

Universität Pardubice
Philosophische Fakultät

Skandale in der deutschsprachigen Musikszene
Bachelorarbeit

2024

David Šulc

Univerzita Pardubice
Fakulta filozofická
Akademický rok: 2022/2023

ZADÁNÍ BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

(projektu, uměleckého díla, uměleckého výkonu)

Jméno a příjmení: **David Šulc**
Osobní číslo: **H21457**
Studijní program: **B0231P090003 Německý jazyk pro odbornou praxi**
Specializace: **Německý jazyk pro odbornou praxi**
Téma práce: **Skandale in der deutschsprachigen Musikszene**
Zadávací katedra: **Katedra cizích jazyků**

Zásady pro vypracování

Einführend sollte die Bachelorarbeit auf die deutschsprachige Musikszene allgemein eingehen. Fokussieren sollte sich die Arbeit aber vor allem auf Texte, die durch ihre provozierende Art zu Diskussionen und Reaktionen in der Gesellschaft führten. Diese Reaktionen sollten präsentiert und kommentiert werden. Auch kann ein Vergleich gezogen werden mit der diesbezüglichen Situation in der ehemaligen Tschechoslowakei/in Tschechien.

Rozsah pracovní zprávy:
Rozsah grafických prací:
Forma zpracování bakalářské práce: **tištěná/elektronická**
Jazyk zpracování: **Němčina**

Seznam doporučené literatury:

- SCHÜRMER, Anna. *Klingende Eklats: Skandal und Neue Musik*. Bielefeld: transcript Verlag, 2018. ISBN 978-3-8376-3983-4.
- STIEBLER, Madlen. *Rammstein. Skandalöse Musik am Rande gesellschaftlicher Tabus*. München: Grin Publishing, 2017. ISBN 3668596832.
- WEHRLI, Reto. *Verteufelter Heavy Metal: Skandale und Zensur in der neueren Musikgeschichte*. Münster: Telos Verlag, 2012. ISBN 9783933060358.
- HARENBERG, Michael. *Von der Reihe zum Loop zur Aktualität des Serialismus in der Musik*. München: Wilhelm Fink, 2010. ISBN 9783846750056.

Vedoucí bakalářské práce: **PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D.**
Katedra cizích jazyků

Datum zadání bakalářské práce: **1. dubna 2023**
Termín odevzdání bakalářské práce: **31. března 2024**

doc. Mgr. Jiří Kubeš, Ph.D.
děkan

PhDr. Helena Jaklová, Ph.D.
vedoucí katedry

V Pardubicích dne 15. listopadu 2022

Prohlašuji:

Práci s názvem *Skandale in der deutschsprachigen Musikszene* jsem vypracoval samostatně. Veškeré literární prameny a informace, které jsem v práci využil, jsou uvedeny v seznamu použité literatury.

Byl jsem seznámen s tím, že se na moji práci vztahují práva a povinnosti vyplývající ze zákona č. 121/2000 Sb., o právu autorském, o právech souvisejících s právem autorským a o změně některých zákonů (autorský zákon), ve znění pozdějších předpisů, zejména se skutečností, že Univerzita Pardubice má právo na uzavření licenční smlouvy o užití této práce jako školního díla podle § 60 odst. 1 autorského zákona, a s tím, že pokud dojde k užití této práce mnou nebo bude poskytnuta licence o užití jinému subjektu, je Univerzita Pardubice oprávněna ode mne požadovat přiměřený příspěvek na úhradu nákladů, které na vytvoření díla vynaložila, a to podle okolností až do jejich skutečné výše.

Beru na vědomí, že v souladu s § 47b zákona č. 111/1998 Sb., o vysokých školách a o změně a doplnění dalších zákonů (zákon o vysokých školách), ve znění pozdějších předpisů, a směrnicí Univerzity Pardubice č. 7/2019 Pravidla pro odevzdávání, zveřejňování a formální úpravu závěrečných prací, ve znění pozdějších dodatků, bude práce zveřejněna prostřednictvím Digitální knihovny Univerzity Pardubice.

V Pardubicích dne

David Šulc v.r.

DANKSAGUNG

An dieser Stelle möchte ich meinen tiefsten Dank, PhDr. Bianca Beníšková, Ph.D., für Ihre freundliche Hilfsbereitschaft und die fachliche Betreuung bei der Erstellung dieser Bachelorarbeit, auszusprechen. Ich möchte mich für Ihre Unterstützung und Ihr Engagement während meines Studiums bedanken.

Meiner Familie, meinen Bekannten und meinen engen Freunden möchte ich ganz herzlich danken, dass sie mich während meines Studiums durch alle Höhen und Tiefen unterstützt und motiviert haben. Darüber hinaus bin ich Mgr. Ivana Frýbová sehr dankbar, die mich mit ihrer Leidenschaft für die deutsche Sprache zu diesem Studium inspiriert hat.

TITEL

Skandale in der deutschsprachigen Musikszene

ANNOTATION

Das Thema der vorliegenden Arbeit ist *Skandale in der deutschsprachigen Musikszene*. Der erste Teil der Arbeit beschäftigt sich mit den Skandalen, ihrer Etymologie, Definitionen aus der Sicht von den Experten und auch mit der Gliederung von den Skandalen nach der Reichweite der Medien. Der Hauptteil der Arbeit konzentriert sich auf konkrete Beispiele skandalträchtiger Musiker aus der deutschsprachigen Musikszene. Im Mittelpunkt der Arbeit werden die skandalträchtigen und kontroversen Künstler Nina Hagen, Bushido, Milli Vanilli und die Band Rammstein vorgestellt. Im letzten Teil der Arbeit werden die Skandallieder verschiedener Genres und ihre Auswirkungen auf die Gesellschaft beschrieben und kommentiert.

SCHLÜSSELWÖRTER

Skandale, medialisierte Skandale, Medienskandale, deutschsprachige Musikszene, Musiker, Skandalkünstler, Skandallieder, Texte, Milli Vanilli, Nina Hagen, Rammstein, Bushido, Echo Musikpreis

NÁZEV

Skandály na hudební scéně německy mluvících zemí

ANOTACE

Tématem této práce jsou *Skandály na hudební scéně německy mluvících zemí*. První část práce se zabývá skandály, jejich etymologií, definicemi z pohledu expertů a také rozdělením skandálů podle působnosti médií. Hlavní část práce se soustředí na konkrétní příklady skandálních hudebníků z hudební scény německy mluvících zemí. V práci jsou představeni umělci Nina Hagen, Bushido, Milli Vanilli a kapela Rammstein. V poslední části práce jsou popisovány a komentovány skandální písně nejrůznějších hudebních žánrů a jejich vliv na společnost.

KLÍČOVÁ SLOVA

Skandály, medializované skandály, mediální skandály, hudební scéna německy mluvících zemí, hudebníci, skandální umělci, skandální písně, texty, Milli Vanilli, Nina Hagen, Rammstein, Bushido, hudební ceny Echo

TITLE

Scandals in the German-speaking music scene

ABSTRACT

The subject of this thesis is *Scandals in the German-speaking Music Scene*. The first part of the thesis deals with scandals, their etymology, definitions from the point of view of experts, and the division of scandals according to the scope of the media. The main part of the thesis focuses on specific examples of scandalous musicians from the German-speaking music scene. The thesis features artists Nina Hagen, Bushido, Milli Vanilli, and the band Rammstein. The last part of the thesis describes and comments on scandalous songs of various musical genres and their influence on society.

KEYWORDS

Scandals, mediatized scandals, media scandals, German-speaking music scene, musicians, scandalous artists, scandalous songs, lyrics, Milli Vanilli, Nina Hagen, Rammstein, Bushido, Echo Music Award

INHALTSVERZEICHNIS

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	13
EINLEITUNG	14
1 SKANDALE	16
1.1 Definition der Begriffe.....	16
1.2 Skandal aus Sicht von Experten.....	17
1.3 Akteure im Prozess der Skandale (Skandalisierer).....	19
1.3.1 Gesellschaft und ihre Missstände	19
1.3.2 Investigativer Journalismus	20
1.4 Typen von Skandalen	21
1.4.1 Nicht-medialer Skandal	22
1.4.2 Medialisierter Skandal.....	23
1.4.3 Medienskandal.....	25
2 SKANDALE BEIM ÖFFENTLICHEN AUFTRETEN.....	28
2.1 Milli Vanilli	28
2.1.1 Karriere.....	28
2.1.2 Zusammenarbeit mit Toby Gad.....	29
2.1.3 Skandal	30
2.2 Nina Hagen	32
2.2.1 Karriere.....	32
2.2.2 Spezifisches Auftreten und charakteristische Lieder.....	34
2.2.3 Kontroversen und Skandale.....	34
2.3 Rammstein	38
2.3.1 Karriere.....	38
2.3.2 Provokation von Anfang an	40
2.3.3 Rammstein und ihr öffentliches Auftreten	45
2.4 Bushido	46
2.4.1 Karriere.....	46
2.4.2 Abou-Chaker Clan Prozess.....	48
3 SKANDALÖSE LIEDER	51
3.1 Skandal im Sperrbezirk.....	51
3.2 Jeanny	53

3.3	Ich tu dir weh	57
3.4	0815	62
	RESÜMEE.....	69
	RESUMÉ	71
	LITERATURVERZEICHNIS	72
	INTERNETQUELLENVERZEICHNIS	74
	Videoverzeichnis	85
	Musikverzeichnis	86
	TABELLEVERZEICHNIS	87

ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS

ARD - Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten

BVMI – Bundesverband Musikindustrie

bzw. – beziehungsweise

Co. – Compagnie

CSU – Christlich-Soziale Union

d. h. – das heißt

DDR – Deutsche Demokratische Republik

ebd. – ebenda

FDJ – Freie Deutsche Jugend

GmbH – Gesellschaft mit beschränkter Haftung

KG – Kommanditgesellschaft

MTV – Music Television

NDR – Norddeutscher Rundfunk

ORF – Österreichischer Rundfunk

SPD – Sozialdemokratische Partei Deutschlands

SZ – Süddeutsche Zeitung

Tab. – Tabelle

UNO – United Nations Organization

USA – Vereinigte Staaten von Amerika

usw. – und so weiter

WDR – Westdeutscher Rundfunk

z. B. – zum Beispiel

ZDF – Zweites Deutsches Fernsehen

EINLEITUNG

Die vorliegende Arbeit beschäftigt sich mit Skandalen in der deutschsprachigen Musikszene. Dabei handelt es sich in erster Linie um die Gliederung der Skandale und dann um die Vorstellung konkreter Skandalbeispiele aus der deutschsprachigen Musikszene, vor allem Musikszene Deutschlands und Österreichs. Die Arbeit gibt Einblick in die Entwicklung skandalträchtiger Künstler und ihrer Werke. Die Arbeit befasst sich mit den Skandalen verschiedener Musikstile des 20. und 21. Jahrhunderts. Das Ziel der Arbeit ist es, die Bedeutung von Skandalen in der menschlichen Gesellschaft und ihren Einfluss aufzuzeigen. Der Fokus der Arbeit liegt vor allem daran, konkrete Beispiele skandalträchtiger Künstler und in der Folge auch skandalöse und kontroverse Liedertexte vorzustellen. Sowohl beim öffentlichen Auftreten als auch bei der Veröffentlichung einiger Songs und Musikvideos kam es in der deutschen Musikszene zu einer Vielzahl von Skandalen. Alle Skandale können nicht in dieser Arbeit dargestellt werden, deshalb zielt der Autor darauf ab, einige der wichtigsten Skandale von Musikern verschiedener Musikgenres in dieser Arbeit einzubeziehen und vorzustellen, die seiner Meinung nach den skandalösesten Touch und Einfluss auf die Gesellschaft hatten.

Die Arbeit gliedert sich in drei Hauptteile.

Der erste Teil der Arbeit erklärt den Begriff „Skandal“ und stellt seine Definition aus der Sicht verschiedener Experten dar, die sich mit dem Thema *Skandale* und dem Begriff selbst beschäftigt haben. Gleichzeitig zeigt auch auf, wie die Skandale entstehen und wer oder was dafür verantwortlich sein kann. Der Teil befasst sich auch mit der Rolle des investigativen Journalismus, der Medien und der Gesellschaft bei der Entstehung von Skandalen. Der Hauptteil des Kapitels ist die Gliederung von den Skandalen und weist darauf hin, wie wichtig es ist, Skandale in drei Kategorien „Skandal“ oder „nicht-medialer Skandal“, „medialisierter Skandal“ und „Medienskandal“ zu unterteilen. Der erste Teil erklärt alle Begriffe aus Expertensicht und erläutert die Rolle der Medien bei bestimmten Skandaltypen.

Konkrete Beispiele von den Skandalkünstlern diskutiert und analysiert das folgende Kapitel. Dieses Kapitel befasst sich mit den Künstlern, für die skandalöses Verhalten charakteristisch und Teil ihres Images ist. Gleichzeitig erwähnt dieser Teil die Künstler, denen es gelang, einen Skandal auszulösen, ohne dass dies ihre Absicht war. Das Ziel des zweiten Teils ist die

Beschreibung der Karrieren der ausgewählten Künstler, so dass der Leser ein Bewusstsein für das Leben und die Anfänge der Künstler bekommt. Dieses Kapitel beschäftigt sich vor allem mit ihrer Skandale, Ausschreitungen, Aufregungen bei öffentlichem Auftreten.

Das letzte Kapitel der Arbeit analysiert und kommentiert konkrete Beispiele skandalöser Lieder. Dieser Teil zielt darauf ab, die Bedeutung der Lieder zusammenzufassen, worum es in diesen Liedern geht und was an ihnen so skandalös ist, dass es die Gesellschaft empört haben. Die einzelnen Teile der Lieder aus den verschiedenen Musikgenres, darunter Pop, Rap, Neue Deutsche Härte und mehr werden beschrieben und kommentiert. Der Autor vergleicht seine eigene Gedanken über die Lieder mit Informationen und Analysen der Texte aus verschiedenen Quellen. Dieses Kapitel erklärt, welchen Einfluss die Lieder auf die Entwicklung der Gesellschaft hatten und was sie möglicherweise in der Gesellschaft verändert haben. Der dritte Teil stellt mehrere Lieder und auch ihre Videoclips vor, die oft den skandalösen Text ergänzten.

1 SKANDALE

Das Thema Skandale beschäftigt unsere Gesellschaft seit vielen Jahren. Auch dieses Thema musste sich seinen eigenen Weg bahnen, sich verändern und Teil der heutigen Gesellschaft werden. „*Das jahrtausendalte Konzept des Skandals hat sich auf seinem Weg in die Moderne zahlreichen Transformationsprozesse unterziehen müssen.*“ (Burkhardt 2008: 11) Im Laufe der Jahre haben sich die Konnotationen dieses Begriffs verändert, nur einige Wertungen sind erhalten geblieben, während andere verschwunden sind. Die Skandale als solche sind immer noch ein sehr kontroverses Thema, das sich während ihrer Existenz nicht verändert hat, aber die heutige Gesellschaft betrachtet die Skandale mit der Distanz und sucht sowohl nach positiven als auch nach negativen Auswirkungen auf die Gesellschaft.

Die Skandale sind jedoch ein sehr wichtiger Bestandteil der Gesellschaft, denn sie geben den Raum für die Unterschiede und die Schaffung neuer Richtungen und Identitäten. Dies bestätigt unter anderem auch Imhof (1997: 65), wenn er behauptet: „*Skandale sind ein Indikator des strukturellen und kulturellen Wandels.*“

1.1 DEFINITION DER BEGRIFFE

Zunächst muss man definieren, was ein Skandal eigentlich ist, woher dieses Wort kommt und dann kann man sich damit befassen, welche Typen von Skandalen unterschieden werden. Die Begriffe *Empörung* und *Aufregung* sind bei dem Thema „Skandal“ einige von den wichtigsten Begriffen. Das sind die Emotionen, die einen echten Skandal auslösen.

Dabei handelt es sich in erster Linie um eine Reaktion auf ein Ereignis, Verhalten oder eine Handlung, die als moralisch inakzeptabel, schädlich, oder unethisch ausgewertet wird. Moralisches und ethisches Versagen gehören zu den häufigsten Ursachen für die Entwicklung einer Situation bis hin zum Skandal. Dabei handelt es sich um das Versagen eines Individuums oder einer Gruppe von Menschen, einer Organisation oder einer Institution, die gegen deren Werte und Prinzipien verstoßen hat.

Allerdings muss man berücksichtigen und damit umgehen, dass die Normen, Werte und Gesetze von Land zu Land unterschiedlich sind. Dies bedeutet, dass bestimmte Handlungen und Verhaltensweisen nicht in allen Ländern als unangemessen angesehen werden.

Beispielsweise können Frauen in Europa ihre Arme, Beine und ihren Kopf entblößen, aber im Gegensatz dazu ist dies den Frauen in einigen Regionen der arabischen Welt verboten. Wenn sie sich entblößen, würde das großes Aufruhr und vielleicht sogar eine Bestrafung auslösen. Die Entwirrung ist, was in einem Land als unakzeptabel gilt, gilt in einem anderen Land als normaler Sachverhalt. Alles hängt von der Entwicklung der sozialen und historischen Gegebenheiten des jeweiligen Landes ab.

Skandale machen nicht nur Normverletzungen in großem Stil sichtbar und produzieren öffentliche Empörung über ein vermeintliches Fehlverhalten, sondern legen im Verstoß die Regeln und Dispositive der jeweiligen diskursiven und performativen Praxis – gerade auch für die wissenschaftliche Analyse – offen. (Bulkow und Petersen 2011: 9)

Der Begriff Skandal wurde vom französischen Wort „scandale“, vom kirchenlateinischen „scandalum“, d. h. „Ärgernis, Verführung zum Bösen“ übernommen und stammt ursprünglich vom griechischen Wort σκάνδαλον (scandalón), spätere Form für σκανδάληθρον. Dieses Wort bedeutete ursprünglich „Fallstrick, Anstoß oder Verführung“. In der Bibel (Septuaginta) wurde dieser Begriff als „Versuchung, die der Teufel dem Menschen in den Weg legt“, eigentlich ‘ein aufgehängtes oder frei herabhängendes Holz, Auslösevorrichtung einer Tierfalle, losschnellendes Gerät’(DWDS - Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache 2002) erklärt.

Synonyme des Wortes Skandal sind Begriffe wie Affäre, Schande, Aufsehen oder Eklat. Die Hauptbedeutung dieses Wortes ist Vorkommnis, das Empörung und Aufsehen erregt, umgangssprachlich kann dieses Wort auch Lärm bedeuten. (DWDS - Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache 2002)

1.2 SKANDAL AUS SICHT VON EXPERTEN

Im Buch Strategien politischer Kommunikation: Pragmatische Analysen, wird der Begriff Skandal von Beckmann (2006: 61) wie folgt definiert:

Der Skandal ist ein überaus komplexes Handlungsspiel, dessen Strukturen pragmatisch nicht leicht zu bestimmen sind. Es handelt sich dabei um einen Konflikt „im makro-sozialen Rahmen“, bei dem verschiedene Konfliktforen eröffnet werden, an dem unterschiedliche Akteure nebeneinander und sukzessiv beteiligt sind und bei dem darüber hinaus auch in medialer Hinsicht komplexe Verhältnisse vorherrschen.

Andererseits hat Lies (2009) von der Hochschule für Ökonomie und Management, Essen, einen Skandal als einen gesellschaftlichen Prozess definiert, der mit einem angenommenen oder tatsächlichen Missstand als Verstoß beginnt. Der Missstand richtet sich hauptsächlich gegen einen Verstoß gegen das Gesetz oder die Moral der Gesellschaft und erfordert Empörung durch Medienberichte. Laut Lies (2009) kommen Skandale im Zusammenhang mit beteiligten Personen, Leistungsprozessen oder Abläufen in Unternehmen viel mehr als zuvor vor. Zu den in Unternehmen zunehmenden Skandalen zählen vor allem Bilanzierungs-, Schmiergeld- und Dioxinskandale.

Im Buch „Skandal oder Medienrummel?“ beschäftigt sich Neu (2004: 3) damit, wer tatsächlich Auslöser eines Skandals sein kann. In dem Buch heißt es, dass ein Skandal nicht von Tieren, Pflanzen oder Dingen ausgehen kann. Hier werden Beispiele gezeigt etwas wie: Eine Pflanze kann auf dem Haus einer anderen Person wachsen, ein Hund kann eine Person auf der Straße beißen, die Wand kann besprüht werden, aber sie sind niemals der Auslöser dieser Situationen. Neu ist der Meinung, wenn es etwas Skandalöses in der Gesellschaft gibt, dann ist es der Mensch. Wenn man darüber nachdenkt, erkennt sie, dass Neu mit dieser Aussage Recht hat, denn wenn jemand eine Pflanze hat, sollte er sich um sie kümmern und schneiden. Wenn jemand einen Hund gekauft hat, sollte er ihn großziehen und sich um ihn kümmern und nur ein Mensch kann eine Wand besprühen, sie selbst besprühte sich nicht. Daher können die Auslöser für Skandale nur Menschen sein.

West (2006: 6) beschreibt in seinem Buch „Secret, sex and spectacle: the rules of scandal in Japan and the United States“ einen Skandal als ein Ereignis, bei dem es zu einem privaten Verstoß gegen ein Gesetz oder eine Norm kam. Der Kernpunkt dieser Situation ist die öffentliche Bekanntheit, die anschließend zu erheblicher gesellschaftlicher Missbilligung oder Debatte führt. West gibt an, dass bei diesen Debatten auch Reputationsschäden entstehen.

Auf der anderen Seite beschreibt Kepplinger (2018: 7-8) den Skandal als empörte Reaktion eines nicht unerheblichen Teils der Bevölkerung auf eine vermeintliche oder tatsächliche Ungerechtigkeit.

Tripps (2022) sieht in seinem Beitrag zum Diskursglossar auf der Webseite diskursmonitor.de den Skandal als Anlass für Empörung, die es geben sollte. Insgesamt beurteilt er den Skandal wie folgt:

In seiner operativen Verwendung kann der Ausdruck zur Bewertung eines Sachverhaltes als ‚Missstand‘ bzw. von Handlungen bestimmter Akteure als ‚moralische Verfehlungen‘ genutzt werden (Das ist doch ein Skandal!). Durch die Benennung eines Sachverhalts als Skandal wird dabei immer eine moralische Verurteilung vorgenommen, die den Adressaten einer solchen Äußerung Empörung als Reaktion nahelegt. So kann die Benennung von Sachverhalten als Skandal genutzt werden, um öffentliche Empörung auszulösen und somit auch zur Herbeiführung ebendieser Diskurskonstellation beitragen.

1.3 AKTEURE IM PROZESS DER SKANDALE (SKANDALISIERER)

Bei der Entstehung von Skandalen und ihrem weiteren Verlauf greifen verschiedene Akteure in den Prozess ein und spielen dabei eine wichtige Rolle. Insgesamt kann eine Vielzahl von Akteuren in den Prozess eingreifen, seien es Politiker, Regierungsbeamte, Unternehmen, Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens, Aktivisten, Medien und Journalisten oder die Öffentlichkeit, aber auch soziale Medien können Empörer oder Verbreiter von Skandalen sein.

Diejenigen, die im Bereich der Skandale die wichtigste Rolle spielen, sei es als Anstifter oder Verbreiter, sind eindeutig Menschen in der Gesellschaft. Auf der anderen Seite steht der investigative Journalismus, dessen Aufgabe grundsätzlich ist, Skandale aufzuspüren und die Öffentlichkeit darüber zu informieren.

