte, mich für zwei Stunden allein in der Wohnung zu lassen. Ich dürfte ruhig alles anschauen, umdrehen, verarbeiten, sagte sie. Sie werde es vermutlich eh nicht so bald bemerken. (Setz, 2019, S. 186)

Nach einiger Zeit empfindet der Mann Reue wegen seiner Unaufrichtigkeit und wird depressiv. Er sucht nicht so sehr den Kontakt zu der Frau und denkt eher an ihre Wohnung. Die Frau Anja weiß instinktiv, dass etwas los ist und fragt den Mann offen, ob er eine Pause machen möchte. Sie möchte alles erklären und verstehen, was in einer Beziehung ein sehr wichtiges Kriterium ist. Leider ist der Mann nicht in der Lage, ehrlich zu kommunizieren und hält sich lieber zurück und sagt, dass alles in Ordnung sei, was die ganze Situation verkompliziert.

„Vielleicht brauchst du eine Pause?“, fragte Anja freundlich.

Das Telefongespräch dauerte schon drei Minuten.

„Nein, nein, alles gut.“

Ginni hockte neben mir auf dem Boden. Ich lehnte am Bett.

„Naja, ich sag nur“, sagte sie, „Du wirkst sehr unter Druck.“

„Oh, absolut, das auf jeden Fall“, plapperte ich los, „unter Druck bin ich dauernd, das stimmt, ja. Also ich hab diese zwei Schulungen heute und morgen, aber das wird schon.“

„Was wird schon?“

„Die Schulungen. Vorher kann ich nicht.“

Dummerweise hatte ich letztes Mal meine Sonnenkappe in Anjas Wohnung vergessen.

„Ist gut.“ (Setz, 2019, S. 191)

Der Mann beginnt Suchtmitteln in Form von Alkohol. Er ist immer gestresster und möchte mit Anja zusammen sein. Leider lässt sein Geisteszustand dies nicht zu. Anstatt sein Problem zu lösen, versucht er damit einen starken Willen zu erlangen. Die Schwache Seite des Mannes beginnt sich in Form einer chronischen Angst vor der Bewältigung, herausfordernder Lebenssituationen zu zeigen.

Ich glaube nicht, dass jemand bemerkte, was ich tat. Halb erwartete ich, dass Anja zu ihrer üblichen Zeit im Café erscheinen würde. Je mehr ich trank, desto gepanzerter stand ich da. Aber nach und nach wurde mir elend und weinerlich zumute und ich holte alle Münzen aus meinem Trinkgeldbecher und verteilte sie auf die Becher meiner Kollegen. Da habt ihr. Felix bekam die meisten. Glücklicherweise waren kaum Gäste anwesend. Von der Kaffeemaschine spannte sich ein einzelner halb unsichtbarer Spinnwebfaden irgendwohin. (Setz, 2019, S. 194)

Am Ende beschließt der Mann, mit psychologischer Unterstützung in Form seiner Katze zu der Frau zu gehen, die die Frau schon lange kennenlernen wollten. Da Tiere einen positiven Einfluss auf den Menschen haben, hat der Partner die richtige Wahl getroffen. Katzen bauen durch ihr Schurren Stress ab und beruhigen Menschen durch ihre Anwesenheit. Es gibt verschiedene Formen der Tiertherapie und die Katzentherapie ist eine davon. Sie nennt sich Felinotherapie und eignet sich für das psychische

Wohlbefinden eines Menschen. Da vor allem der Mann unter Stress steht, hilft er sich, indem er spürt, dass das Tier die Frau glücklich macht.<sup>46</sup> Der Ausgang ist offen, aber es bleibt zu hoffen, dass die Partner ihre Krise lösen.

„Oh mein Gott. Was machst du denn? Warum ... Ja hallo, du bist aber weich.“

Sie kraulte Ginni am Nacken.

„Ich hab mir gedacht, ich bring sie vorbei.“

„Du liebe Zeit. Hast du was getrunken?“

„Schon fast vorbei. War bei der Arbeit. Die hatten da so eine Feier, Mario und Gregor, zwei Typen, die bald heiraten, und ich hab mit ihnen trinken müssen. Die vertragen so viel mehr als ich, haha.“

„Ja, aber wieso,“ sagte Anna.

„Ich brauche Verstärkung,“ unterbrach ich sie.

„Wieso bringst du mir die Katze?“

„Verstärkung,“ wiederholte ich.