Zentral für die Konstellation des Skandals ist das **Zusammenspiel von öffentlicher Skandalisierung und Empörung**. Ohne eine breite öffentliche Empörung fehlt es den medialen Skandalisierungen von Missständen oder moralischen Verfehlungen an sozialer Brisanz. Ohne mediale Aufmerksamkeit wiederum droht die (teil)gesellschaftliche Empörung aufgrund fehlender Reichweite nur ein lokales Phänomen und somit wirkungslos zu bleiben. (Tripps 2022)

1.3.1 GESELLSCHAFT UND IHRE MISSSTÄNDE

Kepplinger (2018) erklärt, dass es wichtig sei, einen Missstand zu skandalisieren, um einen wichtigen Teil der Gesellschaft zu empören. Diese Aussage findet sich auch bei einer Reihe

unterschiedlicher Experten, die sich mit Skandalen und deren Entstehung beschäftigt haben. Die Gesellschaft gehört zu denen, die sich häufig mit Themen wie Skandalen auseinandersetzen, die sie oft aufsuchen und sogar künstlich erzeugen. Wenn jemand beispielsweise nicht mit der Meinung anderer Menschen übereinstimmt oder jemandem nicht sympathisch gegenübersteht, entweder vermeidet eine Person ihre Auswirkungen oder versucht, sie absichtlich zu beschädigen. Dies führt dazu, dass bei der Entstehung von Skandalen in erster Linie Missstände und Fehlverhalten zwischen Menschen im Vordergrund stehen. Nachfolgend werden 7 Merkmale tatsächlicher oder vermeintlicher Missstände aufgeführt:

1. Anlass von Skandalen sind Sach-, Personen- und Umweltschäden sowie Verletzungen von Normen und Werten aller Art, die man generalisierend als Missstände bezeichnen kann.
2. Die Werte und Normen ändern sich im Lauf der Zeit, und sie sind von Land zu Land verschieden.
3. Der Missstand wurde durch Menschen verursacht.
4. Die Verursacher der Schäden haben tatsächlich oder vermeintlich aus eigennützigen Motiven gehandelt.
5. Die Verursacher hätten auch anders handeln können.
6. Die Medien stellen das Geschehen sehr intensiv und weitgehend übereinstimmend dar.
7. Da sich die Angeprangerten schuldig gemacht haben, müssen sie zur Rechenschaft gezogen werden. (Kepplinger 2018: 7-8)

Die oben genannte Liste der Missstände-Arten von Kepplinger ist sehr eng, aber zugleich treffend, denn hier findet man die meisten seiner Ideen im Zusammenhang mit dem Begriff Skandal. Einer der häufigsten, aber auch gravierendsten Missstände, die der Autor der Liste nennt, ist sicherlich die Verletzung von Normen und Werten.

1.3.2 INVESTIGATIVER JOURNALISMUS

Andererseits ist investigativer Journalismus wichtig für die Aufdeckung eines Missstands, dessen Entdeckungen und Enthüllungen Gegenstand von Verfahren sein können. Diese Art von Journalismus befasst sich hauptsächlich mit gesellschaftlichen Themen, darunter Politik, Gesellschaft und Wirtschaft, deren Ziel es ist, verschiedene Affären, Verfehlungen, Missstände und Skandale aufzudecken. Die Aufdeckung dieser Fakten gelingt ihnen dank gründlicher Recherche.

Der investigative Journalismus arbeitet mit Quellen, die nicht öffentlich zugänglich sind oder der Geheimhaltung unterliegen. Das Recherchieren erfolgt daher meist verdeckt und ist zeitaufwendiger als in jedem anderen Genre. Ein weiterer wichtiger Baustein der journalistischen Arbeit ist das Aufspüren von Informanten, die über wertvolles Insiderwissen verfügen und bereit sind, dieses weiterzugeben. Diese Whistleblower arbeiten meist im Umfeld von Personen oder in Institutionen, die Gegenstand der Reportage sind. (Deutsche Journalisten-Akademie 2022)

Investigativjournalisten streben nach die Objektivität und Unabhängigkeit. Sie sollten die Beeinflussung durch andere Interessen oder äußere Einflüsse vermeiden, damit die Integrität ihrer Arbeit nicht verloren geht. Sie sollten jederzeit neutral und fair bleiben. Sie sollten sich dabei nicht in ihre eigenen Motivationen und Meinungen einmischen, daher sollte die Subjektivität außen vor bleiben. Der Fokus des investigativen Journalismus liegt vor allem auf der Wahrhaftigkeit und der Überprüfung von Fakten, die dennoch durch Beweise untermauert werden können. Die Quellen sollten zuverlässig genug sein, um die Glaubwürdigkeit ihrer Arbeit zu wahren. Das Ziel dieser Arbeit ist es auch, die Vielfalt der Ansichten und Meinungen im Gleichgewicht zu halten. Der Beruf eines investigativen Reporters kann ein sehr riskanter Beruf sein, da es oft zu Interessenkonflikten kommt und Reporter oft selbst die schwerwiegendsten Angelegenheiten aufdecken könnte, die die gesamte Situation im Land verändern könnten.

1.4 TYPEN VON SKANDALEN

Der Skandal wäre ohne die Medien kein so bedeutender Bestandteil der Gesellschaft. Ohne Medien gibt es keine Verbreitung in der Gesellschaft und daraus folgt, dass das jeweilige Problem oder die gegebene Situation den normalen Bürger nicht erreichen wird. Generell kann man sagen, dass die Medien die Produzenten von Skandalen sind. Burkhardt (2008: 11) sieht den Zusammenhang zwischen Medien und Skandalen wie folgt: *„Medien berichten nicht einfach über Skandale, die unabhängig von ihnen existierten. Sie produzieren sie, indem sie sozialen Zuständen, Ereignissen oder Entwicklungen ein spezifisches narratives Framing geben, das als Skandal etikettiert wird.“*

Die Medien sind ein wesentlicher Bestandteil zahlreicher Skandale. Im Vergleich dazu Lies (2009) kommentiert das Verhältnis von Skandalen und Medien wie folgt: *„Affären existieren*

im Unterschied zu Skandalen aber auch ohne medial erzeugte Öffentlichkeit. Skandale sind notwendig medienabhängig und sind damit stakeholder-relevant.“

Andererseits ist es notwendig, einige Arten von Skandalen zu unterscheiden, die in der Gesellschaft auftreten, weil nicht alle mit den Medien verbunden sind. Einer davon ist der sogenannte Nicht-Medialer Skandal. Aus diesem Grund musste der Begriff „Medienskandal“ neu geschaffen werden, um die Art des Skandals leichter erkennen und die Grenzen seiner Reichweite abgrenzen zu können. *„Seit dem 15. Jahrhundert haben unterschiedliche mediale Öffentlichkeitsstrukturen die Ausdifferenzierung von drei Skandalkontexten ermöglicht, die im Folgenden als Skandal, medialisierter Skandal und Medienskandal bezeichnet werden.“* (Bulkow und Petersen 2011: 131)

1.4.1 NICHT-MEDIALER SKANDAL

Diese Art von Skandal wird fast nie mit den Medien in Verbindung gebracht. Der Ursprung eines solchen Skandals ist kein Nachrichtenereignis oder Medienthema. Der nicht-mediale Skandal betrifft nur den Teil der Menschheit, der direkt von dieser Situation betroffen ist, und bleibt auf diesen Personenkreis beschränkt. Darüber hinaus wird der Skandal nirgendwo durch traditionelle Nachrichtenmedien wie Radio, Fernsehen oder Online-Nachrichten verbreitet. Dies bedeutet, dass dieser Skandal von außen kaum Beachtung und Aufmerksamkeit finden wird. Ein nicht-medialer Skandal kann verschiedene gewöhnliche Bereiche des öffentlichen menschlichen Lebens betreffen, d. h. zum Beispiel Politik, Sport, Wirtschaft, öffentliches Verhalten. Dabei handelt es sich oft um eine eher private Form des Skandals, etwa wenn bei einer Veranstaltung während der Rede des Bürgermeisters etwas schief geht oder es während der Messe in einer Kirche zu einem Skandal kommt. Ein Skandal außerhalb der Medien verbreitet sich oft nur durch Mundpropaganda und zwischenmenschliche Interaktion.

Kepplinger (2018: 11) äußert sich zu nicht-medialen Skandalen wie folgt: *„Diese nicht medienrelevanten Skandale unterscheiden sich allerdings nur graduell von Skandalen, in deren Verlauf die Medien eine zentrale Rolle spielen.“* Kepplinger führt weiter aus, dass alles von einer Vielzahl von Umständen abhängt, die berücksichtigt werden müssen. Skandale ohne Medienrelevanz seien seiner Meinung nach gesellschaftlich bedeutungslos. Ein Skandal dieser Art interessiert niemanden außer den Beteiligten und spielt keine große Rolle. Somit waren die Medien schon vor der Entstehung der Massenpresse von großer Bedeutung für die Entstehung

und den Verlauf von Skandalen. Dabei handelte es sich überwiegend um handgeschriebene und gedruckte Flugblätter mit oder ohne Bilder.

Nach Keppingers Ansichten und der Definition lässt sich feststellen, dass es grundsätzlich keinen Nicht-Medien-Skandal gibt. Ohne die Medienrelevanz gibt es keinen Skandal, es ist eher ein Umbruch, eine Empörung oder eine Affäre, denn außer den Beteiligten interessiert sich niemand für diese Ereignisse. Darin sind sich auch andere Experten einig, die sich mit dem Thema Skandale beschäftigen. Sie sind der Meinung, dass die Medien für die Entstehung eines Skandals unbedingt notwendig sind, und beschäftigen sich dann lieber mit der Frage, ob es sich um einen medialisierten Skandal oder einen Medienskandal handelt. (Keppinger 2018: 11)

1.4.2 MEDIALISierter SKANDAL

Die Welt ist ein digital vernetzter Ort. Es ist ein Phänomen, bei dem die Medien mit ihrem Wert und Status in der menschlichen Gesellschaft ständig wachsen. Es wirft einen faszinierenden Blick auf eine Zeit, in der Skandale nur Randphänomene waren und auf begrenzten Plattformen oder in lokalen Gemeinschaften auftraten. Dank der allgegenwärtigen medialen Aufmerksamkeit haben sie nun eine neue Dimension erreicht und werden zu Massenveranstaltungen, die dank der Medien weltweit Aufmerksamkeit erregen können. Die Medialisierung hat nicht nur die Stellung von Skandalen verändert, sondern auch deren gesamte Dynamik, die Art der Verbreitung, aber nicht zuletzt auch die Wahrnehmung von Informationen. Bei der Verbreitung und Berichterstattung von Berichten stellen sich häufig Fragen der Ethik und Integration.

„Beim medialisierten Skandal spielen die Medien allerdings die Rolle der Vermittler der Skandalinhalte an das Publikum, ohne selbst irgendwelche Details zu einem Skandal aufzubauschen, ...“ (Hanus und Kaczmarek 2017)

Burkhardt (2011: 133) legt im Buch „Skandale – Strukturen und Strategien öffentlicher Aufklärung“, herausgegeben von Bulkow und Petersen, dar, wie er medialisierte Skandale erklärt. Burkhardt vertritt den Standpunkt, dass zwischen den Arten von Skandalen unterschieden werden sollte, da dies grundlegende Auswirkungen auf das Verhältnis von Skandal und gesellschaftlichem Umbruch hat. Der grundlegende Unterschied besteht darin, welche Position die Medien zu der Situation einnehmen. Burkhardt bietet zwei Möglichkeiten

an: 1) „die Medien beschäftigen sich mit einem bestimmten Skandal, über den sie weiterhin berichten und seine Existenz einem anderen Publikum vermitteln“, oder 2) „die Medien treten als derjenige auf, der den Skandal verursacht oder ihn entdeckt hat“. Als Beispiel für einen medialisierten Skandal nennt er die New York Times, die 2010 über den Mixa-Skandal in Deutschland und den Ma-Yaohai-Skandal in China berichtete.

Laut Bird (1997: 103-105) sind Skandale eher in der mündlichen und zwischenmenschlichen Dimension der menschlichen Welt verankert als in der Medienebene. Allerdings weist Bird darauf hin, dass diese Bereiche sehr eng miteinander verbunden seien. Die Medien fungieren als Geschichtenerzähler, doch die Aufmerksamkeit des Skandals wird nur durch ihr Publikum verbreitet und gewinnt dadurch an Stärke.

In der erzählerischen Rekonstruktion von Ereignissen und Handlungen werden diese verschiedenen Ereignisse dank Journalisten als Medienskandale auf die soziale Bildfläche der Medienöffentlichkeit positioniert. Es gibt auch einen transformativen Prozess, bei dem soziale Akteure zu Erzählern von Erzählungen umgedeutet werden. Journalisten werden zu Erzählern des Skandals, Mitglieder des sozialen Systems zu Helden, Antihelden oder anderen Charakteren und das Publikum zu Helfern dieser Beteiligten, so Burkhardt. Burkhardt weist jedoch darauf hin: „Skandalproduzenten, Skandalrezipienten und Skandalobjekte sind also nicht mit dem Erzählpersonal identisch, stehen jedoch als Aktanten in einem komplexen Verhältnis aus Wirkungen und Rückwirkungen zwischen sozialem System und Diskurs über das soziale System.“ (Burkhardt 2008: 14)

Viele Experten sind sich daher einig, dass die Medien in unterschiedlichen Rollen auftreten könnten, und zwar im Falle eines Medienskandals gerade in der Rolle des Erzählers, Vermittlers oder Verbreiters. Wir sollten auch darauf achten, dass es sich bei den medialisierten oder Medienskandalen um ein lokales Problem handelt, dessen Ausbreitung aber auch auf unbeteiligte Personenkreise erfolgt. Zudem erfolgt die Verbreitung von Skandalen mittels der Medien nicht zeitgleich mit dem Skandal, sondern es wird erst mit der Verzögerung darüber berichtet. Bei einem medialisierten Skandal handelt es sich um eine Art narrative Erzählung in Fortsetzung, bei der nach der Beschaffung von Informationen und der Aufdeckung weiterer Fakten die Geschichte immer wieder modifiziert, erweitert und überarbeitet wird. Es kommt oft vor, dass es einen neuen Bericht über den Fall oder einen neuen Zeugen mit seinen Aussagen

gibt, was die gesamte Situation rund um die Geschichte verändern kann. Medialisierte Skandale haben einen großen Einfluss auf unsere Gesellschaft und wir begegnen ihnen immer häufiger. Man muss daher damit rechnen, dass sich Skandale in Zukunft auf diese Weise ausbreiten. Andererseits sollte man nicht allen Informanten bzw. an die Verbreiter dieser Skandale vertrauen, denn sie sollten sich auf verifizierte Informationen und Daten stützen und alles durch Beweise belegen lassen, aber es könnte möglicherweise der Wirklichkeit entsprechen. Man sollte sich auch auf die eigene Vernunft verlassen, sich mit dem Thema auseinandersetzen und sich so eine eigene Meinung bilden.

1.4.3 MEDIENSKANDAL

Skandale sind durch ihre Medienabhängigkeit gruppengebundene und emotionalisierte Wahrnehmungsphänomene. Damit ist der Skandal analytisch nicht so ohne Weiteres kennzeichnungsfähig, da in der Stakeholdergesellschaft – also einer Gesellschaft mit Gruppen, die durch unterschiedliche Nutzenmaßstäbe geprägt sind – eine definierte Norm als Referenzpunkt für den Verstoß als Auslöser für einen Skandal streng genommen nicht existiert. (Lies 2009)

Ein Medienskandal entsteht vor allem entweder durch ein bestimmtes Verhalten und eine Haltung der Medien oder bei der Berichterstattung. Bei den Medienskandalen bleibt der Auslöser bzw. *Skandalisierer* oft unerkant, worauf auch Lies (2009) hinweist, da der Skandal häufig durch die Beteiligung eines Dritten verursacht werden kann, der den Skandal beispielsweise verursachen muss, um bestimmte Konkurrenz zu meiden und loszuwerden. Ein Medienskandal kann beispielsweise durch unangemessene Medienpraktiken, Eingriffe in die Privatsphäre, Fake News, Manipulation von Inhalten oder sogar Parteilichkeit entstehen, wenn die Medien zu einer bestimmten Situation Stellung beziehen und ihre Neutralität und Objektivität nicht wahren. Alle diese Tatsachen können dazu führen, dass das Vertrauen der Öffentlichkeit in das jeweilige Medium beeinträchtigt wird. Ein Medienskandal wirft Fragen zur Medienethik und Verantwortung auf.

Kepplinger (2018: 10-11) erläutert in seinem Buch, dass der Begriff Medienskandal früher in Analogie zu Begriffen wie „Finanzskandal“ oder „Parteispendenskandal“ zur Charakterisierung von Medienvertretern oder deren Verhalten verwendet wurde.

In diesen und anderen Medienskandalen geht es um tatsächliche und vermeintliche Verstöße gegen Berufsnormen und allgemeine ethische Prinzipien durch Journalisten und Medien. Medien und ihre Akteure sind die Anlässe und Gegenstände von Skandalen (oder publizistischen Konflikten) – nicht Mittler zwischen einem skandalösen Verhalten und dem Publikum. Mittler waren in den meisten Fällen andere, kritische Medien und Journalisten, die das skandalöse Verhalten von Kollegen aufgedeckt oder angeprangert haben. (Kepplinger 2018: 10-11)

Der Begriff Medienskandal dient heute vor allem dazu, die Bedeutung der Medien für Skandale hervorzuheben und sie von solchen Skandalen abzugrenzen, bei denen die Medien keine Rolle spielen. Als Begründung für die Neudefinition, die mehrere Experte vertreten, führt Kepplinger an, dass den Medien bei allen großen Skandalen eine besondere Rolle zukommt. Kepplinger meint jedoch, dass Skandale ohne Medienrelevanz bis auf wenige Ausnahmen gesellschaftlich weniger bedeutsam sind und daher in der Wissenschaft keine Rolle spielen. Seiner Meinung nach haben die Medien schon viel früher vor der Entstehung der Massenmedien eine bedeutende Rolle bei der Entstehung und dem Ablauf von Skandalen gespielt. Bisher wurden Skandale beispielsweise durch gedruckte oder handgeschriebene Flugblätter vermittelt. Kepplinger vertritt daher den Standpunkt, dass der Begriff *Skandal* weiterhin verwendet werden sollte, da die Medien schon immer eine bedeutende Rolle im Zusammenhang mit Skandalen spielten und der Begriff zudem so doppeldeutig ist, dass es zu Missverständnissen kommen könnte. (Kepplinger 2018: 10-11)

Bei Medienskandalen sind die Medienakteure, einschließlich Redaktionen und Journalisten, für die Konstruktion und Kommunikation des Skandals verantwortlich. (Landwehr 2011: 227)

Bei einem Medienskandal werden nicht nur Grenzüberschreitungen eines bestimmten Teils der Öffentlichkeit skandalisiert, sondern auch die Verstöße in der Medienöffentlichkeit selbst. Es handelt sich um einen Skandal, der von den Medien bewusst und aktiv produziert wird. Als Beispiel nennt der Autor die „Regensburger Rede“ von Papst Benedikt, die erstmals in den internationalen Medien skandalisiert und deshalb als Medienskandal abgestempelt wurde. „*Die kommunikationswissenschaftliche Untersuchung von Skandalen muss, um verallgemeinerbare Ergebnisse zu finden, Skandalfälle analysieren, die in der beobachtenden Gesellschaft des Beschreibungsmediensystems ablaufen.*“ Häufig werden die Angaben zu konkreten Fällen gemacht, die Entstehungsbedingungen des Skandals jedoch nicht geklärt. Es gibt viele Fälle

und Ereignisse, bei denen Situationen dank ausländischer Medien zu einem Skandal wurden. (Haller 2013: 90-91)

Nachfolgend finden Sie eine Tabelle von Burkhardt (siehe Tab. 1), in der alle drei Arten von Skandalen zum Vergleich und zur Verdeutlichung unterschieden werden. Als Aspekte ermittelte Burkhardt den Mediatisierungsgrad, die Verhandlung sozialer Form und fügte dieser ein bestimmtes Beispiel für die Vorstellung bei.

	Skandal	Medialisierter Skandal	Medienskandal
<i>Mediatisierungsgrad</i>	Skandal ohne Medienberichterstattung	(Medien-)Skandal, über den berichtet wird	Von den Medien produzierter Skandal
<i>Beispiel</i>	Interner Skandal in einem Dorf, über den die Medien nicht berichten (z.B. der Pfarrer wird bei einer Affäre mit seiner Haushälterin erwischt)	Die New York Times berichtet über den Ma-Yaohai-Skandal in China (ohne die Ereignisse zu skandalisieren)	„Regensburger Rede“ von Papst Benedikt, die von internationalen Medien aufgegriffen und als Skandal gewertet und erzählt wird
<i>Verhandlung sozialer Norm</i>	Innerhalb der Teilöffentlichkeit (hier z.B. unter den örtlichen Gemeindemitgliedern)	Innerhalb einer anderen (Teil-)Öffentlichkeit (hier z.B. in China)	Innerhalb der Medienöffentlichkeit und ihrer Teilöffentlichkeiten (hier z.B. unterschiedlichen nationalen Öffentlichkeiten)

Tabelle 1: Skandal, Medialisierter Skandal, Medienskandal

Quelle: Burkhardt, 2008: 13

2 SKANDALE BEIM ÖFFENTLICHEN AUFTRETEN

2.1 MILLI VANILLI

Die Künstler der Musikindustrie gehören zu denen, die skandalöses Verhalten nutzen, um Ruhm und Popularität zu erlangen. Andererseits gibt es auch eine Vielzahl von Künstlern, denen es ungewollt gelang, einen Skandal auszulösen, der oft ihre musikalische Karriere zur Popularität half oder sie zerstörte. Einer der grundlegendsten Skandale, die sich jemals in der Geschichte deutscher Musiker ereignet haben, ereignete sich gerade im Zusammenhang mit der Musikgruppe Milli Vanilli.

2.1.1 KARRIERE

Milli Vanilli war eine Gruppe bestehend aus zwei Mitgliedern - Fab Morvan und Rob Pilatus. Nicht allzu viele Menschen erinnerten sich an die Namen dieser Musiker, aber mehreren Quellen zufolge blieben sie eher als zwei gutaussehende Schönlinge mit wunderschönen Stimmen in Erinnerung, die in den späten 80ern und frühen 90ern die Welt im Sturm eroberten. Sie sangen süße, aber auch tanzbare Lieder, die vielen Mädchen das Herz brachen. (Stefen 2023; Rinderspacher 2023; LAUT AG 2024)

Fab Morvan und Rob Pilatus wurden 1988 als Milli Vanilli von Manager Frank Farian zusammengebracht, der unter anderem hinter der Gründung der sehr berühmten Gruppe Boney M mit Hits wie *Rivers of Babylon*, *Rasputin* oder *Daddy Cool* steckte. Morvan und Pilatus arbeiteten zuvor nur als Ersatztänzer und nahmen später auch ein Album auf, das tausendmal verkaufte. Sie lernten Farian zum ersten Mal bei einem Tanzseminar in Los Angeles kennen und er bot ihnen später an, mit ihnen zusammenzuarbeiten. Auf dieser Weise entstand das französisch-deutsche Duo. Für Manager Frank Farian war der Gesang nicht so wichtig, aber er legte mehr Wert auf die Ästhetik. Aus diesem Grund stellte er die Musikgruppen zusammen, die gut aussahen, sich großartig bewegten und ihren eigenen Charme hatten. (Stefen 2023; LAUT AG 2024)

Farian bot den beiden zunächst an, sich ein Demo des Liedes *Girl You Know It's True* anzuhören und es aufzunehmen. Sie stimmten zu und unterzeichneten den Vertrag. Später wollte er jedoch, dass sie nur die Lippen synchronisierten, womit die beiden nicht einverstanden waren. Er teilte

ihnen mit, dass sie das bereits gezahlte Geld zurückzahlen müssten. Also stimmten die Musiker seinem Vorschlag zu. Die Gruppe war sehr erfolgreich und ihre erste Single, *Girl You Know It's True*, stieß auf so große Aufmerksamkeit und Interesse, dass es 1990 sogar für einen amerikanischen Grammy in der Kategorie „Best New Artist“ nominiert wurde. (Park Rovers 2023; Sony Music Entertainment Germany GmbH 2023; Stefen 2023)

Nach der Karriereknick versuchten die Band und Farian selbst, ihre Karriere wieder aufzunehmen, jedoch ohne Erfolg. Farian versuchte mit neuen Projekten ohne Morvan und Pilatus den Durchbruch zu schaffen und die Reputation der Band Milli Vanilli zu retten. Zu diesen Projekten gehörten beispielsweise „The Real Milli Vanilli“ oder „Try 'N' B“, die jedoch keinen Erfolg hatten. Gleiches galt jedoch auch für Morvan und Pilatus, die nach der Karriereknick ein neues Projekt unter dem Namen Rob & Fab gründeten, aber das neue Album verkaufte sich jedoch nur 2000 mal. Im Jahr 1997 einigten sich die Musiker zusammen mit Farian darauf, ein Comeback unter dem Label Milli Vanilli zu versuchen, doch Rob Pilatus hatte große persönliche Probleme, wurde in eine Reihe von den Raubüberfällen verwickelt und wurde drogensüchtig. Pilatus war eine Weile in Behandlung, aber auch diese Hilfe half ihm nicht, und noch vor der Fertigstellung des Comeback-Alboms, am 2. April 1998, wurde Pilatus tot in einem Hotelzimmer in Frankfurt aufgefunden. (Rinderspacher 2023; CBS Interactive 2023; Kleine Zeitung GmbH & Co KG 2016)

Das Musikerduo hatte nicht nur Probleme mit dem Gesang, sondern auch mit den Liedertexten, die sie nicht allein komponierten. Sie kauften oft Musiktexte von verschiedenen Komponisten, die ihre Kompositionen und Texte für Interpreten anboten. Toby Gad und sein Bruder waren einer von ihnen.

2.1.2 ZUSAMMENARBEIT MIT TOBY GAD

Sie nutzten nicht nur ihre Stimmen, sondern schrieben auch keine eigenen Texte. Andere Komponisten haben sie für sie geschrieben. Die ganze Situation bezüglich Milli Vanilli erwähnt auch Gad (2022: 83-84) in seinem Buch „All of Me: Von Beyoncé bis John Legend – wie ich es als Songwriter und Produzent aus Deutschland an die Spitze der Charts geschafft habe“, der als Musikkomponist auch etwas mit der Gruppe Milli Vanilli zu tun hatte. In seinem Buch beschreibt er den Aufruhr um die ganze Gruppe und die Situation mit den Texten. Milli Vanilli bekamen deutsche Pop-Sensation. Ihr erstes Lied für sie war so erfolgreich, dass sie innerhalb

von zwei Wochen nach ihrer Single *Girl You Know It's True* weitere Songs veröffentlichen mussten. Frank Farian wandte sich an Toby Gad und seinen Bruder und wollte ihre Lieder *Is it love?*, *Can't you Feel my love?* und *Boy in the Tree* für das Musikerduo.

Gad (2022: 83-84) beschreibt auch, wie sie innerhalb weniger Tage in Farains Studiokomplex in der Nähe von Frankfurt am Main verschwinden mussten, wo sie ihre Instrumente aufnehmen und die Beats dafür programmieren mussten. Die Sänger Morvan und Pilatus waren an dieser Aufnahme nicht beteiligt, daher trafen sie sie nicht direkt und hörten sie auch nicht singen. Sie kannten nur Musikvideos und ihre Gesichter und Tänze. Für Gad und seinen Bruder hieß es, es sei nicht verwunderlich, dass die Sänger nicht bei den Dreharbeiten dabei gewesen seien, denn früher sei das ganz normal gewesen. Die Künstler wollten niemanden im Studio haben, wenn sie ihre Platten einsangen.

Das Album mit dem Titel „All or Nothing“, das alle drei Singles von Gad und seinem Bruder enthielt, wurde von den Komponisten erst bei der Veröffentlichung im Radio gehört, damit ihr bereits bekanntes Geheimnis nicht preisgegeben wurde. Der Ruhm des Duos stieg so schnell, dass aus kleinen Konzerten große Welttourneen wurden und es ihnen auch gelang, mehrere Stadien in Amerika zu füllen. (Gad 2022: 83-84)

2.1.3 SKANDAL

Die Gruppe war sehr berühmt und wie Gad (2022: 83) sagt: „*Doch wer im Rampenlicht steht, der steht nun mal unter Beobachtung.*“ Bei Milli Vanilli war das nicht anders. Sie wurden viel stärker wahrgenommen, Journalisten und verschiedene Leute interessierten sich für sie, die es nicht normal fanden, dass eine Gruppe so schnell an die Spitze der Charts gelangen konnte und sie in die Knie zwingen wollten. Bereits bei mehreren Auftritten zuvor gab es Zweifel, wie Milli Vanilli so gut singen und tanzen auf einmal konnten.

Einer ihrer schicksalhaftesten Momente geschah bei dem Club MTV Tour in Bristol¹, Connecticut, USA im Sommer 1989, als die Playback-Maschine ihrer berühmtesten Single unterbrochen wurde und alle herausfanden, dass Milli Vanilli keine echten Sänger waren. Die

¹ MUSICS&MORE YOUTUBE CHANNEL, 2021. *milli vanilli concert FAIL (1990)*. In: youtube.com [online]. 28.10.2021 [Zugriff am: 12.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=UvPXmkYMHFg>.

Sänger wurden so bloßgestellt und erniedrigt, dass sie von der Bühne rannten. Keiner von ihnen wollte zurück auf die Bühne, aber 80.000 Menschen warteten auf sie. Damals waren die Fans nicht sehr bewusst, was passierte. Sie interessierten sich nicht dafür. Ein Musikautor schrieb im Hartford Courant, dass sie zwei gute Hits haben, die immer gleich klingen, und dass alles andere, was sie machen, schrecklich ist. Er wies lediglich darauf hin, dass das Duo ihren Synthesizer während ihres Konzerts nicht neu starten konnte und lieber von der Bühne rannten. (Park Rovers 2023; RP Digital GmbH 2015)

Für viele Zeitschriften, Websites und Radiosender ist dieser Skandal immer noch ein aktuelles Thema. Viktoria Molnar (2022) fasste in ihrem Artikel die gesamte Situation mit Milli Vanilli wie folgt zusammen: *„Zwei Jahre nach Gründung, 1990 ging Milli Vanilli auf USA-Tournee – wohlgemerkt gegen den Willen ihres Produzenten. Ja und dann... blieb das Playbackhänger und Milli Vanillis Karriere gleich mit.“*

Das Magazin Spiegel [online] (2008) interviewte im Artikel „Wie meine Stimme ohne mich Karriere machte“ den echten Sänger - Charles Shaw, der dem berühmten Duo Milli Vanilli seine Stimme lieh. Das Interview ist sehr interessant und offen für die Leser, damit sie einen Einblick in die eigenen Gefühle des wichtigsten Akteurs im Zusammenhang mit Milli Vanilli erhalten. Im Interview gab Charles Shaw nach 20 Jahren seine eigene Sicht auf das Thema, auf den Ruhm, den seine Stimme erlangte, auf die Behandlung durch den Produzenten der Gruppe, aber auch auf die Gesamtentwicklung des Duos Morvan und Pilatus. Shaw beschrieb die ganze Situation als sehr tragisch und unglücklich für ihn. Er erzählte, wie sie ihn belogen haben, wessen Lied es sein sollte und wofür es verwendet werden sollte, wie sie ihn gedemütigt und nicht ernst genommen haben. Er selbst erklärte im Mai 1988 einem Tele5-Reporter die ganze Lüge, doch niemand wollte die Wahrheit hören. Andere Sänger, die an den Stimmen der Gruppe beteiligt waren, gaben ebenfalls ihr Interview, aber trotzdem glaubte ihnen niemand. Shaw sagte: *„Niemand pflichtete mir bei – keiner wollte etwas gegen Frank Farian sagen. Er war der Mann mit dem Geld, alle haben ihn aus der Hand gefressen.“* Farian war ein sehr berühmter Produzent und schaffte es so, das Ganze unter Kontrolle zu bekommen. Alles, was Shaw wollte, war Gerechtigkeit und Anerkennung für den Erfolg von *Girl You Know It's True*. Im Jahr 1988 erschien ein vollständiges Album mit 12 Tracks, die von anderen Sängern aufgenommen wurden und alle sofort verschiedene Charts belegten. Shaw erwähnte in dem Interview auch, dass die Leute ihn fragten, ob er es sei, und diejenigen, die es wussten, fragten, wie er sich

fühlte, als seine Stimme ohne ihn die Welt eroberte. Auch Shaw hatte Selbstmord- und Erhängungsgedanken. Bis heute glauben viele Menschen nicht, dass Shaw Milli Vanillis Stimme ist, und sind wütend auf ihn, weil er die Wahrheit sagte. Shaw bewertete die Gesamtsituation wie folgt: „*Das war für mich die schlimmste Erfahrung an der ganzen Geschichte – als Verräter zu gelten.*“ (Spiegel [online] 2008)

Gad (2022: 84) kommentierte diesen Skandal in seinem Buch wie folgt:

Die Musikwelt war empört. Frank Farain gab daraufhin eine Pressemitteilung heraus, dass das alles ein Fake war. Er entschuldigte sich öffentlich und Rob und Fab mussten ihren Grammy zurückgeben. Die Fans waren dennoch außer sich. Sie zertrampelten die Platten, verbrannten sie oder fuhren mit der Walze darüber. Andere dagegen kauften Plattenläden leer, in der Hoffnung, mit dieser Rarität das große Geld zu machen.

2.2 NINA HAGEN

Die nächste Skandalpersönlichkeiten im Musikbereich ist sicherlich die Sängerin Nina Hagen. Im Laufe der Karrieren einzelner Künstler muss man diejenigen herausgreifen, die versehentlich oder absichtlich nur einen Skandal auslösen, und diejenigen, die tatsächlich darauf vertrauen, dass sie eigentlich ein Skandal sind und die Gesellschaft ständig empören. Nina Hagen ist eine von denen, deren skandalöses Verhalten typisch war. Wie es in der Rheinischen Post (2007) heißt: „*Für Nina Hagen ist die Provokation Berufung.*“

Das folgende Kapitel beschreibt Nina Hagens Karriere von den Anfängen bis zur Gegenwart. Es befasst sich sowohl mit ihrer musikalischen Karriere als auch mit ihren Skandalen beim öffentlichen Verhalten. Um die sachliche Vollständigkeit, möglichst genaue Information und Übersicht zu wahren, wurden für das folgende Kapitel zum Werdegang von Nina Hagen folgende Quellen herangezogen: Munzinger-Archiv GmbH 2023; G+J Medien GmbH 2022a; Heinle Janina 2020; Axel Springer Deutschland GmbH 2008.

2.2.1 KARRIERE

Nina Hagen, mit bürgerlichem Namen Catharina Hagen, ist am 11. März 1955 in Ostdeutschland als Tochter der Schauspielerin Eva-Maria Hagen geboren. Nina Hagen ist eine

deutsche Sängerin, Schauspielerin und Musikkomponistin, die als die deutsche „Godmother“ des Punk gilt. Ursprünglich wollte Hagen Schauspielerin in der DDR werden, doch ihre Bewerbung an einer Schauspielschule wurde ohne Begründung abgelehnt. Nina interessierte sich seit ihrer Kindheit für Musik und spielte in ihren frühen Jahren in mehreren Musikbands, zum Beispiel Automobile oder Fritzens Dampferband.

Ihre Mutter hatte als Freund den verfemten Wolf Biermann, der später aus der DDR ausgewiesen wurde. Hagen bekundete seine Solidarität mit Biermann und begab sich deshalb in die Zurückgezogenheit. Aus diesem Grund nutzte Hagen die Gelegenheit zur Auswanderung in den Westen. Sie emigrierte zunächst nach Großbritannien, nach London, wo sie mit dem Punk und Reggae in Kontakt kam und auch das Mitglied der „Sex Pistols“ Johnny Rotten kennenlernte. In diesen Jahren schloss sich Hagen der Frauengruppe „The Slits“ an, mit der sie eine Zeit lang zusammenarbeitete.

Im Jahr 1977 kehrte sie nach Deutschland zurück, wo ihre exzentrische Rockkarriere begann. Sie wurde zu einer Kultfigur der Rockmusik in Deutschland und gründete auch ihre eigene Gruppe „Nina Hagen Band“, mit der sie später eine LP mit dem gleichen Bandnamen veröffentlichte. Später trennte sie sich von der Band. 1979 veröffentlichte sie ihr zweites Studioalbum mit dem Titel „Unbehagen“, bei dem die Musiker aufgrund von Konflikten mit der Band ihren Part aufnahmen und später Hagens Gesang hinzufügten. Beide Alben waren nicht nur in Deutschland, sondern auch im Ausland erfolgreich. Besonders beliebt bei den Fans waren zwei Lieder - *TV Glotzer* und *African Reggae*. Zu ihren weiteren Alben gehören: „Nunsexmonkrock“, „Angstlos“, „In Ekstasy“, „Revolution Ballroom“ und beispielsweise „freuD euch“. Am Anfang 1998 kehrte sie in ihre Heimatstadt Berlin zurück.

Im Januar 2004 heiratete Hagen den dänischen Sänger Lucas Alexander, doch sie ließen sich nach elf Monaten scheiden. Im September 2004 präsentierte Hagen außerdem ihre eigene Modekollektion in Zusammenarbeit mit dem ehemaligen Designer von Karl Lagerfeld. Hagen interessierte sich nicht nur für Musik und Mode, sondern auch für Schauspiel, Literatur und Poesie. Sie wurde 2005 zur Märchenbotschafterin ernannt und soll die Aktivitäten der abc-Stiftung fördern, die gegen Analphabetismus kämpft. Doch 2004 wurde Hagen für ihr Lebenswerk mit dem wichtigsten Radiomusikpreis, der Eins Live Krone des WDR, geehrt. Im Jahr 2002 veröffentlichte der Schriftsteller Marcel Feige in Zusammenarbeit mit Nina Hagen

ihre erste Biografie „Lady is a Punk“. Das Buch wurde außerdem mit dem Corine-Literaturpreis ausgezeichnet. 2006 und 2007 war sie außerdem Mitglied der Jury der Castingshow Popstars. Im Jahr 2010 erschien ihre Autobiografie mit dem Titel Confessions.

2.2.2 SPEZIFISCHES AUFTRETEN UND CHARAKTERISTISCHE LIEDER

Die Songs des „Nina Hagen Band“ Albums, die sich durch einen ausgeprägten Humor begleitet von einem aggressiven Ausdruck auszeichneten, prägten stark die neue Welle und Punk-Bewegung in Deutschland. Hagens Stimmvielfalt und ihr musikalisches Repertoire waren ungewöhnlich breit. In ihrem Repertoire fanden sich sowohl Lieder als auch Schlager und ironische Opernarien. In ihren späteren Arbeiten griff sie auf Rap und Funk. (Böttcher 2020; WHO’S WHO The People-Lexicon 2020)

Sie thematisierte in ihren Texten häufig Frauenthemen im Berliner Dialekt und vertrat den radikalen Feminismus. In den 1980er und 1990er Jahren machte Hagen mit ihren Theorien über UFOs sowie einem starken Interesse an Religion, Spiritualität und Tierschutz auf sich aufmerksam. Diese verschiedenen Themen spiegelten sich auch in ihrer Musik wider, aber auch ein Großteil anderer Musiker ließ diese Einflüsse in ihren Werken erkennen. (WHO’S WHO The People-Lexicon 2020; Böttcher 2020; DER SPIEGEL GmbH & Co. KG 2009)

Hagen sang in einer hysterisch aufgeregten Art, die typisch für ihren Auftritt war. Hagens Auftritt ist geprägt von bunten, auffälligen Kostümen und ausdrucksstarkem Make-up. Ihr Auftritt war immer irgendwie provokant und unverschämt. Rheinische Post (2007) stellt sich ihr Auftreten und Verhalten wie folgt vor: *„Im Grunde provoziert sie keine Skandale, sondern ist selbst der Skandal: Ihr ganzer Lebenswandel ist konsequent so abgedreht, dass Normalbürger nur staunen können.“* Sie sang hauptsächlich auf Englisch, aber auch auf Deutsch. Hagen war bei den Musikkritikern und Rezensenten nie sehr beliebt, im Gegenteil, hatte sie ein großer Erfolg bei den Fans.

2.2.3 KONTROVERSE UND SKANDALE

Nina Hagen und ihre extravagante und exzentrische Kultur und ihr Auftreten breiteten sich weiter aus. Hagen deckte, wie bereits erwähnt, eine ganze Reihe von Themen ab, darunter auch aktuelle Themen. Eines dieser Themen war „Was ist los mit der Jugendkultur?“. Da Hagen sich für verschiedene Themen der Zeit einsetzte und förderte, folgte sie daher auch einer Einladung

ins österreichische Fernsehen und nahm am 9. August 1979 an einer Fernsehdebatte zu diesem Thema teil.²

Moderiert wurde die Debatte im ORF-Sender von Dieter See Franz, der mit Schriftstellern, Dichtern, Schülern und einer Journalistin über das Thema Jugendkultur diskutierte. Hagen brachte ihren Freund Ferdinand Karmelk, einen niederländischen Gitarristen, zur Sendung mit, beteiligte sich jedoch nicht viel an der Debatte. Die ganze Debatte verlief recht anständig und friedlich, bis Nina Hagen das Hauptproblem der Jugend im weiblichen Geschlechtsverkehr erkannte und begann, in der Sendung zu demonstrieren, wie Frauen sich selbst befriedigen, und verschiedene Stellungen weiblicher Masturbation zeigte.³

Heidböhrer (2023) beschrieb die gesamte Situation in seinem Artikel „Wie Nina Hagen eine Talkshow an den Rand ihrer Absetzung brachte“ wie folgt:

Gegen Ende der Sendung demonstrierte sie dann, wie frau einen Orgasmus bekommt. Ihre Hose behielt sie an, aber ansonsten ließen ihre Gesten an Deutlichkeit nichts zu wünschen übrig: Nina Hagen demonstrierte vor laufender Kamera verschiedene Stellungen, wie Frauen über die direkte Stimulierung ihrer Klitoris einen Orgasmus bekommen können.

Daniel Zinser (2017) erläuterte, wie es damals im Zusammenhang mit diesem Skandal kam: *„Die Sängerin erklärte live vor laufender Kamera gestenreich, wie Frauen zu einem Orgasmus kommen können. Was heute in einer Late-Night-Show kaum mehr für Aufregung sorgen würde, war damals skandalös.“*

² NINA HAGEN BY GILLES75, 2020a. *NINA HAGEN 1979 „Masturbation scandal“ AUSTRIAN TV FULL SHOW*. In: youtube.com [online]. 07.07.2020 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=CXp99IrKIF4>.

³ ebd.

Nina Hagen selbst erläuterte in der NDR-Talkshow vom 30.01.2004 die gesamte Sachlage zum damaligen Skandal. Die Moderatorin stellte die Frage „*Was ist an der Talkshow so schlimm?*“⁴, sie selbst verstand die ganze Empörung über diese Show nicht und empfand es im Interview als eine sehr innovative Sache, da vorher niemand viel über den weiblichen Orgasmus gesprochen hat und wie das alles passiert. Sie sagte, dass es bis heute niemand aufgespürt habe, also von seiner Rolle als Hagen. Hagen entgegnete hingegen, sie sei überhaupt nicht aus ihrer Rolle herausgetreten und es sei natürlich gewesen. Sie erklärte auch, dass es als Antwort auf einen dicken Mann gekommen sei, der Professor für Jugendkunde war und sich über das Thema Frauen und Orgasmusschwierigkeiten aufregte. Hagen fügte nur hinzu: „*So habe ich erklärt, wie das geht.*“⁵

In dem Artikel für das deutsche Magazin gala.de [online] „Nina Hagen: Ihre schrägsten Auftritte“ thematisierten sie auch den Hagen-Skandal von 1979. Der Artikel beschreibt, dass dieser ganze Vorfall heute vorabendtauglich sei, aber früher im ORF gab es sehr viel Medienkritik. Einige Politiker haben auch öffentlich ihre Einwände gegen das unpopuläre Rundfunkmonopol geäußert. „Club 2“ – der Moderator Dieter See Franz verlor seinen Posten, für die Gäste der Sendung wurde zudem der Alkoholkonsum verboten. (G+J Medien GmbH 2015)

Manche lachten nach dem ganzen Vorfall, manche waren verlegen und wussten nicht, was sie tun sollten. Die Situation wurde teilweise dadurch gerettet, dass Hagen gebeten wurde, ein Lied zu singen. Auf jeden Fall gab es nicht nur in Österreich langanhaltende Diskussionen. Es war sogar von einer Absetzung der Fernsehsendung die Rede und Moderator See Franz zog es vor, von seinem Posten als Moderator der Sendung Club 2 zurückzutreten. Hagen kam aus diesem Skandal unbeschadet heraus, im Gegenteil, der Skandal fügte ihrem Image weitere Elemente hinzu als *Enfant terrible* und *Punk-Ikone*. Heute ist die 68-jährige Sängerin dennoch ein sehr geehrter Gast verschiedener Talkshows. (Heidböhrer 2023)

⁴ NINA HAGEN BY GILLES75, 2020a. *NINA HAGEN 1979 „Masturbation scandal“ AUSTRIAN TV FULL SHOW*. In: youtube.com [online]. 07.07.2020 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=CXp99IrKIF4>.

⁵ ebd.

Ein weiterer ungeheuerlicher Vorfall ereignete sich 30.10.2007, als Hagen in der Sendung von Sandra Maischberger auftrat. Die ARD-Sendung „Menschen bei Maischberger“⁶ hatte einen sehr esoterischen Touch und das Thema war „Ufos, Engel und Außerirdische“. Hagen traf angeblich Außerirdische und warnte während der Sendung eindringlich vor Entführungen durch Außerirdische. ZDF-Wissenschaftsmoderator Joachim Bublath reagierte skeptisch. Es gefiel Hagen nicht, dass jemand wie er ständig Fragen stellte und sich über etwas lustig machte, also fing sie später an, ihn anzuschreien, Grimassen zu schneiden und verschiedene Fragen wie „Glauben Sie an Gott?“ usw. zu stellen. Sie selbst wechselte daraufhin ihren Sitzplatz, um nicht neben dem „Alien-Geschöpf“ sitzen zu müssen. Die Moderatorin verlor die komplette Kontrolle über die Sendung und sogar Bublath fragte die Moderatorin, warum sie so sei und sie antwortete nur: „*Weil sie Nina Hagen ist.*“ Nachdem zwang Hagen den Wissenschaftler Bublath, die Sendung vorzeitig zu verlassen. Als er ging, sagte er auch, dass er sich wie in einer öffentlichen Therapiesitzung fühlte und sie nicht stören wolle. Hagen war sehr erfreut und hüpfte vor Freude, als sie ging, während er ihn gleichzeitig anschrie: „*Evil alien is going home. And I hope that you will find peace and love.*“⁷ Auch Maischberger sagte abschließend zu Hagen in der Sendung: „*Ich habe, mit Verlaub, Nina, das Gefühl, dass wahnsinnig viel in Deinem Kopf wirklich durcheinander geht*“. Sie verurteilte die Punk-Diva völlig und warf ihr vor, dass sie durch dieses Interview eine vernünftige Person verloren habe und dass ihre Kommentare intolerant seien. (Wern Air 2010; G+J Medien GmbH 2020; DER SPIEGEL [online] 2007)

Bublath sagte später in einem Interview für das Magazin DER SPIEGEL online (2007): „*Ich kam mir vor wie im Kuriositätenkabinett auf dem Oktoberfest*“. Darüber hinaus verurteilte er den gesamten Verlauf dieser Debatte, da er von den Teilnehmern rationale Ansichten erwartete und nicht deren persönliche Erfahrungen. Die ganze Zeit über erwartete er, dass sie über interessante Themen sprechen würden, die ihm vor dem Interview zugesandt wurden, um dabei zu sein, aber dazu kam es nie. Nachdem Hagen auf das Thema UFOs zurückkam, beschloss er, die Debatte zu verlassen.

⁶ WERN AIR, 2010. *Nina Hagen vertreibt Joachim Bublath*. In: youtube.com [online]. 25.01.2010 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=ZHZNdfeyjyQ&t=261s>.

⁷ „*Böses Alien geht nach Hause. Ich hoffe, Du findest Frieden und Liebe.*“ (übersetzt: Autor)

Julia Breitkopf (2010) brachte in ihrem Artikel „Gott lebt! Punk ist tot?“ Nina Hagens gesamtes Auftreten und Charakterverhalten absolut präzise zum Ausdruck: *„Nina Hagen mit der großartigen Stimme, die ewig Missverstandenene, die „Verrückte“, die „Verwirrte“. Die nur als verrückt gilt, weil sie in keine Schublade passt.“*

2.3 RAMMSTEIN

Zu den empörenden und skandalösen Künstlern und Persönlichkeiten aus dem Musikbereich im deutschsprachigen Raum gehört die Musikgruppe Rammstein. Die Ende des 20. Jahrhunderts gegründete und bis heute aktive Band gehört zu den Bands, zu denen skandalöses Verhalten und Provokation einfach gehören. Rammstein könnte ein Musterbeispiel dafür sein, wie sich ein skandalöser Künstler oder eine skandalöses Band verhält. Allgemein sind nicht nur ihre Auftritte und ihre Präsentation skandalös, sondern auch die Texte, Albumcovers, Videoclips und nicht zuletzt der Name der Gruppe, von dem viele Menschen nicht einmal wissen. In den folgenden Abschnitten werden sowohl die Karriere des Bandes als auch die bedeutendsten mit ihnen verbundenen Skandale beschrieben.