„Du liebe Zeit, du hast wirklich getrunken.“ (Setz, 2019, S. 197)

### 3.3 Psychologische Beurteilung und Vergleich von Erzählungen

In jeder der fünf Erzählungen wurde die Beziehung zwischen einem Mann und einer Frau auf eine bestimmte Art und Weise dargestellt. Jede Erzählung ist voller Probleme in den Bereichen Sexualität, Anziehung, Respektniveau, Kommunikation und Erwartungen an die andere Person. Es gibt vier außer Kontrolle geratenes Verhalten, unterschiedliche Meinungen, Überzeugungsarbeit, Einflussnahme und das Ausnutzen der Situation. Hier erscheint der Mann passiver und emotionaler und die Frau als Anführerin und starke Persönlichkeit ohne Scham. In den Erzählungen hält sich der Mann eher im Hintergrund und lässt sich manipulieren, während die Frau im Mittelpunkt der Geschichte steht und ihr die richtige Atmosphäre verleiht. Die Frau nutzt ihren Charme und versucht, alle weiblichen Waffen zu zeigen. Der Mann ist eher passiv, voller Ängste und Sorgen. Ein emotionaler Mann hat einen empfindlicheren Charakter als eine Frau. Der Mann kann sich immer kompromisslos ausdrücken, aber die Frau

---

<sup>46</sup> LUSZCZYK, Karolina. *Felinothérapie*. *Fera24.de*. [online]. 2022 [zit. 06.03.2024]. Zugänglich: <https://fera24.de/felinothérapie-wie-sieht-eine-behandlung-unter-beteiligung-der-katze-aus.html>

als Anführerin hat hier immer das letzte Wort. Häufig kommt es zu emotionaler Erpressung durch das Kind, die Familie, Essen und Geld oder in Angstanliegenheiten. Damit die Frau ihr Ziel erreichen kann, muss sie zunächst ihre Zerbrechlichkeit und Freundlichkeit zeigen. Nur dann kann sie hart zuschlagen und direkt agieren. Wenn es nicht funktioniert, kann sie mildernde Taktiken anwenden, um die Vorteile der Entscheidung des Mannes aufzuzeigen.

Würde jede der Geschichten im Rahmen der Beziehung zwischen Mann und Frau verglichen, käme es zu einem interessanten Ergebnis. In der Erzählung *Spam* bittet die Frau ums Geld und nutzt ihren Sohn und eine vermeintliche Liebesgeschichte als Mittel, um es zu bekommen. In der Erzählung *Zauberer* möchte die Frau ihrem Sohn den Geschlechtsverkehr zeigen und bietet dafür Geld und ein warmes Abendessen an. Hier taucht eine seltsame Taktik auf, die in diesen Geschichten jedoch nicht ganz funktioniert. *Südliches Lazarettfeld* porträtiert einen Mann, der seine Frau in der Kommunikation respektiert und ihr seine Zuneigung zeigt. Dies taucht auch kurz in der Erzählung auf, in der beide versuchen, die Meinung des anderen zu respektieren und ihre Zuneigung in einer Kommunikation voller Empathie zum Ausdruck zu bringen. In der Kurzgeschichte *Otter Otter Otter* wird die emotionale Bindung zwischen einem Mann und einer blinden Frau beschrieben. Trotz der Behinderung der Frau fühlen sich beide Partner angezogen. Das Einzige, was ihre Liebe verdirbt, sind die beschriebene Wände ihrer Wohnung.

Es ist offensichtlich, dass die Frauen am Ende der Geschichte in den Erzählungen *Spam* und *Zauberer* versuchen, ihr wahres Gesicht zu zeigen und die Männer durch psychologischen Druck ohne Kompromisse zu dem erlernten Schritt zwingen wollen. Die Frau in der Erzählung *Südliches Lazarettfeld* zeigt ihr wahres Gesicht ohne Scham und respektiert den Mann überhaupt nicht, der die neuen Bewohner vielleicht überhaupt nicht mag. Eine gewisse sexuelle Anziehung zwischen den Geschlechtern zeigt sich in den Erzählungen *Foto* und *Zauberer*. Frauen schauen sich das Aussehen eines Mannes an und bewerten ihn. Dabei handelt es sich nicht nur um ein unschuldiges Gespräch, sondern auch um ein sexuelles Interesse. Das größte Problem in diesen Geschichten liegt daher auf der Seite der Frau und ihrem Beharren auf dem Mann, auch wenn er versucht, ihre Meinung zu respektieren. In der Geschichte *Otter Otter Otter* wird deutlich, dass Kommunikation ohne Ehrlichkeit nicht funktionieren kann. Der männlichen Hauptfigur fällt es schwer, sich seinen Ängsten zu stellen. Die Beziehung zwischen den beiden wird dadurch unpersönlich und Empathie ist nicht enthalten. Das Hauptproblem ist jedoch die Kommunikation und das gegenseitige Verständnis beider Geschlechter. Hier zeigt sich, dass es gut ist, aggressionsfrei und mit teilweiser emotionaler Ruhe zu agieren. Diese kontroversen Themen kommen nicht jeden Tag vor, aber ihre Tiefe betrifft jeden Menschen.