2.3.1 KARRIERE

Die Anfänge der Band reichen bis in die Zeit der deutschen Wiedervereinigung zurück, doch die ersten gemeinsamen Momente begannen, als sich die Band für den Metrobeat Musikpoll bewarb. Es war eine Show mit 14 der originellsten und beliebtesten Berliner Bands. Dadurch erhielten sie vom Berliner Senat die Möglichkeit einer professionellen Aufnahme, die den Beginn ihrer gesamten Karriere darstellte. Zu diesem Zeitpunkt waren die beiden später hinzugekommenen Musiker noch nicht dabei. Die Band wurde 1994 in der ehemaligen DDR unter dem ursprünglichen Namen „Rammstein Flugschau“ auf Betreiben von Richard Z. Kruspe-Bernstein gegründet, der sechs Musiker zusammenbrachte – Till Lindemann, Oliver „Ollie“ Riedel, Christoph „Doom“ Schneider, Paul Landers, Christian „Flake“ Lorenz und sich selbst. (Thammenhein 2019; Herzleid & Talmer 2024; Axel Springer Deutschland GmbH 2023; Rammstein GbR 2023)

Rammstein gilt als Hauptvertreter des Musikstils Neue Deutsche Härte. Zunächst beschäftigte sich mit englischen Texten. Das änderte die Band auf Antrieb der letzten beiden hinzugekommenen Mitglieder, Landers und Lorenz und begann, auf Deutsch zu singen. Dies

dauerte ziemlich lange und nur auf den letzten vier Alben tauchten in geringem Umfang andere Sprachen wie Englisch, Französisch, Italienisch, Spanisch usw. (Thammenhein 2019; Herzleid & Talmer 2024; Axel Springer Deutschland GmbH 2023; Rammstein GbR 2023)

Von Anfang an wurde die Band stark kritisiert, auch im Hinblick darauf, ob es sich um eine faschistisch orientierte Gruppe handelte. Ihr erstes Demo war das Lied *Schwarzes Glas* und ihre erste Single *Du riechst so gut* erschien im Oktober 1995. Anschließend erschien ihr erstes Album „Herzeleid“. Nach der Veröffentlichung ihres Debütalbums „Herzeleid“, das die Top 100 der deutschen Charts erreichte, wuchs der Erfolg der Band nicht nur in Deutschland, sondern auch in Österreich. Allerdings starteten sie, wie jede Band, bei Konzerten mit wenig Publikumsverkehr, aber bereits zu Beginn ihrer Auftritte wurden sie von Pyrotechnik begleitet. Ihr erstes Konzert fand am 14. April 1994 in Leipzig vor 15 Besuchern statt. Im selben Jahr engagierten sie Emanuel Fialik als Manager und veröffentlichten Songs auf dem Label Motor Music. Von Anfang an trat die Band als Frontmann für mehrere Bands auf, darunter die Band Clawfinger. (Thammenhein 2019; Herzleid & Talmer 2024; Axel Springer Deutschland GmbH 2023; Rammstein GbR 2023)

Nachdem ihre Songs *Heirate mich* und *Rammstein* in den Soundtrack des Films *Lost Highway* aufgenommen wurden, wurde die Band zu Weltstars und ihr Erfolg war riesig. Am 27. September 1996 spielten sie in Berlin ihr hundertstes Konzert mit dem Titel „100 Jahre Rammstein“. In den folgenden Jahren erschien ihr zweites Album „Sehnsucht“ sowie eine spezielle Single-Kollektion mit Singles wie *Du riechst so gut*, *Seemann*, und sogar *Du hast*. Das Lied *Du hast* war bei Tausenden von Fans ein sehr beliebtes Lied und wurde in den Soundtrack zum Film „Matrix“ aufgenommen. Im Laufe ihrer Karriere veröffentlichten Rammstein zahlreiche Alben, CDs und DVDs. Zu ihren weiteren veröffentlichten Alben gehören: „Mutter; Reisen, Reisen“; „Rosenfäule“; „Liebe ist für alle da“ und andere. (Thammenhein 2019; Herzleid & Talmer 2024; Axel Springer Deutschland GmbH 2023; Rammstein GbR 2023)

Dank Live-Auftritten wurde Rammstein nicht nur bei den Zuhörern in Europa, sondern auch in Amerika bekannt. Ihre Originalität der Darbietungen mit entsprechender Choreografie und Pyrotechnik wird immer noch bei ihren Live-Auftritten gefragt. Dies spiegelt sich auch in ihren Albumverkäufen wider, denn bis 2018 konnten sie weltweit mehr als 20 Millionen Tonträger

verkaufen. Rammstein gilt damit als einer der bedeutendsten musikalischen „Kulturexport“ Deutschlands. (Thammenhein 2019; Herzleid & Talmer 2024; Axel Springer Deutschland GmbH 2023; Rammstein GbR 2023)

2.3.2 PROVOKATION VON ANFANG AN

Mit der Band Rammstein sind viele Kontroversen und Provokationen verbunden. Die Skandale begleiten die Band seit ihrer Gründung bis heute. Dabei geht es nicht um ihre öffentlichen Auftritte, sondern auch um die Meinungen, Liedertexte und sogar den Namen der Band.

2.3.2.1 Der Name Rammstein

Schon der Name der Band enthält eine große Provokation. Der Name Rammstein stammt von Paul Landers, Christoph Schneider und Flake Lorenz und bezieht sich auf den Namen des deutschen Dorfes Ramstein unweit von Kaiserslautern. An diesem Ort befand sich die US-amerikanische Air Base. Im Jahr 1988 fand hier eine Flugshow statt, als bei einer Flugzeugvorführung drei Flugzeuge kollidierten, eines in Brand geriet und ins Publikum krachte. Bei diesem unglücklichen Ereignis starben mehr als 70 Menschen und weitere 1000 wurden verletzt. Ein großer Teil von ihnen überstand den Unfall mit schweren Verbrennungen. Zuvor hieß die Band auch „Rammstein Flugschau“, später nur noch Rammstein. Früher dachte man, sie hätten dem Titel das doppelte M hinzugefügt, um mögliche Verbindungen zu dem Vorfall zu verschleiern, was jedoch später nach Interviews mit den Bandmitgliedern entlarvt wurde. (Thammenhein 2019; G+J Medien GmbH 2019; Hof 2001: 34)

Im Artikel des Online-Magazins gala.de (2019) heißt es, dass die Band zunächst jede Verbindung verneinte, bis Gitarrist Paul Landers die ganze Sachlage rund um den Namen aufklärte. Es wird erwähnt, dass sie sich zunächst nur aus Quatsch so nannten, dann aber, dass der Name bereits zur Gruppe gehörte und es wahrscheinlich nicht richtig wäre, ihn zu ändern und loszuwerden. Landers sagte auch, dass das doppelte M nur ein Fehler im Namen war.

2.3.2.2 Sexuelle Belästigung und Gewalt ⁸

Sexuelle Belästigung und der Vertrieß von Drogen sind Themen, die in den letzten Jahren mit den Bandmitgliedern, insbesondere mit dem Frontmann Till Lindemann verbunden sind. Dem 60-Jährigen wurden mehrere Fälle von sexuellem Missbrauch und Drogenkonsum vorgeworfen, die von weiblichen Fans seiner Konzerte gemeldet wurden. Die Erste war Shelby Lynn, die den Aufruhr auslöste und viele andere Frauen und Mädchen sich ihr anschlossen. Nach mehreren Geständnissen für die Zeitungen NDR und Süddeutsche Zeitung, später nur SZ, kamen weitere Fälle des Lindemann-Opfers ans Licht. Ab Mai 2023 tauchten zahlreiche Frauen auf, die die Vorfälle meldeten. Dabei handelt es sich vor allem um Mädchen, die hinter die Bühne, zu Afterpartys oder anderen Partys eingeladen wurden. In einem Artikel für den Norddeutschen Rundfunk tagesschau.de (2023) heißt es, dass die Frauen gezielt angeworben wurden, um Sex mit Lindemann zu haben. Die Fälle betrafen nicht nur Lindemann, sondern auch andere Bandmitglieder. Während die Band versuchte, die ganze Situation unter Kontrolle zu halten und alles zu bagatellisieren, meldeten sich andere Frauen bei den Zeitungen SZ, NRD und anderen. (Norddeutscher Rundfunk 2023, RTL interactive GmbH 2023))

Eines der Opfer der Bandmitglieder war ein 17-jähriges Mädchen, das im Dezember 2002 die Rammstein-Signierstunde des Buches „Messer“ besuchte. Später wurde das Mädchen in Lorenzos Landhaus eingeladen. Sie musste alleine und ohne Bekannte mit ihnen in das Landhaus fahren. Das Mädchen beschrieb später, dass sie unter verschiedenen körperlichen Beschwerden leide, die nur nach der Einnahme der Droge auftreten könnten, die ihr ins Getränk gegeben werden musste. Das Opfer wollte keinen Sex mit ihm, war aber nicht in der Lage, sich zu wehren oder Nein zu sagen. (Schmarzoch 2023; Douglas 2023; RTL interactive GmbH 2023)

⁸ Es ist zu beachten, dass diese Problematik immer noch aktuell ist und sich die Informationen immer noch ändern. Auch einige Zeitungen und Online-Seiten mussten aus rechtlichen Gründen Teile ihrer Artikel löschen, um die Verbreitung falscher Informationen zu verhindern. Auch die Namen betroffener Frauen werden weggelassen, gekürzt oder ganz geändert. Das Ziel dieses Teils ist es, über den Skandal zu informieren, jedoch nicht, daraus ein Fazit zu ziehen und ihn in irgendeiner Weise zu beurteilen.

Die ehemals 22-jährige Sybille Herder, deren Name ebenfalls geändert wurde, erinnert sich an ähnliche Ereignisse, die sie 1996 nach einem Konzert in Gera erlebte. Sie begleitete die Bandmitglieder angeblich zum Hotel, wo sie tranken und feierten. Anschließend wachte sie am nächsten Morgen nackt auf dem Boden auf. Woran sie sich bis heute erinnert, sind starke Bauchschmerzen, die sie weder vor noch nach dem Sex erlebt hat. Sie sagte, sie sei morgens neben Lorenzo aufgewacht, wisse aber nicht, wer für die Schmerzen verantwortlich sei. Kayla Shyx, die mit bürgerlichem Namen Kaya Loska heißt, schilderte, wie die nächste Afterparty nach einem der Rammstein-Konzerte aussah. In ihrem Video beschrieb sie, dass es auf der Party nur Alkohol und zwei Sofas gab. Acht Mädchen saßen darauf, und Lindemann wählte immer eines nach seinem Geschmack aus. (Norddeutscher Rundfunk 2023, Douglas 2023; Schuetze 2023)

Irin Shelby Lynn aus Nordirland postete einen Blick hinter die Kulissen der Konzert-Party der Band nach ihrem Konzert in Vilnius. Sie beschrieb, dass es wie ein Casting-Aufruf für das Geschlechtsverkehr mit Lindemann sei, obwohl es nicht ausdrücklich gesagt wurde. Einige der Frauen von diesem Abend behaupten auch, sie seien unter Drogen gesetzt worden. Lynn beschrieb auch, dass er während der Pause seines Konzerts in Vilnius um Sex gebeten wurde. Sie weigerte sich jedoch, und Lindemann soll sehr wütend gewesen sein und ihr zugerufen habe, sie solle raus. Lynn wurde von der litauischen Polizei verhört und erhob eine Klage, die abgewiesen wurde. Anschließend legte sie Berufung ein, jedoch ohne Erfolg. Der Grund für die Ablehnung ihrer Klage war ein Mangel der objektiven Tatsacherbeweise. (Norddeutscher Rundfunk 2023)

Insgesamt sind es Dutzende Frauen, die in Interviews für NDR und SZ ihre Geschichten erzählen und schildern, wie sie zu den Veranstaltungen eingeladen wurden. Mehrere Frauen versichern ihre Geschichten an des Eides statt. Die Aussagen der Frauen werden auch durch verschiedene Fotos und Gesprächsbilder auf Instagram und WhatsApp bestätigt. *„Die Berliner Staatsanwaltschaft hat Ermittlungen gegen Rammstein-Sänger Till Lindemann aufgenommen. Das Ermittlungsverfahren sei wegen "Tatvorwürfen aus dem Bereich der Sexualdelikte und der Abgabe von Betäubungsmitteln" eingeleitet worden.“* (Norddeutscher Rundfunk 2023)

Aufgrund dieser Vorfälle distanzierte sich Schlagzeuger Christopher Schneider auf seinem Instagram-Account von Lindemann und den anderen Mitgliedern der Gruppe. Er beschrieb, wie

die Gruppenmitglieder sich entfremdeten und wie Lindemann mit seinen Menschen, Projekten und Partys eine eigene Blase schuf. Er gab an, auf Lindemanns Seite zu stehen, als er den Frauen Spaß versprach. Die Vorstellungen der Frauen und seine Vorstellungen von Spaß waren nur grundlegend unterschiedlich. (DER SPIEGEL GmbH & Co. KG 2023)

Iris Spranger (SPD) nahm zu den Fällen Stellung und sorgte dafür, dass keine Aftershow-Partys auf dem Gebiet Deutschlands stattfinden. Sie können Konzerte nicht als solche verbieten. Sie fügte hinzu, dass in einem Rechtsstaat die Unschuldsvermutung gelte, der Staat aber auch das Recht habe, Maßnahmen zur Feststellung der Gefahr zu ergreifen. Im ganzen Land wurden mehrere Petitionen eingereicht, um ihre Konzerte abzusagen. (Mediahouse Berlin GmbH 2023)

Nun werden sämtliche Klagen und Vorwürfe wegen angeblicher sexueller Belästigung nicht nur von der Berliner Staatsanwaltschaft untersucht. Die Fotos der Prellungen werden auch ausgewertet. Nach dem Vergleich der Aussagen mehrerer Frauen sind sie sich einig, dass die Vermittlerin in mehreren Fällen die sogenannte Casting-Direktorin Alena M. war. Sie soll diejenige gewesen sein, die die Frauen über soziale Netzwerke angeschrieben und ihnen ein persönliches Treffen mit Lindemann angeboten hat. Laut ORF.at (2023) gehörten zu den erhaltenen Anweisungen von Alena M. folgende Aussagen: „*Macht euch hübsch, zieht euch sexy an*“, „*Wenn ihr irgendwelche Jungs mitnehmt, dann fliegt ihr sofort.*“ Als die Frauen auf der Party ankamen, wurden sie außerdem ständig überprüft, ob sie ihre Handys auf dem Tisch außerhalb des Raumes abgelegt hatten.

Das Ermittlungsverfahren gegen Lindemann endete am 29. August 2023. Die Staatsanwaltschaft Berlin stellte das Verfahren mangels Beweisen ein. Keines der mutmaßlichen Opfer gab den Ermittlern ein Geständnis ab. (Braun 2023) Seitdem haben sich jedoch andere Mädchen gemeldet, die von sexueller Belästigung und Drogeneinfluss durch die Bandmitglieder berichten.

2.3.2.3 Live-Auftritte von „Bück Dich“

Rammsteins Auftritte waren von Anfang an völlig exzentrisch, voller Pomp, Pyrotechnik und Texte, die niemand verstand. Sechs Künstler in Lederkleidung singen Lieder über Sex und Gewalt. Sie waren perfekt in der Lage, ihren Intellekt zu nutzen, um etwas völlig Originelles zu schaffen, die Grenzen der alternativen Musik zu überschreiten und dennoch an ihrer eigenen

Vision festzuhalten. In ihrem Artikel für VICE Deutschland charakterisiert De Gallier (2015) Rammstein und ihr Image wie folgt: „*Natürlich hat ihr Image eine Rolle bei ihrem Aufstieg zur Berühmtheit gespielt. Die vom BDSM inspirierten Riemen und Schnallen; Blut, schwarzer Lippenstift und Feuer; und natürlich Sänger Till Lindemann.*“ Darüber hinaus befasst sich De Gallier in ihrem Artikel mit der Persönlichkeit und den Auftritten Lindemanns: „*Lindemann ist ein ambivalenter Charakter; rohe Sexualität kombiniert er mit emotionaler Intelligenz und Sinn für Humor, was einer der Gründe dafür ist, dass Rammstein so faszinierend sind.*“

Ihre aggressive Bühnenshow ist ein fester Bestandteil von ihnen. Sie kamen oft an den Rand menschlicher Tabus und überschritten die skurrilsten Grenzen. *Bück dich* ist ein Lied aus ihrem zweiten Studioalbum „*Sehnsucht*“. Das Lied handelt hauptsächlich von Sex, Gewalt, Unterwerfung und Demütigung. In dem Lied geht es auch um totale Dominanz, wenn der Erzähler der Person befiehlt, sich zu bücken, ihn nicht anzusehen, und auf allen Vieren zu kriechen. Hier wird oft „*bück dich*“ wiederholt, was sich auf die Verbeugung bezieht und den Gedanken der Unterwerfung und den Wunsch nach Kontrolle betont.

Ihr Live-Auftritt dieses besonderen Liedes war manchmal wirklich überraschend und sie verurteilten es am meisten im Juni 1999 bei einem Konzert⁹ in der amerikanischen Stadt Worcester, Massachusetts. Der Sänger Lindemann und der Keyboarder Lorenz waren nicht sehr beliebt, nachdem sie in dieser Stadt, die als „Herz der Gemeinschaft“ bekannt ist, aufgetreten haben. Nachdem sie Analsex mit einem Plastik-Dildo simulierten, aus dem wie bei einem Flammenwerfer Likör-Ejakulat spritzte. Beide blieben während des Akts vollständig bekleidet, wurden jedoch aufgrund ihres obszönen und lasziven Verhaltens verhaftet und mussten eine Nacht im Gefängnis verbringen. Am Ende wurden sie zu einer Geldstrafe von hundert Dollar und einer sechswöchigen Bewährungsstrafe verurteilt. (Chapstick 2018; De Gallier 2015)

⁹ F H, 2021. *Rammstein - Bück Dich (Live Family Values, worcester, massachusetts 1998) video borrado*. In: youtube.com [online]. 13.04.2021 [Zugriff am: 12.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=U93tgLKbZ1o>.

2.3.3 RAMMSTEIN UND IHR ÖFFENTLICHES AUFTRETEN

Rammstein ist eine ungewöhnliche, spektakuläre und vielschichtige Gesamtkunst, sei es Musik, Texte, Performance oder ihre Licht- und Pyrotechnikshows. Rammstein machten sich weltweit einen Namen und übertrafen viele Künstler wie Alice Cooper, die mit einem ähnlichen Musik- und Performancestil durchbrechen wollten. Rammstein machten es auf ihre Art und blieben stets ihren eigenen Vorstellungen und Idealen treu. Ihre ständigen Grenzüberschreitungen und ihr Spiel mit Ironie und Unernst spiegelten stets ihre Gedanken wider. Die Mehrdeutigkeit darüber, worum es in ihren Texten ging und worauf sie anspielten, wurde nicht immer deutlich und erklärt. Ihre Obsession, die Tiefe ihrer Texte, Perversion und Gewalt auf die Bühne zu bringen und so das Selbstbild der Gesellschaft zu prägen, wäre aus ihrer Show nicht mehr wegzudenken.

Lüdeke (2022: 69) hebt in seinem Buch „Am Anfang war das Feuer: Die Rammstein-Story“ die perfekt ausgefeilte Show von Rammstein hervor, ihre Musik und Texte gehend bis ins kleinste Detail. Er beschreibt, wie die Shows auf erstaunliche Weise mit dem Inhalt der Texte verbunden sind, um alles zu erfassen, was sie dem Publikum vermitteln und möglichst krasse Wechselwirkungen erzielen wollen. Lüdeke beschreibt auch, wie der Perfektionismus des Rammstein Bands von den Zuschauern und Zuhörern aufgrund ihrer brutalen Musik und bedeutungsvollen Texte nicht immer im Ersten Moment auffällt. Viele Menschen sind von ihrer Show überrascht.

Rammstein sei wie ein ästhetisches Programm, das auf die Auseinandersetzung mit dem Grotesken, dem Makabren und dem Provokativen abzielen würde, so beschreiben Rammstein Littlejohn und Putnam (2013: 99) in ihrem Buch „Rammstein on Fire: New Perspectives on the Music and Performances“. Darauf legen die Autoren dieses Buches größten Wert, was ihnen den größten Erfolg beschert hat. Sie heben auch ihren kreativen Ansatz hervor, mit dem sie versuchen, die Grenzen westlicher sozialer Tabus zu erkunden, zu verschieben und zu durchbrechen. Gleichzeitig erwähnen sie, dass ihr Programm mit provokativem Ansatz nicht erst in den frühen Phasen ihrer Entstehung steckte. Sie zeigen, dass auch Rammsteins neues Programm sehr reichhaltig und komplex ist.

2.4 BUSHIDO

Die Bandbreite an Stilrichtungen deutscher Musik und skandalöser Persönlichkeiten weist in jedem Stil eine große Linie auf. Von Pop, über Punk Lady bis hin zu Neue Deutsche Härte mit Elementen elektronischer Musik gelangt man zum moderneren und populäreren Musikstil der heutigen Generation – Rap. *„Rap ist die wohl populärste und einflussreichste Lyrikform der Gegenwart. Im Zuge seiner Verbreitung hat sich auch im deutschsprachigen Raum eine äußerst produktive ästhetische Praxis des Dichtens und Deklamierens von Verstehtexten etabliert.“* (Wolbring, 2015: 11) In der deutschen Musikszene gibt es in den letzten Jahren eine Vielzahl an Rappern. Zu den erfolgreichsten Rappern aller Zeiten in Deutschland zählt Mandler (2023) im Artikel „Die 31 erfolgreichsten deutschen Rapper“ auf der Website delamar.de: Capital Bra, GZUZ, Sido, Ufo 361 und Kollegah. Der Rapper mit bürgerlichem Namen Anis Mohamed Youssef Ferchichi, bekannt als Bushido, landete in den Top 15 des gegebenen Rankings und gehört damit ebenfalls zu den erfolgreichsten und einflussreichsten Rappern. Der folgende Teil des Werks, der dem skandalösen öffentlichen Auftreten deutscher Musiker gewidmet ist, befasst sich mit Bushido.

2.4.1 KARRIERE

Anis Mohamed Youssef Ferchichi ist am 28. September 1978 geboren. Der Musiker ist unter dem Pseudonym Bushido bekannt, das er in Anlehnung an den Verhaltenskodex und die Lebensphilosophie der japanischen Samurai-Krieger wählte. Bushido bedeutet übersetzt „Weg des Kriegers“. Gelegentlich ist Ferchichi auch unter seinem zweiten Künstlernamen Sonny Black aktiv. Bushido ist ein deutscher Rapper und Produzent aus Berlin, der sich dem amerikanischen Gangsta-Rap-Stil widmete. Er ist außerdem Inhaber des Plattenlabels Ersguterjunge. Ferchichi ist in eine tunesisch-deutsche Familie hineingeboren. Der Vater verließ jedoch die Familie und die Mutter zog ihren Sohn allein auf. Nach der Grundschule wurde Ferchichi wegen Drogen- und Sachbeschädigung vor Gericht gestellt. Ihm wurden zwei Möglichkeiten geboten: entweder eine staatlich finanzierte Ausbildung zum Maler/Lackierer zu absolvieren oder in eine Jugendstrafanstalt geschickt zu werden. Ferchichi nahm lieber an der Ausbildung teil. Er malte zunächst Bilder unter dem Pseudonym „Fuchs“. Die Malerei und die Graffiti machten Ferchichi mit Hip-Hop und Rap bekannt. (CBS Interactive 2016; Mediahouse Berlin GmbH 2022)

Bushidos Karriere als Rapper begann in den 1990er Jahren mit der Band „Berlins Most Wanted“. In dieser Band arbeitete er mit zwei weiteren Künstlern zusammen, nämlich King Orgasmus One und Bass Sultan Hengzt. Er arbeitete schon früher mit King Orgasmus One zusammen und sie veröffentlichten auch gemeinsam das Demotape *030 Squad*. 2001 veröffentlichte er seine erste eigene Musikkassette namens *King of Kingz*, später erschien die Kassette auch in überarbeiteter digitaler Form zusammen mit anderen Remixen des Songs auf einem neuen Plattenlabel, Aggro Berlin. Hier arbeitete er beispielsweise mit Sido, B-Tight oder Fler zusammen. Anschließend erschien Bushidos Musik unter dem neuen Pseudonym „Sonny Black“. Unter diesem Pseudonym veröffentlichte er im Jahr 2002 zusammen mit Fler als Frank White das Album „Carlo Cokxxx Nutten“. (CBS Interactive 2016; 1&1 Mail & Media GmbH 2022b)

Sein erstes Soloalbum war „Bordstein bis zur Skyline“ aus dem Jahr 2003. Dank des Musikvideos zum Hit *Bei Nacht* erreichte das Album Platz 88 der Charts. Aufgrund künstlerischer Differenzen entschloss sich Bushido im Jahr 2004, das Plattenlabel zu verlassen und unterschrieb bei Urban/Universal Music, mit denen er das Label „Erguterjunge“ gründete. Bushido produzierte außerdem einen Remix des Songs *Amerika* der berühmten Band Rammstein. Im Oktober 2004 veröffentlichte er die LP „Electro Ghetto“, die den 6. Platz der deutschen Charts erreichte. 2006 veröffentlichte er das Album „Von der Skyline zum Bordstein zurück“. Das Album enthielt keine Features und wurde fast vollständig von Bushido selbst produziert. Im selben Jahr, 6 Tage nach der Veröffentlichung der zweiten Single *Sonnenbank Flavor*, gewann er den Preis bei den MTV EMAs für den *besten deutschen Act*, wo unter anderem Rammstein, Silbermond oder Die Toten Hosen nominiert waren. Mit der Veröffentlichung von Alben und Singles wurde Bushido/Sonny Black im Laufe der Jahre immer erfolgreicher und seine weiteren Alben landeten an der Spitze der deutschen Charts. Bushido hat im Laufe seiner Karriere mehr als 15 Alben aufgenommen. Weitere Alben sind: „Carlo Cokxxx 1-4“, „Sonny Black“, „Heavy Metal Payback“, „AMYF“, die Albumreihe „CLASSIC“ und zu seinen neuesten Alben gehört „Mythos“ aus dem Jahr 2018. Bushido veröffentlichte eine Single mit Kay One für die Fußball-Weltmeisterschaft 2010. (G+J Medien GmbH 2022b; CBS Interactive 2016, 1&1 Mail & Media GmbH 2024)

Bushido war unter anderem am Immobilienverkauf beteiligt und hatte mit seinem Partner ein Unternehmen mit sechs Mitarbeitern. 2008 eröffnete er ein Modegeschäft am Alexanderplatz

in Berlin, mit von ihm selbst entworfene Mode. Anschließend erschien seine gemeinsam mit Lars Amend verfasste Autobiografie *Bushido*, die es auf Platz 1 der Spiegel-Bestsellerliste schaffte. 2010 erschien die Filmobiografie „Zeiten ändern dich“, in der Bushido sich selbst spielte, zusammen mit Moritz Bleibtreu, der den Berufsverbrecher Arafat Abou-Chaker spielte. Der Film wurde sowohl von der Produktion und dem Drehbuch als auch von der schauspielerischen Leistung stark kritisiert. (CBS Interactive 2016)

2.4.2 ABOU-CHAKER CLAN PROZESS

Der Abou-Chaker-Clan soll angeblich eine kriminelle Organisation anführen, die in mehreren europäischen Ländern sowie in Städten wie Kopenhagen aktiv ist; auch im Libanon soll sie präsent sein. Eines der Länder ist auch Deutschland, wo Hunderte von Mitgliedern des Clans in Berlin ansässig sein sollen. Viele Mitglieder des Clans werden mit der organisierten Kriminalität in Verbindung gebracht, darunter Erpressung, Drogen- und Waffenhandel, Schutzbetrug, Diebstahl und Geldwäsche. Es gibt auch Fälle von Gewalt und Körperverletzung im Zusammenhang mit einer palästinensischen Familie. Als Anführer des Clans gelten Nasser Abou-Chaker und sein jüngerer Bruder Arafat Abou-Chaker, der vor allem im Zusammenhang mit dem Rapper Bushido bekannt ist. Im Jahr 2008 übernahm er die Leitung seiner Arbeit und Musikkarriere. Arafat Abou-Chaker ist nach eigenen Angaben deutscher Staatsbürger, der mit dem Clan nichts zu tun hat. Andererseits wurden in den letzten Jahren mehr als 30 Verfahren gegen Arafat geführt. (RTL interactive GmbH 2024; Schattauer 2024; Deutsche Welle 2018)

Die Mitglieder des Clans sowie die Mitglieder des Motorradclubs traten in mehreren Musikvideos zu Bushidos Liedern auf. Im Jahr 2018 endete die Zusammenarbeit zwischen Bushido und Arafat Abou-Chaker auf dem Antrieb von Bushidos Ehefrau, die ihm die Wahl zwischen ihr und ihrer Familie oder Arafat Abou-Chaker ließ. 2019 wurde Arafat Abou-Chaker mit anderen Mitgliedern des Clans mit einer Klage wegen Körperverletzung, versuchter räuberischer Erpressung und Freiheitsberaubung vor Gericht geladen. (Carsten 2023). „*Arafat Abou-Chaker soll seinen Ex-Geschäftspartner Bushido am 18. Januar 2018 in seinem Büro eingesperrt, ihn mit einer halbvollen Plastikflasche und einem Stuhl attackiert, ihn und seine Familie beleidigt und bedroht haben.*“ (Schattauer 2024) Bushido besingt die ganze Situation mit Arafat Abou-Chaker in seinem Lied *Mephisto*. Er rappt über ihre Beziehung, wie viel er

von Arafat beeinflusst wurde und wie Arafat Abou-Chaker eine treibende Kraft in seiner Karriere war. Er singt auch über seine Kindheit und wie er tatsächlich zu Arafat kam.

Denk an deine Zukunft, du willst weg von diesem Ort

Mach dich auf die Reise, dreh dich nicht mehr um

Hör nicht mehr auf andere, frag nicht mehr, warum

Du kannst haben, was du willst, gib mir einfach die Befehle

Ich will nicht viel von dir, nur am Ende deine Seele ¹⁰

Er rappt weiter darüber, woher er heute weiß, dass schon früher ein Teufel in sein Leben getreten ist, er ihm aber das Gefühl gegeben hat, sicher zu sein und sich keine Sorgen, um die Zukunft machen zu müssen. Sein Ruhm und Erfolg stiegen in die Höhe und er war jedermanns Idol. Sie fingen an, Millionen zu verdienen und sollten sich nur auf den Ruhm konzentrieren, nicht auf die Krankheit seiner Mutter. So beschreibt Bushido die Entwicklung seines Lebens in Zusammenarbeit mit Arafat.

Er wollte eine Bühne, seine Fratze auf der Leinwand

Riss die Zügel an sich, akzeptierte keinen Einwand

Ein Teufel und Diktator, nach außen immer höflich

Seine tausenden Gesichter zu durchschauen war nicht möglich

Ein Meister der Intrigen, gespalten seine Zunge ¹¹

Im Sommer 2020 begann der Prozess zwischen Bushido und Arafat, der Rapper tritt als Zeuge und Nebenkläger auf. Die Klage wurde gegen insgesamt vier Mitglieder des Clans eingereicht. Die Mitglieder sind außerdem weiterhin wegen versuchten schweren Raubes, Beleidigung und Untreue verurteilt. Bushidos Frau, Anna-Maria Ferchichi, sagte dem Nachrichtenportal *Stern*, dass der Clanchef Arafat Abou-Chaker ihr gesamtes Leben diktiert habe und dass sie

¹⁰ BUSHIDO. *Mephisto*. Berlin: ersguterjunge, 2018.

¹¹ ebd.

befürchtete, dass jemand aus Rache ihren Mann erschießen würde. Heute jedoch haben sie keine Angst mehr und wollen sich auch nicht verstecken und erschrecken. Arafat erhielt während der Zusammenarbeit mit Bushido 50 Prozent von Bushidos Gehalt. Der Prozess läuft seit über dreieinhalb Jahren und es wurden mehr als 60 Zeugen vernommen. Bis vor Kurzem schwiegen die Angeklagten vor meisten Gerichten. Sie beauftragen immer die besten Anwälte, die ihnen nur eine kleine Geldstrafe auferlegen und die Angeklagten vor Gericht nur lachen. Jetzt haben sie ihre Strategie geändert und begonnen, vor Gericht über ihr Familienleben, ihre Karriere und ihre Beziehungen zu sprechen. Sie versuchen damit, die Aufmerksamkeit auf andere Themen zu lenken und zu zeigen, dass sie so etwas niemals begehen könnten. (RTL interactive GmbH 2024; Faizi und Ullrich 2023; Deutsche Welle 2018; Schattauer 2024)

Nach einem dreieinhalbjährigen Prozess fiel das Landesgericht Berlin am 05.02.2024 ein Urteil im Fall Abou-Chaker gegen Bushido. Arafat und seine drei angeklagten Brüder wurden von den Hauptvorwürfen freigesprochen. Anstelle einer Gefängnisstrafe wurde den Ex-Manager lediglich eine Geldstrafe von 81.000 Euro für 13 Fälle unerlaubter Aufnahmen auferlegt. (Zweites Deutsches Fernsehen 2024)

Bushido, Skandale und Kontroversen sind seit seiner Kindheit in enger Verbindung. Bushido wurde außerdem mehrfach wegen Beleidigung, Körperverletzung und Urheberrechtsverletzung verurteilt und erhielt eine Geldstrafe von 135.000 Euro wegen Steuerhinterziehung. Auch seine Texte sind sehr beleidigend und viele von ihnen richteten sich an verschiedene Politiker, darunter den ehemaligen Berliner Bürgermeister Klaus Wowereit oder die Politikerin Claudia Roth. (Der Spiegel [online] 2016; Niewendick 2014; RTL interactive GmbH 2024)

Einer der anderen großen Skandale war, als seine Frau Anna-Maria Ferchichi in der Nähe ihres Hauses bei der Polizei eine Strafanzeige im Zusammenhang mit häuslicher Gewalt erstattete. Anna-Maria ist die Schwester der berühmten Sängerin Sarah Connor und seit 2011 mit Anis, bekannt als Bushido, verheiratet. Früher waren die Medien und die Schlagzeilen aller Zeitungen voller „Bushido und häuslicher Gewalt“. Bereits damals hatte das Paar drei gemeinsame Kinder, heute sind es sieben. Das Paar kam dennoch wieder zusammen und emigrierten nun aufgrund des laufenden Prozesses mit dem Abou-Chaker-Clan gemeinsam nach Dubai. Bushido gilt als gefährdet und stand unter ständigem Polizeischutz. (Carsten 2023; Niewendick 2014; Axel Springer Deutschland GmbH 2014)

3 SKANDALÖSE LIEDER

In der Vergangenheit gab es in der deutschsprachigen Musikszene ziemlich viele Skandalkünstler, aber heutzutage ist das nicht anders. Im vorangegangenen Kapitel wurden einige der grundlegendsten Skandalkünstler, allen voran Vertreter verschiedener Musikgenres, beschrieben. Allerdings gibt es auch die Musiker, die an keinem Skandal beim öffentlichen Auftreten beteiligt waren. Daher ist es sehr wichtig, sich auch auf die Texte von Liedern zu konzentrieren, die empörend sind, unabhängig davon, ob sie von den skandalträchtigen Künstlern geschrieben wurden oder nicht. Die Texte der Lieder, die etwas Unverschämtes und Empörendes an sich haben, tabuisierte Themen behandeln und weniger gesellschaftlich akzeptiert sind, haben eine weitaus größere Wirkung als die Skandale beim öffentlichen Auftreten. Meist geraten diese Skandale mit der Zeit in Vergessenheit, oder es tauchen neue Skandale auf, die neu oder sogar noch empörender und skandalöser als die vorherigen Skandale sind. Bei skandalträchtigen Liedtexten ist das allerdings anders, denn die Texte und Lieder haben meistens keine Möglichkeit zu verschwinden. Sie werden oft im Radio gespielt, von Menschen gesungen oder sind auf Musikplattformen verfügbar, wo wirklich jeder darauf den Zugriff hat.

3.1 SKANDAL IM SPERRBEZIRK

In dem Zeitraum, in dem es im Land keine Pandemie gab, weitete sich die Richtung der Neuen Deutschen Welle aus. Nicole gewann den Grand Prix, Helmut Kohl wurde Bundeskanzler und unvergessliche Songs wie „Eisbär“, „Der Kommissar“, „99 Luftballons“ oder auch der bekannte Hit „Da da da“ wurden veröffentlicht. Die Zeit, in der ein skandalöses Lied *Skandal im Sperrbezirk* der bayerischen Band Spider Murphy Gang veröffentlicht wurde. Das Lied wurde Anfang der Achtziger auf dem Album *Dolce Vita* veröffentlicht. Der Text und die Musik stammen vom Bassisten der Band, Günther Sigl. Der Song erreichte innerhalb weniger Wochen Platz eins der deutschen Charts und hielt sich dort acht Wochen. Es war einer der erfolgreichsten Songs der Band. *Skandal im Sperrbezirk* wurde auch von mehreren anderen Künstlern wie Eisbrecher, Killerpilze oder Die Partyaffen gecovert. (Madsack GmbH & Co. KG 2022)

Das Lied spielt in der bayerischen Stadt München. Verschiedene bestimmte Orte wie das Hofbräuhaus oder das Hotel D'Amour werden im Lied erwähnt. Das Lied thematisiert den damaligen Kampf gegen die Prostitution in München und enthält die Zeilen:

„In München steht ein Hofbräuhaus

Doch Freudenhäuser müssen raus“¹²

Das Lied handelt von einer fiktiven Prostituierten, Rosi, die sehr erfolgreich ist und ihren Kolleginnen außerhalb des Sperrbezirkes in einer Großstadt die Freier stiehlt. Sie schaltet ihre Anzeigen und bietet sich den Männern an, deren Frauen sie nicht lieben. Auch Rosi's Telefonnummer wird im Lied mehrfach wiederholt:

„Ja, Rosi hat ein Telefon

Auch ich hab' ihre Nummer schon

Unter 32-16-8

Herrscht Konjunktur die ganze Nacht“¹³

Hier reimt sich die Zahl Acht einfallsreich auf das Wort Nacht und bezieht sich auf nächtliche Prostitution. Die Band hatte ein großes Problem mit der Telefonnummer, denn nach einer Überprüfung der Telefonnummer in München, wo sie herausfanden, dass es keine solche Telefonnummer gab, stellte sich heraus, dass die Telefonnummer doch existierte. Sie war die Telefonnummer anderer Frauen aus verschiedenen Teilen Deutschlands. Eine große Anzahl Männer riefen entweder aus Spaß oder weil sie eine Prostituierte bestellen wollten, die genannte Nummer an. Die Frauen erhielten täglich mehrere Anrufe. Am Ende musste die Band für die Änderung der Telefonnummern bezahlen und verschickte mehrere Entschuldigungsblumen den Damen. Wenn nun jemand die Nummer wählt, kommt nur noch ein automatischer Anrufbeantworter mit tiefer Männerstimme, der sagt, dass die Nummer unbekannt sei. Die Zahl entstand, indem Sigl die Zahl 32 durch zwei und dann noch einmal durch zwei dividierte, was

¹² Spider Murphy Gang. *Skandal im Sperrbezirk*. Cologne: EMI Records/Electrola, 1981.

¹³ ebd.

32-16-8 ergab. Die Zahl galt als Symbol für die Sehnsucht und die Sexlust. (Madsack GmbH & Co. KG 2022; Karg 2022)

Das Lied wurde vom Bayerischen Rundfunk boykottiert, da es das N-Wort enthält, welches hier nicht als rassistischer Begriff, sondern als Bezeichnung für eine 'Nutte' verwendet wird. Später konnten sie den Erfolg des Liedes jedoch nicht ignorieren, denn das Lied verkaufte sich mehr als 750.000 Mal und wurde zum deutschen Kulturgut. Die Inspiration für *Skandal im Sperrbezirk* war das Lied *Skandal um Rosi* von Erik Silvester aus dem Jahr 1970. (Karg 2022)

Der Münchner Sperrbezirk war Anfang der 1980er Jahre eines der meistdiskutierten Themen. Er war ein Sperrgebiet und in diesen Jahren konzentrierte man sich auf seine Neugestaltung. Damals veranlasste die CSU-Partei eine Verschärfung aller Vorschriften für den Sperrbezirk München sowie strenge Kontrollen, da sie wusste, dass in diesem Bereich Prostitution betrieben wurde. Die CSU drängte durch diese Maßnahmen die offene Prostitution in die Randbezirke der Stadt München. Auch der damalige CSU-Kreisfunktionär Peter Gauweiler ging hart gegen den Sexclubs, Restaurants mit zweifelhaftem Ruf und Peepshows vor. Seine Priorität war es, den „scharfen Sex“ aus München zu vertreiben. Die Gewerbeizenzen wurden von mehr als 50 Unternehmen entzogen. Die Stadt München wurde zum Sperrgebiet für die Linke, Prostituierte, Homosexuelle und Obdachlose erklärt. Laut Gauweiler stand München kurz davor, ein Ghetto zu werden. Die Prostitution ergriff damals die strengsten Maßnahmen in München. Sämtliche Zeitungsanzeigen wurden ausgewertet und Razzien gegen bestimmte Personen durchgeführt. Prostituierte Männer und Frauen erhielten hohe Geldstrafen oder Gefängnisstrafen. In den Nachtschichten wurden sogar Bars und Clubs durchsucht, in denen nach verbotenen „scharfen“ Sex gesucht wurde. (der Freitag Mediengesellschaft GmbH & Co. KG 2012; Bielicki 2010)

3.2 JEANNY

Der amerikanische Präsident Ronald Reagan besuchte die Bundesrepublik Deutschland, Bernhard Langer gewann als erster deutscher Golfspieler das US Masters in Augusta (Georgia), Helmut Kohl besuchte das Konzentrationslager Auschwitz in Polen, Österreich trat der Europäischen Union bei, das UNO-Büro wurde in Wien gegründet und die österreichische Gewinner des Eurovision Song Contest 2014, Conchita Wurst ist geboren. In diesem Jahr wurden auch erfolgreiche Lieder wie *You're My Heart, You're My Soul* von Modern Talking, *Rock Me Amadeus* von Falco und *Maria Magdalena* von Sandra veröffentlicht. Das Jahr 1985,

in dem das sehr beliebte Lied des österreichischen Sängers Falco *Jeanny* veröffentlicht wurde. Ein Lied, das als eines der skandalösesten der deutschsprachigen Musikszene gilt. Ein Song, der in Österreich, Deutschland und der Schweiz die Spitze der Charts erreichte. Der ursprünglich einzeln veröffentlichte Song wurde im Laufe der Jahre um weitere Teile erweitert. Nun könnte man sagen, dass das Lied selbst 5 folgende Teile hat: *Jeanny (Teil 1)*, *Coming Home (Jenny Teil 2, ein Jahr danach)*, *Bar Minor 7/11 (Jenny Dry)*, *Wo bist du jetzt? (Jeanny Teil III)* und *Der Geist stirbt nie (Jeanny Final)*. Die ersten drei Teile wurden vom 1998 verstorbenen Falco veröffentlicht. Die beiden anderen Teile wurden postum (2000 und 2009) ohne die Freigabe durch Falco veröffentlicht. Das Lied wurde ursprünglich vom Duo Rob & Ferdi Bolland geschrieben, der Text wurde jedoch später von Falco geändert und ergänzt. Die Musik wurde ebenfalls von den Brüdern Bolland komponiert. Das Lied sollte völlig anders klingen, Falco wollte ihm jedoch einen mehrdeutigeren, offeneren und spekulativeren Ton verleihen. (falco-compendium.at 2023; Withelm 2019) Auf der Website falco-compendium.at (2023) wird beschrieben, worum es in der Originalfassung handeln sollte: „*Dabei begann die Geschichte um den Song recht banal: die Bollands hatten die Idee, einen Song über ein Mädchen zu machen, dass von zu Hause ausbüchst, weil ihre Eltern ihren Freund nicht akzeptieren.*“

Das Lied ist auf Deutsch geschrieben und nur der Refrain ist auf Englisch. *Jeanny (Part I)* handelt von einem neunzehnjährigen Mädchen und einem älteren Mann. Die Interpretationen des Liedes können variieren. Ob es um ein Liebespaar, um die tragische Geschichte eines Mädchens, um das Opfer eines Stalkers, um einen Mord oder um Gewalt und Verbrechen geht, überlässt es der Autor des Liedes seinen Zuhörern. Allerdings ist die Stimmung des Liedes weder musikalisch noch textlich positiv, so dass es nur wenige Zeilen gibt, in denen der Zuhörer eine Liebesgeschichte mit „Happy End“ erwarten würde.

Das Lied beginnt mit kalten, langsamen und leisen Noten von Musik und Regen, wobei sich die Stimmung und die Gefühle der Zuhörer während des Singens und Erzählens der Geschichte völlig ändern können. Doch immer dann, wenn der Refrain des Liedes näher rückt, nimmt die Intensität der Geschichte zu, bis sie in lautes Schreien von Jeannys Namen ausbricht. Nach dem ersten Refrain kehren die Vocals zu ruhigen Tönen zurück, sodass der Zuhörer die Spannung fühlt und immer wieder fragt, worum es im nächsten Teil des Liedes gehen wird. Dem Lied ist auch ein Nachrichtenausschnitt beigelegt, in dem der bekannte Tagesschau-Moderator Wilhelm Wieben einen Bericht über den Anstieg der Vermisstenzahlen in den letzten Monaten

vorliest (Withelm 2019). Abschließend erwähnt er auch, dass es sich um eine Straftat handeln könnte.

In den letzten Monaten ist die Zahl derer vermissten Personen dramatisch angestiegen. Die jüngste Veröffentlichung der lokalen Polizeibehörde berichtet von einem weiteren tragischen Fall. Es handelt sich um ein neunzehnjähriges Mädchen, das zuletzt vor vierzehn Tagen gesehen wurde. Die Polizei schließt die Möglichkeit nicht aus, dass es sich hier um ein Verbrechen handelt.¹⁴

Falco versuchte, bei den Zuhörern unterschiedliche Stimmungen wie Angst, Anspannung, Schmerz, Aufregung hervorzurufen und auch ein eigenes Bild zu schaffen. Das Lied enthält Wörter, die sich auf Verbrechen und Gewalt im Kontext des Liedes beziehen, wie Lippenstift, Wald, nass, steh auf, Schuh und mehr. Zur Thematik des Verbrechens trägt auch der Moderator mit seiner Vorlesung des Berichts bei. Das Lied könnte aber auch von Liebenden handeln, die von zu Hause weglaufen. Ein Abschnitt könnte sich auf dieses Thema beziehen:

„Jetzt hör ich sie! Sie kommen

Sie kommen, dich zu holen“¹⁵

Darüber hinaus könnte sich eine Zeile aus dem Lied auf eine Liebesbeziehung beziehen: *„Alle wissen, dass wir zusammen sind ab heute“*. Gleichzeitig könnte sich dieser Teil auf einen Mord beziehen, bei dem der Sänger sein Opfer töten will oder bereits getötet hat und nun über Selbstmord nachdenkt, um wieder zusammen zu sein. Das Lied steigert sich weiter in den lauten, erbitterten und verrückten Wahnsinn des Sängers, wo er im Grunde genommen zum Psychopathen wird und das Lied mit seiner lauten, atemlosen Stimme endet.

Sogar der Refrain im Englischen ist sehr mehrdeutig und kann verschiedene Problematik andeuten. Dies bringt die Zuhörer auch in Verlegenheit mit Zeilen wie: *„Jeanny, life is not what it seems“*, *„Such a lonely little girl in a cold, cold world“* oder *„There’s someone who needs*

¹⁴ Falco. *Jeanny (Part I)*. Wien: GiG Records, 1985.