## FAZIT

Das Ziel der Arbeit ist es, die Beziehung zwischen Mann und Frau aus den Erzählungen von Clemens Setz zu analysieren und so die Elemente des Schreibens des Autors zu verbinden, die die Eigenschaften seiner Figuren beeinflussen.

Für das richtige Verständnis der Beziehungen zwischen männlichen und weiblichen Figuren und die richtige Einbeziehung seines Werkes *Der Trost runder Dinge* ist der erste Teil dem Autor und seinem Leben gewidmet. Seine Jugend wird ausführlich besprochen, wobei sein spezifisches Verhältnis zum literarischen Schaffen aufgezeigt wird. Auch der Zeitraum, der seine literarische Tätigkeit beeinflusste, wird beschrieben.

Der zweite Teil der Arbeit befasst sich mit der Arbeit selbst und ihrer Bewertung durch die Literaturkritiker. Zur besseren Übersicht werden der Gesamtinhalt des Werkes und eine kurze Handlung ausgewählter Erzählungen erwähnt. Zum besseren Verständnis des Werkes gibt es kurze Auszüge aus Interviews, in denen der Autor über sein Schaffen spricht und es bewertet. Dies zeigt die wahre Absicht des Autors bei der Erstellung der Charaktere. Der Autor möchte mit seinen Figuren beeindrucken und die Beziehungen zwischen ihnen werden von einer sehr schwierigen Lebenssituation beeinflusst.

Im dritten Teil wird eine Gesamtanalyse der Beziehung zwischen Mann und Frau an fünf ausgewählten Kurzgeschichten gezeigt. Die Hauptpunkte funktionaler Beziehungen zwischen Männern und Frauen werden beschrieben. Die Arbeit befasst sich auch mit Problemen in Beziehungen und deren Lösungen. Zur Analyse auf psychologischer Ebene werden kürzere Werkausschnitte und Gespräche zwischen männlichen und weiblichen Figuren herangezogen. Besprochen wird das Verhalten der Figuren, das die Reaktion des anderen Geschlechts beeinflusst. Die Interpretation des Werkes bestätigt konkret die Richtigkeit der psychologischen Beziehungsanalyse. Hier manifestiert sich das Problem vor allem in der Lösung des Konflikts und in der anschließenden Kommunikation.

Die Erzählungen aus dem Werk *Der Trost runder Dinge* bergen viele Geheimnisse und der Autor spielt mit männlichen und weiblichen Figuren, die ungewöhnliches Verhalten zeigen. Kontroverse Themen vermitteln indirekt die heutigen Probleme und hinterlassen einen tiefen Eindruck.

## RESUMÉ

Cílem práce je analyzovat vztah mezi mužem a ženou z vyprávění od Clemense Setze a propojit tak prvky autorova psaní, které ovlivňují vlastnosti jeho postav.

Pro správné pochopení vztahů mezi mužskými a ženskými postavami a zařazení jeho díla *Der Trost runder Dinge* (Útěcha kulatých věcí) je první část věnována autorovi a jeho životu. Je podrobně rozebráno jeho mládí, kde je ukázán jeho specifický vztah k literární tvorbě. Je také popsána doba, která ovlivnila jeho literární působení.

Druhá část práce se zabývá samotným dílem a jeho hodnocením ze strany literárních kritiků. Pro celkový přehled je uveden celkový obsah díla a krátký děj zvolených příběhů. K lepšímu pochopení díla slouží krátké úryvky z rozhovorů, ve kterých autor hovoří o svém psaní a hodnotí ho. Ukazuje se tak pravý autorův záměr při tvorbě charakterů postav. Autor chce svými postavami zaujmout a vztahy mezi nimi jsou závislé na určité náročné životní situaci.

Třetí část představuje celkovou analýzu vztahu mezi mužem a ženou z pěti vybraných povídek. Jsou popsány hlavní body funkčních vztahů mezi mužem a ženou. Také se práce věnuje problémům ve vztazích a jejich řešení. Pro analýzu na psychologické úrovni jsou použity kratší úryvky a rozhovory mezi mužskými a ženskými postavami. Je rozebráno chování postav, které ovlivňuje reakci druhého pohlaví. Interpretace díla pak konkrétně potvrzuje správnost psychologického rozboru vztahů. Projevuje se zde hlavně problém v řešení konfliktů a následné komunikaci.