¹⁵ ebd.

you“¹⁶. Das gesamte Lied wird durch den Videoclip perfekt illustriert, in dem Passagen zu sehen sind, die dem Liedtext entsprechen. Erstens wird ein Mann/Falco hier als Stalker dargestellt, der Frauen im Motel verfolgt. Jeanny wird auch als verfolgt und belästigt gesehen. Später tritt der Mann/Falco als Jeannys Mörder auf, bis man sie für tot hält. In dem Videoclip sieht man jedoch später gesunde Jeanny, wie sie das Restaurant verlässt. In der Schlusszene ist Falco als psychisch gestörter Stalker vermutlich in einer psychiatrischen Klinik eingesperrt. Hier ist er in einer Zwangsjacke in einem leeren Raum gefangen, während Jeanny um ihn herumtanzt und ihn auslacht. Im zweiten Teil *Coming Home (Jenny Teil 2, ein Jahr danach)* wird deutlich, dass der Mann das Opfer ist.

Man könnte den Gesamttext des Liedes auf seine eigene Weise interpretieren, aber durch die Hinzufügung des Videoclips ist der Zuhörer völlig ratlos und weiß nicht, welche Meinung er von der Gesamtsituation haben soll, wie die ganze Situation eigentlich war. Niemand weiß, ob Jeanny gestorben ist oder nicht, aber der erste Teil der Pentalogie mit ihrer Offenheit ließ viele Zuhörer intensiv über das Lied nachdenken. In einem der Interviews kommentierte Falco den Aufruhr um das Lied und seine Fortsetzung wie folgt: *„Jeanny ist ein Liebeslied. So ist es konzipiert und durchgeführt. Der auf der Platte Falco 3 befindliche Teil endet bewusst an einem Punkt, der beim Zuhörer Spekulationen auslöst und eine Fortsetzung offen lässt.“* (Withelm 2019)

Falco scheint die Geschichte auf den Serienmörder Jack Unterweger zu stützen, der 1974 wegen der Ermordung eines 18-jährigen deutschen Mädchens zum lebenslangen Gefängnis verurteilt wurde. Somit könnte sich das Lied auf das Alter von Jeanny (19) beziehen. Das Lied wurde von der Gesellschaft nicht besonders gut aufgenommen. Die Radiosender Norddeutscher Rundfunk, Sender Freies Berlin und beispielsweise der Bayerische Rundfunk boykottierten das Lied aus „ethischen Gründen“. Auch verschiedene Frauenbewegungen riefen zum Boykott des Liedes auf. Es wurde auch vorgeschlagen, das Lied als „jugendgefährdend“ zu identifizieren, doch die deutsche Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Schriften lehnte diesen Antrag am 17. April 1986 ab. Dem Lied wurde zudem Gewaltverherrlichung und insbesondere Vergewaltigung vorgeworfen. (Doipin 2008; Theiler 2023)

¹⁶ „Jeanny, das Leben ist nicht so, wie es scheint“, „Ein einsames kleines Mädchen in einer kalten, kalten Welt“, „Es gibt jemanden, der dich braucht“ (übersetzt: Autor).

3.3 ICH TU DIR WEH

Das folgende Lied stammt von einer Band, die bereits im vorherigen Kapitel beschrieben wurde und angesichts ihres skandalösen Verhaltens und öffentlichen Auftritts kann man nur erwarten, dass die Situation auch mit Liedtexten nicht anders sein wird. Im Jahr 2009 erschien das Lied *Ich tu dir weh* der Band Rammstein. Im Jahr 2009 hat die Wirtschaftskrise die Politik in Deutschland stark beeinträchtigt, Hilfeprogramme wie verschiedene Abwrackprämie, Bad Banks und andere wurden eingeführt. Die politische Szene veränderte sich, die Sozialdemokratie steckte in der Krise, doch Schwarz-Gelb hatte viele Wahlerfolge. Zum 60. Jahrestag des Grundgesetzes und zum 20. Jahrestag des Mauerfalls gab es zahlreiche Feierlichkeiten und bei den Leichtathletik-Weltmeisterschaften in Berlin gewannen deutsche Sportler Medaillen. Der amerikanische Sänger Michael Jackson starb, Angela Merkel wurde zum zweiten Mal Bundeskanzlerin, die größte von Atomkraftgegnern-Demonstration fand in Berlin statt und der erfolgreichste Film aller Zeiten, Avatar, kam in die Kinos. (Norddeutscher Rundfunk 2012; Marschner 2014) Im selben Jahr wurden auch die erfolgreiche Lieder *Irgendwas bleibt* von Silbermond, *Anything But Love* von Daniel Schuhmacher oder zum Beispiel *Für immer jung* von Bushido feat. Karel Gott veröffentlicht.

Das Lied *Ich tu dir weh* stammt aus dem 2009 erschienenen Album „Liebe ist für alle da“. Das Lied war neben den Liedern *Pussy* und *Haifisch* eine der Singles des besagten Albums. Der Song erschien nicht nur als CD, sondern auch auf 7“- und 12“-Vinyl, die jeweils auf 2000 Exemplare limitiert waren. Das Cover der Single besteht aus zwei herzförmigen Widerhaken, in deren Mitte der Titel des Liedes steht. Auf dem Cover der Instrumentalversion des Liedes war eine nackte Frau mit dem Gitarristen Richard Kruspe zu sehen, was ebenfalls zu Ausschreitungen führte. Der Liedtext stammt von den Bandmitgliedern und die Single wurde von der Band und Jacob Hellner produziert.

Die Interpretation des Liedes kann, wie auch bei anderen Liedern der Neue Deutsche Härte-Band, sehr unterschiedlich sein und es gibt wahrscheinlich keine einheitliche Meinung darüber, worum es in dem Lied geht. Auf den ersten Blick handelt es sich hier sicherlich um einen kontrovers angehauchten Song, der ein Tabuthema thematisiert. Der Text diskutiert allgemein verschiedene Praktiken des Sadismus und Masochismus. Es geht in erster Linie um Schaden,

Fluchen, das Konzept der Unterwürfigkeit und der Dominanz. Der gesamte Song ist sehr brutal gestimmt, da die Band darüber singt:

„Du blutest für mein Seelenheil

Ein kleiner Schnitt und du wirst geil

Der Körper schon total entstellt“¹⁷

Der Sänger singt in diesem Lied auch über Verletzungen, ohne Einwände gegen Gewalt zu erheben. Im Text tut es ihm überhaupt nicht leid, die Person zu verletzen. Der Song erwähnt auch, dass er mit der Person alle möglichen Missbrauchs- und Schadenspraktiken durchführen kann – Beißen, Treten, Schlagen. Er singt auch über den Einsatz verschiedener Werkzeuge wie Nadeln, stumpfer Sägen und Zangen zur Quälerei. Das Konzept von Dominanz und Unterwürfigkeit wird bereits in der ersten Strophe deutlich, wenn er im Text singt:

„Nur für mich bist du am Leben, ich steck die Orden ins Gesicht

Du bist mir ganz und gar ergeben, du liebst mich denn ich lieb‘ dich nicht“¹⁸

In der letzten Zeile dieses Absatzes kann man sehen, dass sich die dominante Person überhaupt nicht um die misshandelte Person kümmert und sich überhaupt nicht dafür interessiert, was sie denkt. Im gesamten Lied wird der misshandelten Person im Liedtext auch mitgeteilt, dass es der dominierenden Person egal ist, was die Person mag, sondern dass er tun und lassen kann, was er will. Es tut ihm nicht leid, die Person zu verletzen und zu vergewaltigen. Er wirklich genießt dieses Verhältnis.

Die Wendung kommt jedoch sofort in der sogenannten Bridge im Song. In der ersten Zeile, wenn Lindemann „Du bist das Schiff, ich der Kapitän“ singt, kann sich die Position des gesamten Liedes ändern. Währenddessen sang der Sänger über eine dritte Person, die sich ihm unterwerfen muss, um ihm zuzuhören, würde das Lied als eine Beziehung zwischen mindestens zwei Personen angesehen werden. Allerdings könnte diese Linie das genaue Gegenteil anzeigen. Der „Kapitän“ könnte in diesem Fall die *Seele* und/oder das *Gehirn* des Sängers sein,

¹⁷ Rammstein. *Ich tu dir weh*. Hilversum: Universal Music, 2009.

¹⁸ ebd.

daher das lyrische „ich“, während „Schiff“ sich auf den *Körper* dieser Seele beziehen könnte, der in der dritten Person besungen wird. Die Trennung der Persönlichkeit des Sängers in Körper und Seele wird durch die dritte Zeile des Bridges bestätigt, wenn er singt: „Ich seh’ im Spiegel dein Gesicht“. Das Possessivadjektiv „dein“ ist hier sehr wichtig, weil es das Bild erzeugt, dass der Sänger sich selbst in diesem Spiegel betrachtet. Sein Körper erblickt das *Gesicht/die Seele/das Gehirn* und die Seele den *Körper*. Wenn man sich also das ganze Lied noch einmal ansieht, würde sich das Thema des Liedes von Sadomaso-Praktiken hin zu körperlicher und wahrscheinlich auch geistiger Selbstbeschädigung eines Individuums ändern. Die Menschen schaden ihrem Körper jeden Tag, ob freiwillig oder unfreiwillig. Es kann ständiger Stress und Druck sein oder dass sie immer die besten Leistungen bei der Arbeit oder im Privatleben erbringen möchten. Gleiches gilt für die Beziehungen, die ein Mensch im Leben zu sich selbst und zu anderen hat. Diese Beziehungen können für eine Person gut, gesund und befriedigend sein. Im Gegenteil können die Beziehungen auch dysfunktional sein und die Person beschädigen. Das Lied könnte daher auf ernsthaftere Problematik anspielen, beispielsweise darauf, dass eine Person im Zusammenhang mit einer Konsumgesellschaft, die Kontrolle über das Leben verliert und fängt an, sich körperlich und geistig zu beschädigen. In der heutigen Gesellschaft geht es oft nur um kurzfristige Befriedigung mit langfristigen Leidensfolgen.

Kurz nach der Veröffentlichung des Albums wurde das Lied *Ich tu dir weh* von der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien als jugendgefährdend eingestuft, da es Themen verbreitete, die Jugendliche negativ beeinflussen könnten. Das Lied wurde wegen der Darstellung sexueller Gewalt zwischen Partnern, wegen des Booklets der Single und vor allem wegen der folgenden Liedzeilen verboten (Freitag, 2010):

Bei dir hab’ ich die Wahl der Qual,

Stacheldraht im Harnkanal,

Leg’ dein Fleisch in Salz und Eiter,

Erst stirbst du, doch dann lebst du weiter,

Bisse, Tritte, harte Schläge,

Nagelzangen, stumpfe Säge,

Wünsch' dir was ich sag' nicht nein,

*Und führ' dir Nagetiere ein.*¹⁹

Aufgrund des Urteils durften das Album und der Single nur von Erwachsenen gekauft werden und sie durften nicht in Geschäften ausgestellt werden, zu denen Jugendliche Zutritt haben. Der Band wurde außerdem verboten, das Lied auf Konzerten zu spielen. Das Amt kritisierte auch das Lied *Pussy*. Dieses Lied verherrlichte ungeschützten Sex und die Behörde führte die erhöhte Zahl von AIDS-Fällen darauf zurück. Später veröffentlichte die Band ein jugendfreie Version des Albums. Das Verwaltungsgericht Köln war jedoch anderer Meinung und stellte hier fest, dass die Kunstfreiheit gegenüber jeglichem Jugendschutz unterdrückt werde. Am 31. Mai 2010 fand ein Prozess statt und nach einem Rechtsstreit wurde die Indizierung aufgehoben. Das Gericht urteilte in Bezug auf die Tatsache, dass das Lied keine detaillierte oder tatsächliche Beschreibung von Gewalt enthält, sondern lediglich eine „surrealistische Andeutung von Gewalt“. Das Lied und das Album wurden somit ab Juni 2010 wieder im Handel verkauft. (Freitag 2010; Songfacts LLC 2024)

Ein interessantes Merkmal des Liedes ist sein Musikvideo, das am 21. Dezember 2009 auf einer Erotik-Website visit-x.net Premiere hatte. Der Regisseur dieses Musikvideos war der Schwede Jonas Åkerlund, der schon zuvor mit der Band zusammengearbeitet hat. Dieses Musikvideo selbst ist nicht besonders interessant, da es sich im Wesentlichen um den klassischen Auftritt und die Eskapaden der Band handelt, während sie „Ich tu dir weh“ performen. Im Videoclip sind natürlich allerlei Kanonen, Flammenwerfer, Funken und auch einige Gegenstände aus früheren Rammstein-Videoclips zu sehen. Das Interessanteste ist, dass der Mund des Frontmanns der Band Lindemann während des Auftritts leuchtet, dank der eingeführten Röhre mit LED-Licht durch seine Wange²⁰. Zusammen mit dem Musikvideo veröffentlichte die Band auch ein separates Video²¹ über die Entstehung des gesamten Videos und spricht auch über

¹⁹ Rammstein. *Ich tu dir weh*. Hilversum: Universal Music, 2009.

²⁰ Rammstein – Ich tu dir weh (Official Video). In: Youtube [online]. 31.07.2015 [Zugriff am: 01.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=IxEtL7gxoM>.

²¹ Rammstein – Ich tu dir weh (Official Making of). In: Youtube [online]. 31.07.2015 [Zugriff am: 01.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=VWBDNL71tJo&t=613s>.

Lindemanns Licht im Mund. Man erfährt, dass man das Licht ursprünglich über sein Gesicht strahlen lassen wollte, Lindemann aber der Meinung war, dass die Leute im Publikum es nicht sehen würden, also ließ er sich die Wange piercen.

Die ursprünglichen Ideen, wie der Videoclip aussehen sollte, waren völlig anders als der endgültige Videoclip. All diese Ideen teilten Landers und Lorenz während ihres Interviews mit Radio Eins, das von Anja Kaspari geführt wurde²². Die Idee der Band war es, eine FDJ-Aufführung wie in Nordkorea zu schaffen. Die Band würde auf der Bühne spielen und die Tänzer würden den Stacheldraht halten, der auf ihre Harnröhre gerichtet wird. Alles sollte bildhaft, ansprechend und in tänzerischer Form dargestellt werden, wie, wie in einer kommunistischen Revue. Allerdings waren sie von dieser Version nicht hundertprozentig überzeugt. Die ursprüngliche Version von Åkerlund hingegen war, dass sie in einem dunklen, dunklen Wald auf einem brennenden Pentagramm auftreten würden. Die Bandmitglieder haben über diese Idee nur gelacht. Ein anderer Vorschlag war, dass Lindemann mit einem Mädchen im Bett liegen würde, das anfangen würde zu träumen. Alles würde sich plötzlich in eine widerliche und erschreckende Szene verwandeln. Åkerlunds nächste Idee war, dass die Mitglieder als Pfleger in einem Behindertenheim arbeiten würden. Sie würden sich ein Mädchen in Obhut nehmen und als das Intro mit harschen, lauten Gitarrenklängen ertönte, würde Lindemann das Mädchen gegen die Wand schmeißen und die ganze Situation würde anders sein, als sie es sich vorgestellt hatte. Sie würden die Menschen in diesem Heim schrecklich behandeln, aber irgendwann würden die Menschen die Oberhand gewinnen und die Band würde in Schwierigkeiten geraten. Allerdings überzeugte auch diese Idee die Band nicht. Also entschieden sie sich schließlich nach drei Monaten für eine Version des Konzerts, bei der sie nur das Lied *Ich tu dir weh* singen und eine kräftige Portion Heavy Metal zum Besten geben. Hätte sich die Band für eine der Originalversionen der Ideen für das Musikvideo entschieden, hätte das sicherlich eine weitere Welle von Kritik, Kontroversen und Skandalen ausgelöst.

²² Rammstein – Paul und Flake on RadioEins,Germany (Part 1/8 English Subtitles). In: Youtube [online]. 08.09.2012 [Zugriff am: 01.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=KiSi79D0218>.

3.4 0815

Ein Jahr voller wichtiger politischer Ereignisse aus der ganzen Welt. oder Ein Jahr, das einige der wichtigsten politischen Ereignisse aus aller Welt beinhaltet. Frank-Walter Steinmeier wurde mit großer Mehrheit zum Bundespräsidenten Deutschlands gewählt, Donald Trump wurde als 45. Präsident der Vereinigten Staaten von Amerika vereidigt und Emmanuel wurde mit zwei Dritteln der Stimmen in der zweiten Wahlrunde neuer Präsident Frankreichs. Der frühere Bundeskanzler Helmut Kohl ist am 16. Juni gestorben. Das Bundesverfassungsgericht erkannte ein drittes Geschlecht an, das als „divers“ oder „inter“ bezeichnet wurde, und am Ende des Jahres erkannten die USA Jerusalem als Hauptstadt Israels an. (Bundeszentrale für politische Bildung 2017) Das Jahr 2017 voller politischer Ereignisse, aber auch von der Veröffentlichung neuer Songs geprägt. Die Toten Hosen veröffentlichten außerdem das Lied *Wannsee* oder *Achterbahn* von Helene Fischer und das Lied *Feuerwerk* des jungen Künstlers Wincent Weiss wurde auch veröffentlicht. Viel wichtiger für diese Arbeit ist jedoch der in diesem Jahr erschienene Song *0815*. Das Lied stammt von den Rappern Kollegah und Farid Bang, die das Lied gemeinsam mit den Songproduzenten Miksu und Juh-Dee geschrieben haben. Das Lied ist Teil des dritten Albums der beiden Künstler, „Jung, brutal, gutaussehend 3“, aber gleichzeitig erschien das Lied aufgrund seines kontroversen Charakters nicht auf dem Album. Für die Platte wurde eine Bonus-CD namens *§185 EP* erstellt. Das Lied gehört zum Hip-Hop-Subgenre des Gangsta-Raps und gleichzeitig zum sogenannten Battlerap. (ML Genius Holdings, LLC 2022)

Das Lied *0815*²³ von Kollegah und Farid Bang ist ein Lied, das sich auf verschiedene Themen konzentriert. Hier findet man Themen wie Migration, Drogenhandel, Gewalt, Frauenbeleidigung, Objektifizierung von Frauen und sexuelle Themen. Der Text des Liedes ist sehr explizit und anstößig. Er drückt respektloses Verhalten gegenüber Frauen aus, insbesondere gegenüber Frauen mit Migrationshintergrund. Mit sexuellen Beleidigungen drücken Künstler Dominanz aus und fördern Antisemitismus, Gewalt, Frauenfeindlichkeit und Rassismus. Man muss bedenken, dass es sich hier um einen Gangsta-Rap-Song handelt, der charakteristisch für ähnliche Themen ist. Dies bestätigen auch Güngör und Loh (2023: 68) im

²³ Kollegah und Farid Bang. *0815*. Stromberg, Düsseldorf: Alpha Music Empire & Banger Musik, 2017.

Buch Empowerment und Powersharing: *„In ihm bündeln sich die Bilder fremdländischer Bedrohung: urbanes Selbstbewusstsein, Hedonismus, Gewalt, Islamverherrlichung und sexuelle Freizügigkeit.“*

Zu dem Lied wurde auch ein Musikvideo veröffentlicht, das einen Battlerap zwischen zwei Künstlern zeigt, die versuchen, den anderen mit ihren Beleidigungen, Beschimpfungen mit lyrischen Schleifen, Reizworten, Verbindungen, Metaphern, Provokationen und Tabubrüchen zu übertrumpfen. *„Das Intro sorgt schon mal für die im Gangsta Rap übliche, bedrohliche Stimmung, dazu passt auch der furchteinflößende Blick von Kollegah und Farid Bang. Zwei muskelbepackte Männer, die ernst in die Kamera schauen“* (Peşmen, 2018). Das Lied enthält Anspielungen auf verschiedene deutsche Künstler und Persönlichkeiten. Zu diesen Zeilen des Liedes²⁴ gehören:

„Doch keiner von uns kann Ali Huckepack heben“ – Anspielung auf deutschen Musiker Ali Bumaye aufgrund seines Gewichts

„Staiger befriedigt seine Frau nicht, ich meine schon

Und er meint, er wär‘ kein Hurensohn, ich meine schon“ – Anspielung auf deutschen Journalist und ehemaligen Labelbetreiber

„Komplette Zerfickung für Anis Ferchichi“ – Anspielung auf deutschen Rapper Bushido und seine Ehefrau in der Verbindung mit dem häuslichen Gewalt

„MOK ist nur’n Running Gag wie die Slomo in Baywatch“ – Anspielung auf nächsten deutschen Rapper MOK

„Und Jennifer Rostock schwingt nach’ner Schnelle den Kochtopf

Bringt dann die Säcke zum Kompost und blowt den prächtigen Boss-Cock“ – Anspielung auf Jennifer Weist aus der deutschsprachigen Rockband Jennifer Rockstock

„Schnips‘ Zigarren in Sierras Face aus meinem Lamborghini“ – Anspielung auf den Musiker Sierra Kidd, bekannt als Kidd und Pain

²⁴ Kollegah und Farid Bang. *0815*. Stromberg, Düsseldorf: Alpha Music Empire & Banger Musik, 2017.

„Sidos Schwestern geb‘ ich‘s hardcore

Sie wollen den Cumshot nicht teil‘n, also spritz ich straight in den Deckenventilator“ –
Anspielung auf deutschen Rapper und Schauspieler Sido

Bang erwähnt in seinem Teil noch neutral die Hip-Hop-Band *Genetik* und Kollegah erwähnt dagegen den Rapper *Sinan-G* im Zusammenhang mit seinem Bart.

Das gesamte Lied wird von einer gewissen Aggression und Arroganz dargeboten, gleichzeitig verletzen die Künstler viele soziale Grenzen und etablierte Werte in der Gesellschaft, daher ist das Lied ein sehr kontroverser Akt. In dem Lied wird oft auf Gewalt angespielt. Dies wird hauptsächlich durch Obszönitäten oder Beschimpfungen erreicht. Im Lied wird sexueller Gewalt im Lied wie folgt dargestellt: *„Diese Syrer vergewaltigen dein Mädels, Bitch“*; *„ficke Bauchtaschen-Rapper“*; *„Und nimmt dich von hinten wie Bullen die Handschell‘n (ah)“*, *„Fuck mich und ich fickte deine schwangere Frau“*; *„Danach fick‘ich deine Ma“* oder *„Fuck mich ab und ich stopfe dir ‘ne Pumpgun ins Maul“*. Arrogante Ausdrücke und Schimpfwörter aus dem Song: *„Bitch“*, *„Schlampe“*, *„Hurensohn“*, *„Boss-Cock“*, *„Zerfickung“*, *„Hardcore“*, *„Cumshot“*, *„blowen“* und mehr...

Die Künstler wollten mit dem gesamten Album für Aufsehen sorgen und so viel Aufmerksamkeit wie möglich bekommen, um ihrem Album einen Erfolg zu verschaffen. Obwohl alle oben genannten Passagen des Liedes dazu beitragen könnten, schädliche Einstellungen in der Gesellschaft aufrechtzuerhalten, hat nichts die Gesellschaft so empört wie die folgende Zeile im Liedtext:

„Mein Körper definierter als von Auschwitz-Insassen“²⁵

In der genannten Zeile spielt Farid Bang auf sehr sensible historische Ereignisse an. Im Text vergleicht er einen Mensch, der viele Muskeln hat, mit einem Konzentrationslager. Er deutete damit an, dass niemand wirklich weiß, wie es in der Vergangenheit mit den Konzentrationslagern war, und das löste eine große gesellschaftliche Diskussion aus. Nach der Veröffentlichung des Albums und hauptsächlich des Liedes 0815 gerieten die Künstler wegen

²⁵ Kollegah und Farid Bang. *0815*. Stromberg, Düsseldorf: Alpha Music Empire & Banger Musik, 2017.

ihren antisemitischen Äußerungen in den Liedern in die Kritik. Dies möchte Kollegah jedoch vor allem vermeiden, wie das Peşmen (2018) in seinem Artikel erwähnt. Aus diesem Grund habe sich Kollegah dem Artikel zufolge aus eigener Initiative entschieden und versprochen, dass alle Juden für den Rest seines Lebens freien Eintritt zu all ihren Konzerten hätten. Er möchte sich von jeglichen antisemitischen Gedanken distanzieren. Laut Lange (2018) hatte Kollegah schon früher Probleme mit Antisemitismus, insbesondere im Zusammenhang mit seinem Lied *Apokalypse*, wo seine Symbolsprache sichtbar judenfeindlich ist. In dem Lied konvertierte Kollegah als Teenager zum Islam und stellt sich eine postapokalyptische Welt ohne Juden vor. Am Ende des Liedes stellt er sich vor, wie Muslime, Christen und Buddhisten ihre zerstörten Städte wieder aufbauen. (Lange 2018)

Das Problem lag nicht nur beim Lied *0815*, sondern beim gesamten Album „Jung brutal gutaussehend 3“. Das Album war ein großer Erfolg, weil den Hörern vor allem der Stil des Albums gefiel und sie nicht auf den Inhalt der Texte achteten. Das Album erlangte in einer Woche 30 Millionen Streams auf der Plattform Spotify und belegte Platz vier der deutschen Jahrescharts 2017. Durch die Platzierung des Albums wurde es automatisch für den Echo-Award als *Album des Jahres* und *Hip-Hop/Urban National* nominiert. Die größte Empörung war hauptsächlich wegen des Liedes *0815* und konkret beim oben erwähnten Teil über das Konzentrationslager. In einem Artikel von Lange (2018) heißt es zu diesem Thema: „*Diese unfassbare Geschmacklosigkeit stieß nicht nur bei Holocaustüberlebenden auf Ablehnung. Der Echo ließ daraufhin seinen Beirat prüfen, ob die Nominierung bestehen bleiben kann.*“ Das Album wurde von der Ethikkommission vor allem aufgrund eines Hinweises der Redaktion der „Bild“-Zeitung begutachtet. Niemand aus der Auswahlkommission des Bundesverbandes Musikindustrie (BVMI) hatte sich das Album vor dem Hinweis der Bild-Zeitung angehört. Erst dann prüfte die Kommission, ob das Album noch der künstlerischen Freiheit entspricht oder ob darin gesellschaftlich inakzeptable Aussagen auftauchen. Die Jury distanzierte sich von dem Album und empfahl die Auszeichnung nicht, aber das Lied wurde immer noch nicht von den Nominierungen zurückgezogen. Die Kommission gab eine Erklärung ab, dass das Lied *0815* keinen erheblichen Eingriff in die künstlerische Freiheit vorsehe, der den Ausschluss rechtfertigen würde. Sie gab an, dass es sich hier um einen Grenzfall handele. Die Wortwahl einiger Texte wurde von der Jury als respektlos, provokativ und voller Gewalt beurteilt. Laut Rabe (2018) lautete die Stellungnahme des Rates anschließend: „*Die Wortwahl einiger Texte als Stilmittel des Battle-Raps zu verharmlosen, lehnen wir ab und möchten unsere deutliche*

Missbilligung gegenüber der Sprache und den getroffenen Aussagen unterstreichen. “ Trotz der Entscheidung appellierte der Vorsitzende des Politischen Rates der CDU, Wolfgang Börnsen, an die Politiker, eine ernsthafte Debatte über die Bedeutung von Kunst- und Meinungsfreiheit und zugleich über deren mögliche gesellschaftliche Interpretationen anzustoßen. (Lange 2018; Rabe 2018; Borcholte 2018)

„Kurz vor der Echo-Verleihung hat das Internationale Auschwitz Komitee noch erklärt, die Teilnahme von Kollegah und Farid Bang an der Preisverleihung sei ‚für alle Überlebenden des Holocaust ein Schlag ins Gesicht und ein für Deutschland beschämender Vorgang‘ (Feuerbach 2018). “ Anschließend gewannen die Künstler den Preis in der Kategorie „Hip-Hop National“ und der ganze Aufruhr um ihre Musik steigerte sich noch mehr. Die Echo-Verleihung fand am 12. April 2018 statt, als in Israel und weltweit an den Tag des Gedenkens an Holocaust und Heldentum erinnert wurde. Die Tatsache, dass die Künstler ausgerechnet an diesem Tag den Preis erhielten, während sie Antisemitismus verbreiteten und die Häftlinge von Auschwitz in ihren Liedern beleidigten, empörte einen großen Teil der Gesellschaft. Am Tag der Verleihung äußerte sich der Sänger Campino zu der ganzen Kontroverse, als er den Rock National Award für die Band Die Toten Hosen entgegennahm. Die Zeitung Bild (2018a) schrieb, dass Campino in seiner Rede darauf abzielte, wozu Battle Rap da sei und dass dessen Wesen erfüllt sei. Er forderte die Menschen auf, nicht nach einem tieferen Sinn zu suchen, wo es keinen gibt. Er äußerte sich auch positiv über die Provokation, denn seiner Meinung nach könne daraus sehr Gutes entstehen. Der Sänger wandte jedoch ein, dass die Grenze bereits überschritten sei, egal ob die Provokation eine verhüllte frauenfeindliche, homophobe, rechtsextreme oder antisemitische Bedeutung habe. Campino sagte in seiner Rede: *„Verbote und Zensur sind sicher nicht die Lösung, aber ich hoffe, das wird euch solche Auseinandersetzungen wie heute, wieder zu einem anderen Bewusstsein finden, in Bezug darauf, was als Provokation noch Erträgliches ist und [w]as nicht.“*²⁶ Farid Bang und Kollegah erschienen später auf der Bühne, um den Preis entgegenzunehmen. Kollegah stand dort mit einem Cartoon von Campino in der Hand. Campino wurde in der Karikatur mit einem Heiligenschein über dem Kopf dargestellt. Kollegah

²⁶ FAZ, 2018. *Campino gegen Kollegah beim Echo: „Provokation im Rap muss Grenzen haben“*. In: youtube.com [online]. 13.04.2018 [Zugriff am: 09.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=3PmFtCyg-88>.

fügte später hinzu, dass er es nicht für richtig halte, dass ein Künstler wie Campino sie dirigiere und belehre. Während Kollegahs Rede stand Farid Bang am Bühnenrand. Sie wurden meistens von den Zuschauern ausgebuht. Die Rapper traten auch bei der Echo-Verleihung auf. Die Zeile über Auschwitz ließ Kollegah in seinem Teil weg. (Axel Springer Deutschland GmbH 2018; DER SPIEGEL [online] 2018a) *„Stattdessen rappte er, seine Musik werde menschenverachtend bleiben – aber nicht so menschenverachtend wie Reality-Shows im Fernsehen (Feuerbach 2018).“*

Aufgrund des Skandals um Kollegah und Farid Bang und deren Echo-Verleihung wollten viele Künstler mit dieser Veranstaltung und der Preisverleihung nichts zu tun haben und gaben ihre bereits gewonnenen Echo-Preise zurück. Sie wollten ihren Trotz und ihre Unzufriedenheit mit der Auszeichnung zum Ausdruck bringen. Marius Müller-Westernhagen gab alle sieben seiner gewonnenen Preise zurück. Klaus Voorman gab seinen 2018 gewonnenen Preis für Lebenswerk auch zurück. Zunächst betrachtete er die Auszeichnung als ehrenvolle Anerkennung seiner Arbeit, doch bis der Auszeichnung von Kollegah und Farid Bang. Er las das Lied selbst, denn er wollte sich eine eigene Meinung bilden. Mit der Rückgabe des Preises wollte er sein Unverständnis gegenüber allen Verantwortlichen zum Ausdruck bringen, die nicht rechtzeitig Konsequenzen zogen und die Situation lösten. Andere, die ihre Preise zurückgegeben haben, sind Igor Levit, Enoch zu Guttenberg und Notos Quartett. (DER SPIEGEL [online] 2018b; RP Digital GmbH 2018)

„Die Debatte um Kunstfreiheit und die kommerzielle Ausrichtung des Preises führten schließlich zur Abschaffung des Echos (Süddeutsche Zeitung GmbH 2018).“ Nach der Echo-Verleihung 2018 berief der Bundesverband Musikindustrie eine außerordentliche Vorstandssitzung ein, in der darüber diskutiert wurde, dass es der Echo Musikpreis nicht mehr existieren solle. Nach der Auszeichnung der Gangsta-Rapper Kollegah und Farid Bang war die Verleihung so beschädigt, dass ein Neuanfang nötig war. Der Echo war der wichtigste deutsche Musikpreis. In einem Artikel für ZEIT ONLINE (2018) wurde unter anderem erwähnt, dass Deutschland der drittgrößte Musikmarkt der Welt sei und die Einführung eines neuen Musikpreises notwendig sei. Der Bundesverband Musikindustrie wollte nicht, dass der Preis als offene Plattform für Antisemitismus, Misogynie oder beispielsweise Homophobie oder die Verharmlosung von Gewalt wahrgenommen wird. Die Auszeichnungen wurden in den meisten Kategorien auf der Grundlage der Verkäufe und der anschließenden Abstimmung der Jury

vergeben und nicht so sehr auf der Qualität des Inhalts. In umstrittenen Fällen, in denen ein Prüfungsantrag gestellt wurde, wurde ein Beirat zur Beurteilung der Situation einberufen, wie im Fall von „Jung, brutal, gutaussehend 3“. Die Preisänderung gilt auch für die Preise Echo Klassik und Echo Jazz. Der Verlag Bertelsmann Music Group (BMG), der an der Veröffentlichung des Albums beteiligt war, distanzierte sich von den Künstlern und beendete die Zusammenarbeit mit ihnen. (ZEIT ONLINE GmbH 2018)

Im April 2018 fand im Anschluss an die Preisverleihung auch eine Sitzung der Bundesprüfstelle für jugendgefährdende Medien statt. Man diskutierte darüber, ob das Album für die Jugend schädlich sei. Ende April wurden das Album „Jung, brutal, gutaussehend 3“ sowie die beiden vorherigen schon indizierten Kollaborationsalben von Kollegah und Farid Bang „Jung, brutal, gutaussehend“ und „Jung, brutal, gutaussehend 2“ von der Bundesprüfstelle auf den Index eingestellt und in die Liste der jugendgefährdenden Medien aufgenommen. Die Entscheidung, das Album zu indexieren, sollte im September desselben Jahres rechtskräftig werden. Seit April galten jedoch strenge Regeln für Verkauf, Werbung und Verkaufsförderung des Albums. Zu den Gründen der Indexierung äußerte sich der Verband öffentlich erst nach der Erlangung der Rechtskraft. Die Vorsitzende Martina Hannak gab bekannt, dass die Entscheidung hauptsächlich auf der Grundlage von vier Liedern getroffen wurde, darunter: *Gamechanger*, *Wenn der Gegner am Boden liegt*, *Ghettosuperstars 2* und dem Bonus-EP *0815*. Der Hauptgrund war die verrohende Wirkung, einschließlich der Diskriminierung von Frauen. Der Verband erklärte außerdem, dass Battle/Gangsta-Rap nicht zu sozialem Desorientierung und damit verbundenem Empathieverlust führen dürfe. (Süddeutsche Zeitung GmbH 2018; BurdaForward GmbH 2018)

RESÜMEE

Das Ziel dieser Arbeit war es, die Skandale der deutschsprachigen Musikszene in den Fokus zu rücken. Das enthielt die Vorstellung mehrere Skandalkünstler und ihre Musiktexte, die eine skandalöse oder kontroverse Wirkung hatten.

Im ersten Teil wurden zunächst die Skandale und deren Zusammenhang mit den Medien dargestellt. Die Skandale, Empörungen und Kontroversen sind die Begriffe, die die heutige Gesellschaft sehr häufig begegnen und ein wesentlicher Bestandteil der gesellschaftlichen Entwicklung sind. Zunächst wurde der Begriff in den kulturell-sozialen Kontext eingeführt und anschließend seine Herkunft beschrieben. Im ersten Teil wurden auch einige Experten wie Beckmann, Lies oder Kepplinger und ihre Sichten auf den Begriff *Skandal* erwähnt. Wichtigster Bestandteil des ersten Teils war die Darstellung der Gliederung des Skandals in drei verschiedene Gruppen entsprechend der medialen Reichweite.

Bereits im zweiten Teil der Arbeit ging es um konkrete, vom Autor ausgewählte Skandalkünstler. Das Ziel des Autors war es, die Fälle skandalträchtiger Künstler aus verschiedenen Musikgenres über die Jahre hinweg aufzuzeichnen, um aufzuzeigen, dass Skandale der Bestandteil der Gesellschaft schon seit mehreren Jahrzehnten sind. Dabei wurden die Künstler das Musikduo Milli Vanilli, die Sängerin Nina Hagen, die Band Rammstein und der Rapper Bushido. Zu diesen Künstlern gehören verschiedene mit ihnen gebundene Skandale. Im Fall von Milli Vanilli ist der Skandal das Aufsehen mit dem Playback und der Rückkehr des Grammy-Preises, im Fall von Nina Hagen ihr exzentrisches Auftreten und vor allem die Beteiligung an der Debatte des ORF-Senders im Jahr 1979. Im Fall der Band Rammstein ging es um deren spezifisches Auftreten, skandalöses Verhalten und Probleme mit der sexuellen Belästigung und Drogenverbreitung. Der Skandal um Rapper Bushido betraf vor allem die Zusammenarbeit mit der palästinensischen kriminellen Organisation Abou-Chaker.

Der letzte Teil konzentrierte sich auf bestimmte Texte nach der Wahl des Autors, nämlich die Lieder *Skandal im Sperrbezirk* der Musikgruppe Spider Murphy Gang, *Jeanny* von Falco, *Ich tu dir weh* der Band Rammstein und das Lied *0815* der Rapper Kollegah und Farid Bang. Am Anfang des ersten Kapitels wurde erwähnt, dass Imhof (1997: 65) Skandale als Indikatoren für strukturelle und kulturelle Veränderungen betrachtet. Im Laufe der Arbeit wurde bestätigt, dass

Imhof mit dieser Aussage Recht hatte. Wenn man z. B. über den Skandal mit dem Lied *0815* und die Eröffnung des Gesprächs über die künstlerische Freiheit und die Toleranz in der Musik nachdenkt. Dazu gehört auch die Aufhebung der Echo-Verleihung, die Auszeichnungen basierend auf den Verkäufen und nicht auf der Qualität des Musikinhalts vergab.

RESUMÉ

Cílem této práce bylo se zaměřit na skandály, které se odehrály na hudební scéně německy mluvících zemí. Zahrnuti byli i nejrůznějších skandálníci hudebníci a jejich hudební texty, které měly skandální či kontroverzní dopad.

V první části byly nejprve představeny skandály a jejich spojitost s médii. Skandály, pobouření a kontroverze jsou pojmy, se kterými se v dnešní společnosti setkáváme velice často a jsou nedílnou součástí vývoje společnosti. Nejprve byl termín začleněn do kulturně společenského kontextu a následně byl popsán jeho vznik. V první části byli také zmíněni někteří odborníci jako Beckmann, Lies anebo Kepplinger a jejich pohled na termín *skandál*. Nejdůležitější složkou první části bylo představení rozdělení skandálu na tři odlišné skupiny podle působnosti médií.

Druhá část práce se již zabývala konkrétními skandálními umělci podle výběru autora. Cílem autora bylo zaznamenat případy skandálních umělců z různých hudebních žánrů v průběhu let, aby poukázal na to, že skandály ve společnosti jsou přítomny již několik desetiletí. Byli představeni umělci hudební duo Milli Vanilli, zpěvačka Nina Hagen, kapela Rammstein a rapper Bushido. K umělcům se řadí jejich nejvýznamnější skandály. V případě Milli Vanilli se jedná o poprask s playbackem a vrácením ceny Grammy, u Niny Hagen její excentrické vystupování, a především účast na debatě stanice ORF v roce 1979. Práce se v případě kapely Rammstein zaměřila na jejich specifické vystupování, skandální chování a jejich poslední skandál v souvislosti se sexuálním obtěžováním a distribucí drog. Skandál rapera Bushida se týkal především spolupráce s palestinskou kriminální organizací Abou-Chaker.

Poslední část se zaměřila na konkrétní skandální texty dle autorova výběru, a to na písně *Skandal im Sperrbezirk* od Spider Murphy Gang, *Jeanny* od Falca, *Ich tu dir weh* od kapely Rammstein a píseň *0815* od rapperů Kollegah a Farid Bang. Na začátku práce bylo zmíněno, že Imhof (1997: 65) považuje skandály jako indikátory strukturálních a kulturních změn. V průběhu práce se potvrdilo, že Imhof měl v tomto tvrzení pravdu. I kdyby se nahlédlo pouze na skandál s písní *0815* a otevření konverzace ohledně umělecké svobody a co vše je možné v hudbě tolerovat. To zahrnuje i zrušení německých Echo Awards, které udílely ceny na základě prodejů, a ne kvality obsahu hudby.

LITERATURVERZEICHNIS

BECKMANN, Susanne, 2006. In: *Strategien politischer Kommunikation: Pragmatische Analysen*. Hrsg. Kristin Bulkow und Christer Petersen, 1. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., ISBN-13: 978-3503079902.

BELLERS, Jürgen und Maren KÖNIGSBERG, Hrsg., 2004. *Skandal oder Medienrummel?*. 1. Auflage. Münster: LIT VERLAG Münster 2004. ISBN: 3-8258-7570-9.

BULKOW, Kristin und Christer PETERSEN Hrsg., 2011. *Skandale: Strukturen und Strategien öffentlicher Aufmerksamkeitsregung*. 1. Auflage. VS Verlag für Sozialwissenschaften, Wiesbaden. ISBN-13: 978-3531175553

BURKHARDT, Steffen, 2008. *Skandal und Soziale Form*. In: Soziale Normen und Skandalisierung. Bd. 9, Nr. 1, S. 11-13. ISBN: 3-8258-1706-0

BURKHARDT, Steffen, 2011. In: *Skandale: Strukturen und Strategien öffentlicher Aufmerksamkeitsregung*. Hrsg. Kristin Bulkow und Christer Petersen, 1. Auflage. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften, ISBN-13: 978-3531175553

CHEHATA, Yasmine und Birgit JAGUSCH, Hrsg., 2023. *Empowerment und Powersharing. Ankerpunkte – Positionierungen – Arenen*. 2. Auflage. Weinheim: Beltz Juventa, ISBN: 978-3-7799-7132-0

GAD, Toby, 2022. *All of Me: Von Beyoncé bis John Legend – wie ich es als Songwriter und Produzent aus Deutschland an die Spitze der Charts geschafft habe*. 1. Auflage. München: riva Verlag. ISBN-13: 978-374232031

GIRNTH, Heiko und Constanze SPIESS, Hrsg., 2006. *Strategien politischer Kommunikation: Pragmatische Analysen*. 1. Auflage. Berlin: Erich Schmidt Verlag GmbH & Co., ISBN-13: 978-3503079902.

GÜNGÖR, Murat und Hannes LOH, 2023. In: *Empowerment und Powersharing. Ankerpunkte – Positionierungen – Arenen*. Hrsg. Yasmine Chehata und Birgit Jagusch, 2. Auflage. Weinheim: Beltz Juventa, ISBN: 978-3-7799-7132-0

- HOF, Gert, 2001. *Rammstein*. 1. Auflage. Berlin: Die Gestalten Verlag. ISBN: 3-931126-32-3
- IMHOF, Kurt, 1997. *Zunehmend fragileres Sozialprestige*. Die Medien, der Skandal und die Politik: Elektronische Medien. Neue Zürcher Zeitung. 19.12.1997, S. 65
- LITTLEJOHN, John T. und Michael T. PUTNAM, Ed., 2013. *Rammstein on Fire: New Perspectives on the Music and Performances*. 1. Auflage. Jefferson: McFarland & Company. ISBN-13: 978-0786474639
- LÜDEKE, Ulf, 2022. *Am Anfang war das Feuer: Die Rammstein-Story*. 4. Auflage. München: riva Verlag. ISBN-13: 978-3868836776
- NEU, Michael, 2004. In: *Skandal oder Medienrummel?*. Hrsg. Jürgen Bellers und Maren Königsberg. 1. Auflage. Münster: LIT VERLAG Münster 2004. ISBN: 3-8258-7570-9.
- WEST, Mark. D., 2006, *Secret, Sex, and Spectacle: The Rules of Scandal in Japan and the United States*. 1. Auflage. Chicago: The University of Chicago Press. ISBN: 9780226894089
- WOLBRING, Fabian, 2015, *Die Poetik des deutschsprachigen Raps*. 1. Auflage. Göttingen: V & R unipress GmbH. ISBN: 978-3-8471-0422-3

INTERNETQUELLENVERZEICHNIS

1&1 MAIL & MEDIA GMBH, 2024. *Bushido - Wiki: Alter, Größe und mehr*. In: web.de [online]. 08.01.2024 [Zugriff am: 17.01.2024]. Verfügbar unter: <https://web.de/magazine/unterhaltung/thema/bushido>

AXEL SPRINGER DEUTSCHLAND GMBH, 2008. *Nina Hagen*. In: WELT [online]. 22.01.2008 [Zugriff am: 15.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.welt.de/vermischtes/artikel1582354/NINA-HAGEN.html>

AXEL SPRINGER DEUTSCHLAND GMBH, 2014. *Nach Prügel-Anzeige flüchtet Anna-Maria zu ihrer Mutter*. Berlin: Axel Springer Deutschland GmbH. In: BILD.de [online]. 14.12.2014 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.bild.de/unterhaltung/leute/bushido/laesst-sich-feiern-ehefrau-fluechtet-zu-ihrer-mutter-38966970.bild.html>

AXEL SPRINGER DEUTSCHLAND GMBH, 2018. *Eklat zwischen Kollegah, Farid Bang und Campino. Echo der Schande! Preis für Rapper mit antisemitischen Texten über Auschwitz*. Berlin: Axel Springer Deutschland GmbH. In: BILD.de [online]. 13.04.2018 [Zugriff am: 08.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.bild.de/unterhaltung/musik/echo/preisverleihung-bild-reporter-chat-live-55371310.bild.html>

AXEL SPRINGER DEUTSCHLAND GMBH, 2023. *Die Karriere der deutschen Brachialrocker*. In: WELT [online]. 12.10.2023 [Zugriff am: 03.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.welt.de/kultur/gallery4799473/Die-Karriere-der-deutschen-Brachialrocker.html>

BERLIN-BRANDENBURGISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN, 2002. *DWDS - Digitales Wörterbuch der deutschen Sprache* [online]. *Stichwort: Skandal*. Berlin: Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, [Zugriff am: 03.10.2023]. Verfügbar unter: <https://www.dwds.de/wb/Skandal#top>

BIELICKI, Jan, 2010. *Die Ober-Kontrolleure*. In: Süddeutsche Zeitung [online]. 17.05.2010 [Zugriff am: 26.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/geschichte/pop-skandal-milli-vanilli-a-949577.html>

BORCHOLTE, Andreas, 2018. *Kollegah und Farid Bang beim Echo. Ausgrenzen hilft nicht.* In: DER SPIEGEL [online]. 12.04.2018 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/musik/kollegah-und-farid-bang-beim-echo-ausgrenzen-hilft-nicht-a-1202413.html>

BÖTTCHER, Martin, 2020. *Mit einer Kunstfigur die Gesetze außer Kraft gesetzt.* In: deutschlandradio.de [online]. 11.03.2020 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/nina-hagen-wird-65-mit-einer-kunstfigur-die-gesetze-ausser-100.html>

BRAUN, Stuart, 2023. *Rammstein sexual assault allegations: A timeline.* In: dw.com [online]. 05.09.2023 [Zugriff am: 04.01.2023]. Verfügbar unter: <https://www.dw.com/en/rammstein-sexual-assault-allegations-a-timeline/a-66716970>

BREITKOPF, Julia, 2010. *Gott lebt! Punk ist tot?.* In: The Gap [online]. 05.07.2010 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://thegap.at/gott-lebt-punk-ist-tot/>

BUNDESZENTRALE FÜR POLITISCHE BILDUNG, 2017. *Jahresrückblick 2017* [online]. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung, 21.12.2017 [Zugriff am: 05.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.bpb.de/kurz-knapp/hintergrund-aktuell/261923/jahresrueckblick-2017/>

BURDAFORWARD GMBH, 2018. *Nach Indizierung von „JBG3“: Das sagt die Bundesprüfstelle* [online]. München: BurdaForward GmbH, 07.09.2018 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: https://www.focus.de/kultur/musik/kollegah-und-farid-bang-nach-indizierung-von-jbg3-das-sagt-die-bundespruefstelle_id_9552196.html

CARSTEN, Janz, 2023. *Wie ein Clan Deutschland schikaniert.* In: t-online.de [online]. 04.07.2023 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: https://www.t-online.de/region/berlin/id_100173062/abou-chaker-clan-mafioese-strukturen-in-berlin-was-bekannt-ist-.html

CBS INTERACTIVE, 2008. *Milli Vanilli* [online]. *Biographie.* New York City: CBS Interactive © 2024 Last.fm Ltd, 03.09.2008 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.last.fm/de/music/Milli+Vanilli/+wiki>