Vyprávění z *Der Trost runder Dinge* (Útěchy kulatých věcí) skrývají mnohá tajemství a autor si pohrává s mužskými a ženskými postavami, které vykazují neobvyklé chování. Kontroverzní témata nepřímou vyjadřují dnešní problémy a zanechávají hluboký dojem.

## LITERATURVERZEICHNIS

MEYER, Clemens a SETZ, Clemens J.: *Z mlhy života*. Červený Kostelec: Pavel Mervant, 2022, 128 S. ISBN 978-80-7465-581-4

SETZ, Clemes J.: *Der Trost runder Dinge: Erzählungen*. 2. Auflage. Berlin: Suhrkamp Verlag, 2019, 314 S. ISBN 978-3-518-42852-8

WILLERTON, Julia.: *Psychologie mezilidských vztahů*. Z pohledu psychologie. 1. vydání. Praha: Grada, 160 S. 2012. ISBN 978-80-247-3924-3

## INTERNETQUELLENVERZEICHNIS

CLEMENS J. SETZ: LITERATUR DES POSTHUMANISMUS. *Ayano, Inukai. Goethe Institut Tokyo.* [online]. 2021 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: [https://www.goethe.de/resources/files/pdf236/cjsworkshop\\_zusammenfassungen\\_neu3.pdf](https://www.goethe.de/resources/files/pdf236/cjsworkshop_zusammenfassungen_neu3.pdf)

CLEMENS SETZ. *Literaturport.de* [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.literaturport.de/lexikon/clemens-setz/>

DER TROST RUNDER DINGE. *Clemens J. Setz. Akademische Buchhandlung.* [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://akabuch.de/shop/item/9783518470961/der-trost-runder-dinge-von-clemens-j-setz#>

DER TROST RUNDER DINGE. *Clemens J. Setz. Suhrkamp.* [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.suhrkamp.de/buch/clemens-j-setz-der-trost-runder-dinge-t-9783518470961>

FEßMANN, Meike. *Erzählungen von Clemens Setz: Auberginen gegen die Paranoia. Tagesspiegel.de* [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/auberginen-gegen-die-paranoia-4040287.html>

GENERACE Y. *Wikisofia.* [online]. 2013 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: [https://wikisofia.cz/wiki/Generace\\_Y](https://wikisofia.cz/wiki/Generace_Y)

HABERL, Tobias. DAS SELBSTMITLEID IST WEG. *Clemens J. Setz. Süddeutsche Zeitung Magazin.* [online]. 2015. [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://sz-magazin.sueddeutsche.de/literatur/das-selbstmitleid-ist-weg-81674>

JACOBSEN, Dietmar. *Die Jugend wartet in der Zukunft. Literaturkritik.de*. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://literaturkritik.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge,25695.html>

KLAUS, Elmer. *Clemens Setz Interview: Great Art for Banal Reasons. Louisiana Channel* [online]. 2016 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://channel.louisiana.dk/video/clemens-setz-great-art-banal-reasons>

LUSZCZYK, Karolina. *Felinotherapie. Fera24.de*. [online]. 2022 [zit. 06.03.2024]. Zugänglich: <https://fera24.de/felinotherapie-wie-sieht-eine-behandlung-unter-beteiligung-der-katze-aus.html>

SAHNER, Simon. *Pixelstörungen im Alltag – Clemens J. Setz‘ Erzählband „Der Trost runder Dinge“*. Simon, Sahner. *54 Books*. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://54books.de/pixelstoerungen-im-alltag-clemens-j-setz-erzaehlbund-der-trost-runder-dinge/>

SAOUD, Ben Amira. *Clemens J. Setz: "Querdenkertum ist ein hässliches Wort". Der Standard*. [online]. 2023 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.derstandard.at/story/2000143163090/clemens-j-setz-querdenkertum-ist-ein-haessliches-wort>

STRIGL, Daniela. *Eine Lektion in Sachen „Normalität. Deutschlandfunk Kultur*. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/clemens-setz-der-trost-runder-dinge-eine-lektion-in-sachen-100.html>

VOSLÁŘOVÁ, Marie. *Der Trost runder Dinge. Literární extrémista opět v akci. iliteratura.cz*. [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.iliteratura.cz/clanek/42931-setz-clemens-j-der-trost-runder-dinge>

WEIGAND, Sophie. *Clemens Setz: Die Rückverzauberung der Welt*. *Buchkultur.net* [online]. 2020 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://www.buchkultur.net/clemens-setz/>

WELEBIL, Simon. *Clemens Setz schreibt perfekte Kurzgeschichten in „Der Trost runder Dinge“*. *Simon Welebil. Radio FM 4*. [online]. 2019 [zit. 29.11.2023]. Zugänglich: <https://fm4.orf.at/stories/2963592/>