CBS INTERACTIVE, 2016. *Bushido* [online]. *Biographie*. New York City: CBS Interactive © 2024 Last.fm Ltd, 01.05.2023 [Zugriff am: 17.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.last.fm/de/music/Bushido/+wiki>

CHAPSTICK, Kelsey, 2018. *5 things you didn't know about Rammstein's 'Sehnsucht'*. In: *revolvermag.com* [online]. 22.08. 2018 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.revolvermag.com/music/5-things-you-didnt-know-about-rammsteins-sehnsucht>

DE GALLIER, Thea, 2015. *Wie hat es eine Dildo- und Flammenwerfer-verliebte Band wie Rammstein bloß zu weltweitem Ruhm gebracht?*. In: *vice.com* [online]. 11.10. 2018 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.vice.com/de/article/rkagv9/wie-haben-es-rammstein-zu-internationalem-erfolg-gebracht-754?callback=in&code=ZTVLNDBKMDTMDFMZI0ZYTFKLTG3NDGTMZI3MGVLNTHKZWNH&state=0c45ecba6af54c598a2ea1095bf0a71b>

DER FREITAG MEDIENGESELLSCHAFT GMBH & CO. KG, 2012. *Spider Murphy Gang „Skandal im Sperrbezirk“* [online]. In: *Der Freitag*, 25.09.2012 [Zugriff am: 26.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/ufo-eklat-bublath-verlaesst-maischberger-show-a-514553.html>

DER SPIEGEL GMBH & CO. KG, 2007. *Bublath verlässt Maischberger-Show* [online]. Hamburg: DER SPIEGEL GmbH & Co. KG, 31.10.2007 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/gesellschaft/ufo-eklat-bublath-verlaesst-maischberger-show-a-514553.html>

DER SPIEGEL GMBH & CO. KG, 2009. *Nina Hagen lässt sich taufen* [online]. Hamburg: DER SPIEGEL GmbH & Co. KG, 17.08.2009 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/panorama/leute/mit-54-jahren-nina-hagen-laesst-sich-taufen-a-643210.html>

DER SPIEGEL GMBH & CO. KG, 2016. *Skandal-Rapper* [online]. *Bushido akzeptiert Strafbefehl*. Hamburg: DER SPIEGEL GmbH & Co. KG, 03.02.2016 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/panorama/justiz/bushido-akzeptiert-strafbefehl-der-berliner-justiz-a-1075396.html>

DER SPIEGEL GMBH & CO. KG, 2018a. *Reaktionen zum Streit beim Echo* [online]. "Campino ist immer noch Punk". Hamburg: DER SPIEGEL GmbH & Co. KG, 13.04.2018 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/musik/echo-2018-reaktionen-campino-ist-immer-noch-punk-a-1202693.html>

DER SPIEGEL GMBH & CO. KG, 2018b. *Nächster Künstler gibt Echo zurück* [online]. Hamburg: DER SPIEGEL GmbH & Co. KG, 16.04.2018 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/musik/klaus-voormann-gibt-echo-fuers-lebenswerk-zurueck-a-1203161.html>

DER SPIEGEL GMBH & CO. KG, 2023. *Schlagzeuger Christoph Schneider distanziert sich von Till Lindemann* [online]. Hamburg: DER SPIEGEL GmbH & Co. KG, 16.06.2023 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/kultur/musik/rammstein-affaere-schlagzeuger-christoph-schneider-distanziert-sich-von-till-lindemann-a-bce1cfac-b1cd-4cd4-b8b5-269bda5872aa>

DEUTSCHE JOURNALISTEN-AKADEMIE, 2022. *Journalismus-Lexikon* [online]. *Investigativer Journalismus*. Berlin: DFJV Bildungsgesellschaft GmbH, 19.05.2022 [Zugriff am: 16.11.2023]. Verfügbar unter: <https://deutschejournalistenakademie.de/journalismus-lexikon/investigativer-journalismus/>

DEUTSCHE WELLE, 2018. *Rapper Bushido reveals split from Berlin crime clan*. In: dw.com [online]. 26.09.2018 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.dw.com/en/rapper-bushido-reveals-split-from-berlin-crime-clan/a-45649825>

DOIPIN, 2008. *Jeanny* [online]. *Wiki*. New York City: CBS Interactive © 2024 Last.fm Ltd, 16.11.2008 [Zugriff am: 29.01.2024]. Verfügbar unter: https://www.last.fm/de/music/Falco/_/Jeanny/+wiki

DOUGLAS, Elliot, 2023. *Rammstein's Lindemann and 'Flake' face fresh allegations*. In: dw.com [online]. 17.07.2023 [Zugriff am: 04.01.2023]. Verfügbar unter: <https://www.dw.com/en/rammstein-lindemann-new-allegations/a-66252491>

DREPPER, Daniel, Elena KUCH und Nadja MITZKAT, Sebastian PITTELKOW und Isabel SCHNEIDER, 2023. *Neue Vorwürfe gegen Rammstein*. In: tagesschau.de [online]. 05.12.2023 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.tagesschau.de/investigativ/ndr/investigativ-rammstein-till-lindemann-flake-vorwuerfe-100.html>

FAIZI, Samina und Niklas ULLRICH, 2023. *Bushido-Prozess: Abou-Chaker-Anwälte wollen keine Sicherheitskontrollen mehr*. In: rtl.de [online]. 04.05.2023 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.rtl.de/cms/bushido-prozess-abou-chaker-anwaelte-wollen-keine-sicherheitsverfuegung-mehr-5041973.html>

FALCO-COMPENDIUM, 2023. *Jeanny*. In: falco-compendium.at [online]. 30.05.2023 [Zugriff am: 29.01.2024]. Verfügbar unter: <https://falco-compendium.at/musik/falco-3/jeanny/>

FEUERBACH, Leonie, 2018. *TV-Kritik: ECHO 2018. „Provokation im Rap muss Grenzen haben“*. In: faz.net [online]. 13.04.2018 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.faz.net/aktuell/gesellschaft/menschen/tv-kritik-zum-echo-2018-kollegah-und-farid-bang-gewinnen-echo-15539696.html>

FREITAG, Michael, 2010. *„Ich tu dir weh“ – Rammstein und der Index*. In: hallelife.de [online]. 16.06.2010 [Zugriff am: 31.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.hallelife.de/nachrichten/kunst-kultur/details-kunst-kultur/%C2%84ich-tu-dir-weh%C2%93-rammstein-und-der-index/>

G+J MEIDEN GMBH, 2015. *Nina Hagen: Ihre schrägsten Auftritte* [online]. Hamburg: G+J Medien GmbH, 11.03.2015 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.gala.de/stars/news/starfeed/nina-hagen--ihre-schraegsten-auftritte-20213078.html>

G+J MEIDEN GMBH, 2019. *Rammstein: Die größten Skandale der Bandgeschichte* [online]. Hamburg: G+J Medien GmbH, 29.03.2019 [Zugriff am: 03.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.gala.de/lifestyle/film-tv-musik/rammstein--die-groessten-skandale-der-bandgeschichte-22035934.html>

G+J MEIDEN GMBH, 2020. *Maischberger verliert die Kontrolle – Nina Hagens Ufo-Eklat* [online]. Hamburg: G+J Medien GmbH, 30.08.2020 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.stern.de/kultur/tv/maischberger-verliert-die-kontrolle---nina-hagens-ufo-eklat-9377676.html>

G+J MEIDEN GMBH, 2022a. *Starporträt: Nina Hagen* [online]. Hamburg: G+J Medien GmbH, 14.10.2022 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.gala.de/stars/star-portraets/nina-hagen-20502922.html>

G+J MEIDEN GMBH, 2022b. *Starporträt: Bushido* [online]. Hamburg: G+J Medien GmbH, 14.10.2022 [Zugriff am: 17.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.gala.de/stars/star-portraets/bushido-20523072.html>

HANUS, Anna und Dorota KACZMAREK, 2017. *Zwischen dem Medialisierten und Medienskandal. Demontage Einer Reporter-Ikone*. In: HSS [online]. 01/2017 [Zugriff am: 17.11.2023]. Verfügbar unter: <http://doi.prz.edu.pl/pl/pdf/einh/294>

HEIDBÖHER, Carsten, 2023. Momente der TV-Geschichte: Wie Nina Hagen eine talkshow an den Rand ihrer Absetzung brachte. In: stern.de [online]. 02.02.2023 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.stern.de/kultur/tv/nina-hagen-zeigt-im-tv--wie-frauen-zum-orgasmus-kommen-9352734.html>

HEINLE, Janina, 2020. *Schrill, schriller Nina Hagen. Die Godmother of Punk wird 65*. In: swr.de [online]. 10.03.2020 [Zugriff am: 15.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.swr.de/swr1/bw/musik/nina-hagen-geburtstag-100.html>

HERZELEID & TALMER, 2024. *Historie Rammstein* [online]. © Herzeleid & Talmer 2007-2024, 2024 [Zugriff am: 03.01.2024]. Verfügbar unter: <http://herzeleid.cz/rammstein-historie>

KARG, Josef, 2022. *Lied der Spider Murphy Gang: Das Geheimnis der 32 16 8*. In: Augsburg Allgemeine [online]. 08.02.2022 [Zugriff am: 26.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.augsburger-allgemeine.de/bayern/muenchen-lied-der-spyder-murphy-gang-das-geheimnis-der-32-16-8-id61693266.html>

KLEINE ZEITUNG GMBH & CO KG, 2016. *Vor 25 Jahren flogen Milli Vanilli auf* [online]. Graz: Kleine Zeitung GmbH & Co KG. 16.06.2016 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: https://www.kleinezeitung.at/international/panorama/4866854/PopBetrug_Vor-25-Jahren-flogen-Milli-Vanilli-auf

KOHLI, Alice, 2008. *Pop-Skandal Milli Vanilli: Wie meine Stimme ohne mich Karriere machte*. In: DER SPIEGEL [online]. 02.09.2008 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.spiegel.de/geschichte/pop-skandal-milli-vanilli-a-949577.html>

LANGE, Nadin, 2018. Kollegah und Farid Bang beim Echo: Erfolg mit Antisemitismus und Frauenhass. In: tagesspiegel.de [online]. 10.04.2018 [Zugriff am: 06.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.tagesspiegel.de/kultur/erfolg-mit-antisemitismus-und-frauenhass-3942307.html>

LAUT AG, 2024. *Milli Vanilli* [online]. *Porträt*. Konstanz: LAUT AG. 2024 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.laut.de/Milli-Vanilli>

LIES, Jan, 2009. *Gabler Wirtschaftslexikon* [online]. *Stichwort: Skandal*. © Springer Fachmedien Wiesbaden GmbH. 25.08.2009 [Zugriff am: 03.11.2023]. Verfügbar unter: <https://wirtschaftslexikon.gabler.de/definition/skandal-53536>

MADSACK GMBH & CO. KG, 2022. *Rosis Nummer: 40 Jahre „Skandal im Sperrbezirk“*. In: RND.de [online]. 08.02.2022 [Zugriff am: 26.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.rnd.de/kultur/skandal-im-sperrbezirk-rosis-nummer-brachte-die-spider-murphy-gang-vor-40-jahren-auf-platz-eins-der-YRI2NUMX5WGGOUBW5ILQSCCVFE.html>

MANDLER, Janine, 2023. *Die 31 erfolgreichsten deutschen Rapper* [online]. *Alles nur Autotune?*. In: delamar.de [online]. 20.12.2023 [Zugriff am: 17.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.delamar.de/fun/die-10-erfolgreichsten-deutschen-rapper-48932/>

MARSCHNER, Diana, 2014. *Jahreschronik* [online]. Bonn: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland. 12.09.2014 [Zugriff am: 31.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.hdg.de/lemo/jahreschronik/2009>

MEDIAHOUSE BERLIN GMBH, 2022. *Bushido-Wiki: Die wichtigsten Fragen zum Rapper im Überblick* [online]. Berlin: Mediahouse Berlin GmbH, 11.04.2023 [Zugriff am: 17.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.musikexpress.de/bushido-wiki-infos-2125613/>

MEDIAHOUSE BERLIN GMBH, 2023. *Rammstein: Innensenatorin Spranger verbietet Aftershow-Partys in Berlin*. In: [rollingstone.de](https://www.rollingstone.de) [online]. 12.06.2023 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.rollingstone.de/rammstein-innensenatorin-spranger-verbietet-aftershow-partys-in-berlin-2599101/>

ML GENIUS HOLDING, LCC, 2017. *§185 EP by Kollegah & Farid Bang: About „§185 EP 2017“*. In: [genius.com](https://www.genius.com) [online], Oktober 2022 [Zugriff am: 05.02.2024]. Verfügbar unter: <https://genius.com/albums/Kollegah-and-farid-bang/185-ep>

MUNZINGER-ARCHIV GMBH, 2023. Nina Hagen [online]. Ravensburg: © Munzinger-Archiv GmbH, 19.12.2023 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.munzinger.de/search/portrait/nina+hagen/0/15541.html>

NI EWENDICK, Martin, 2014. *Neuer Ärger für Berliner Rapper: Bushido soll seine Frau geschlagen haben*. In: [tagesspiegel.de](https://www.tagesspiegel.de) [online]. 06.12.2014 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.tagesspiegel.de/gesellschaft/panorama/bushido-soll-seine-frau-geschlagen-haben-3601072.html>

NORDDEUTSCHER RUNDFUNK, 2012. *ARD-Jahresrückblick 2009* [online]. Hamburg: Norddeutscher Rundfunk, 21.05.2012 [Zugriff am: 31.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.tagesschau.de/jahresrueckblick/jahresrueckblick-ts-108.html>

NORDDEUTSCHER RUNDFUNK, 2023. *Vorwürfe gegen Rammstein: Worum geht's* [online]. Hamburg: Norddeutscher Rundfunk, 18.08.2023 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.ndr.de/kultur/musik/Vorwuerfe-gegen-Rammstein-Worum-gehts,rammstein172.html>

PEŞMEN, Azadê, 2018. *Rap-Duo Kollegah und Farid Bang. Umstritten und unterkomplex*. In: [deutschlandfunkkultur.de](https://www.deutschlandfunkkultur.de) [online]. 05.04.2018 [Zugriff am: 06.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/rap-duo-kollegah-und-farid-bang-umstritten-und-unterkomplex-100.html>

RABE, Jens-Christian, 2018. *Antisemitismus im Rap. „Mein Körper definierter als von Auschwitzinsassen“*. In: Süddeutsche Zeitung [online]. 07.04.2018 [Zugriff am: 08.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/antisemitismus-im-rap-mein-koerper-definierter-als-von-auschwitzinsassen-1.3934281>

RAMMSTEIN GBR, 2023. *Rammstein - History* [online]. Berlin: Rammstein GbR, November 2023 [Zugriff am: 03.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.rammstein.de/de/history/>

RINDERSPACHER, Anna, 2023. *Milli Vanilli: 10 Fakten, die Sie vielleicht noch nicht über den skandalösen Musik-Act wussten*. In: [gq-magazine.de](https://www.gq-magazine.de) [online]. 22.12.2023 [Zugriff am: 02.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.gq-magazin.de/artikel/milli-vanilli-10-fakten-ueber-die-skandal-band>

RP DIGITAL GMBH, 2007. *Eklat bei Maischberger: Nina Hagen: Provokation als Prinzip*. In: Rheinische Post [online]. 31.10.2007 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: https://rp-online.de/panorama/fernsehen/nina-hagen-provokation-als-prinzip_aid-11009325

RP DIGITAL GMBH, 2015. *Vor 25 Jahren flogen Milli Vanilli auf*. In: Rheinische Post [online]. 19.11.2015 [Zugriff am: 22.12.2023]. Verfügbar unter: https://rp-online.de/kultur/musik/milli-vanilli-vor-25-jahren-flogen-sie-auf_aid-20544229

RP DIGITAL GMBH, 2018. *Diese Künstler gaben ihre Preise zurück*. In: Rheinische Post [online]. 19.04.2018 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: https://rp-online.de/kultur/musik/echo-skandal-2018-diese-stars-haben-ihre-preise-zurueckgegeben_bid-17352303#3

RTL INTERACTIVE GMBH, 2023. *Rammstein-Skandal: Vorwürfe gegen ein weiteres Rammstein-Mitglied*. In: [rtl.de](https://www.rtl.de) [online]. 02.06.2023 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: https://www.ndr.de/der_ndr/presse/mitteilungen/Vorwuerfe-gegen-Rammstein-Saenger-Till-Lindemann,pressemeldungndr23952.html

RTL INTERACTIVE GMBH, 2024. *Abou-Chaker-Clan*. In: [rtl.de](https://www.rtl.de) [online]. Januar 2024 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.rtl.de/themen/thema/abou-chaker-clan-t15284.html>

SCHATTAUER, Göran, 2024. *Scheidung, Kinder, Geld - Clan-Boss packt vor Gericht über sein Privatleben aus*. In: focus.de [online]. 16.01.2024 [Zugriff am: 18.01.2024]. Verfügbar unter: https://www.focus.de/panorama/scheidung-kinder-geld-abou-chaker-gegen-bushido-bizarrer-prozess-gibt-einblick-in-die-welt-des-clan-bosses_id_259578099.html

SCHMARZOCH, Raphael, 2023. *Neue Vorwürfe und eine Niederlage vor Gericht*. In: deutschlandradio.de [online]. 19.08.2023 [Zugriff am: 15.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.deutschlandfunkkultur.de/rammstein-till-lindemann-frauen-missbrauch-102.html>

SCHUETZE, Christopher F., 2023. *German Police Investigate Rammstein Singer Over Sexual Assault Accusations*. In: nytimes.com [online]. 15.06.2023 [Zugriff am: 04.01.2023]. Verfügbar unter: <https://www.nytimes.com/2023/06/15/arts/music/rammstein-singer-sexual-assault-accusations.html>

SONGFACTS LCC, 2024. *Ich tu dir weh* [online]. *Songfacts*. Connecticut: Songfacts LCC. 2024 [Zugriff am: 31.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.songfacts.com/facts/rammstein/ich-tu-dir-weh>

SONY MUSIC ENTERTAINMENT GERMANY GMBH, 2023. *Milli Vanilli* [online]. *The Story of Milli Vanilli*. Berlin: Sony Music Entertainment Germany GmbH. 2023 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.milli-vanilli.com>

STEFAN, Peter, 2023. *Milli Vanilli werden zum 35-jährigen Jubiläum mit einer besonderen Veröffentlichung gefeiert – CD Review*. In: musikmag.de [online]. 22.11.2023 [Zugriff am: 08.12.2023]. Verfügbar unter: https://musikmag.de/2023/11/22/milli-vanilli_cd-review/

SÜDDEUTSCHE ZEITUNG GMBH, 2018. *Kollegah und Farid Bang landen auf dem Index*. München: Süddeutsche Zeitung GmbH [online]. 07.09.2010 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.sueddeutsche.de/kultur/kollegah-farid-bang-index-1.4120428>

THAMMENHEIN, Ursula, 2019. *Rammstein* [online]. München: Goethe-Institut e. V., 2023 [Zugriff am: 21.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.goethe.de/ins/cz/de/kul/mag/22290728.html>

THEILER, Saskia. 2023. *Falcos „Jeanny“: Warum der Song einen der größten Skandale der Musikgeschichte auslöste*. In: promipool.de [online]. 18.03. 2023 [Zugriff am: 29.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.promipool.de/stars/falcos-jeanny-warum-der-song-einen-der-groessten-skandale-der-musikgeschichte-ausloeste>

TRIPPS, Felix 2022. *Skandal* [online]. *Diskursmonitor. Glossar zur strategischen Kommunikation in öffentlichen Diskursen*. Forschungsgruppe Diskursmonitor und Diskursintervention. 10.03.2022 [Zugriff am: 17.11.2023]. Verfügbar unter: <https://diskursmonitor.de/glossar/skandal>

VOGLER, Christina, 2023. *Rammstein Sänger: Xxx xxxx xxxxxxxx Xxxxxxxx xxx Xxxxxxxx*. In: ORF.at [online]. 24.07.2023 [Zugriff am: 04.01.2024]. Verfügbar unter: <https://orf.at/stories/3323368/>

WHO'S WHO THE PEOPLE-LEXICON, 2020. *Nina Hagen* [online]. *Biographie*. Baden-Baden: WHO'S WHO The People-Lexicon, Dezember 2020 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://whoswho.de/bio/catharina-hagen.html#>

WITHELM, Jennifer Victoria, 2019. *Jeanny: Die Hintergründe zu Falcos Skandal-Hit*. In: schlagerplanet.com [online]. 23.10.2019 [Zugriff am: 29.01.2024]. Verfügbar unter: <https://www.schlagerplanet.com/news/cds-dvds-charts/top-seller/falcos-jeanny-lyrics-und-hintergruende-zum-lied-1121.html>

ZEIT ONLINE GMBH, 2018. *Der Echo wird abgeschafft*. In: ZEIT [online]. 25.04.2018 [Zugriff am: 10.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.zeit.de/kultur/musik/2018-04/musikpreis-echo-wird-abgeschafft>

ZWEITES DEUTSCHES FERNSEHEN, 2024. *Geldstrafe für Ex-Bushido-Manager Abou-Chaker*. In: zdf.de [online]. 05.02.2024 [Zugriff am: 30.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.zdf.de/nachrichten/panorama/bushido-abou-chaker-prozess-100.html>

VIDEOVERZEICHNIS

F H, 2021. *Rammstein - Bück Dich (Live Family Values, worcester, massachusetts 1998) video borrado*. In: youtube.com [online]. 13.04.2021 [Zugriff am: 12.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=U93tgLKbZ1o>

FAZ, 2018. *Campino gegen Kollegah beim Echo: „Provokation im Rap muss Grenzen haben“*. In: youtube.com [online]. 13.04.2018 [Zugriff am: 09.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=3PmFtCyg-88>

MUSICS&MORE YOUTUBE CHANNEL, 2021. *milli vanilli concert FAIL (1990)*. In: youtube.com [online]. 28.10.2021 [Zugriff am: 12.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=UvPXmkYMHFg>

NINA HAGEN BY GILLES75, 2020a. *NINA HAGEN 1979 „Masturbation scandal“ AUSTRIAN TV FULL SHOW*. In: youtube.com [online]. 07.07.2020 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=CXp99IrKIF4>

NINA HAGEN BY GILLES75, 2020b. *NINA HAGEN 2004: Nina talks about her „masturbation“ scandal GERMAN TV*. In: youtube.com [online]. 23.11.2020 [Zugriff am: 18.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=6FehpCWpmQ4>

PARK ROVERS, 2023. *The Milli Vanilli Lip Sync Incident • Lake Compounce July 21, 1989*. In: youtube.com [online]. 18.02.2023 [Zugriff am: 22.12.2023]. Verfügbar unter: https://www.youtube.com/watch?v=VYz_Sh4sPCU

RAMMSTEIN OFFICIAL, 2015a. *Rammstein – Ich tu dir weh (Official Video)*. In: youtube.com [online]. 31.07.2015 [Zugriff am: 01.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=IxuEtL7gxoM>

RAMMSTEIN OFFICIAL, 2015b. *Rammstein – Ich tu dir weh (Making Of)*. In: youtube.com [online]. 31.07.2015 [Zugriff am: 01.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=VWBDNL71tJo&t=615s>

RAMMSTEINFANS GERMANY, 2012. *Rammstein – Paul und Flake on RadioEins, Germany (Part 1/8 English Subtitles)*. In: youtube.com [online]. 08.09.2012 [Zugriff am: 01.02.2024]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=KiSi79D0218&t=287s>

WERN AIR, 2010. *Nina Hagen vertreibt Joachim Bublath*. In: youtube.com [online]. 25.01.2010 [Zugriff am: 19.12.2023]. Verfügbar unter: <https://www.youtube.com/watch?v=ZHnDfejypQ&t=261s>

MUSIKVERZEICHNIS

BUSHIDO. *Mephisto*. Berlin: ersguterjunge, 2018

FALCO. *Jeanny (Part I)*. Wien: GiG Records, 1985

KOLLEGAH UND FARID BANG. *0815*. Stromberg, Düsseldorf: Alpha Music Empire & Banger Musik, 2017

RAMMSTEIN. *Ich tu dir weh*. Hilversum: Universal Music, 2009

SPIDER MURPHY GANG. *Skandal im Sperrbezirk*. Cologne: EMI Records/Electrola, 1981

TABELLEVERZEICHNIS

Tabelle 1: Skandal, Medialisierter Skandal, Medienskandal	27
---	----