

Posudek bakalářské práce

Martin Rylich

Barokní kostely na panství Loučeň-Dobrovice a jejich stavebněhistorický vývoj

Ústav historických věd FF UPCE, 2024

Zpracoval: Mgr. Bohdan Šeda

Cílem předkládané práce je rozšířit poznání nejen stavebního vývoje kostela Nanebevzetí Panny Marie na Loučeni. Jejím cílem je také určit architektky, jež se na jeho výstavbě v první čtvrtině 18. století podíleli.

Práce je prezentována na 147 stranách jejichž součástí jsou i v textu rozmístěné obrazové přílohy.

Práce je kromě úvodu (4 strany) a závěru (2 strany) rozdělena na dvě hlavní části. První z nich pod názvem Kostel Nanebevzetí Panny Marie na Loučeni, jeho stavebníci a autorství (16 stran) shrnuje v první podkapitole stavební činnost Valdštejnů ve sledovaném období, další části jsou zaměřeny na architektky působící ve službách Valdštejnů poslední část je v zásadě uměleckohistorickou studií zvažující na základě rešerše dosavadní literatury a stylového rozboru autorství architektury loučeňského kostela.

Druhou nejobsáhlejší (73 stran) část práce tvoří kompletní elaborát stavebněhistorického průzkumu zpracovaný podle metodiky Národního památkového ústavu včetně všech doporučených příloh (44 stran).

Úvod práce je dobře strukturován. Výstižně formuluje i základní výzkumné otázky a cíle práce včetně zdůvodnění zúžení tématu práce z původních čtyř barokních kostelů na kostel na Loučeni, kterému je naopak věnována zvýšená pozornost. Úvod shrnuje i dosavadní poznání a pramennou základnu.

První část práce zkoumá širší souvislosti stavby kostela z několika úhlů. První podkapitola je věnována pozornost širšímu rodinnému zázemí Valdštejnů jako stavebníkům kostela a majitelům panství, především Karlu Arnoštovi a Jeho dceři Eleonoře Marii. Další části se ve stručném ale fundovaném přehledu zabývají čtyřmi architektky působícími ve sledovaném období ve službách Valdštejnů a jejich dílem.

Stěžejní je třetí podkapitola, která je suverénní uměleckohistorickou studií založenou na stylovém rozboru zkoumané stavby a komparativní analýze analogických realizací zmíněných architektů. Komparace je neobyčejně pečlivá a kvalifikovaná. Srovnává nejen dispoziční uspořádání, ale i řadu architektonických prvků a detailů. Studie je doplněna samostatnou obrazovou přílohou prezentující na třech charakteristických příkladech výsledky stylové analýzy. Výsledkem této části je připsání autorství stavby kostela Mikuláši Raimondimu a pouze přístavy věže F.M. Kaňkovi, toto nové zjištění je v zásadě jedním z hlavních přínosů práce.

Druhá hlavní část práce je tvořena kompletním stavebněhistorickým průzkumem zpracovaným důsledně podle platné metodiky, a to včetně obsáhlé archivní rešerše. To není ani mezi erudovanými autory SHP zdaleka běžné. Součástí elaborátu SHP je i vlastní zaměření kostela pořízené pomocí mobilního 3D scanneru včetně barevného vyhodnocení stavebního vývoje a památkového hodnocení. Autor v této části prokazuje schopnost profesionální práce související se se všemi oblastmi zpracování stavebněhistorického průzkumu. Výsledek může být okamžitě a bez úprav použit v památkové praxi.

Práce je ukončena stručným ale výstižným závěrem shrnujícím dosažené výsledky

Rozsáhlý a reprezentativní je také seznam zdrojů dokládající zevrubný archivní rešerší a poctivé studium sekundární literatury.

Autor si při zpracování bakalářské počínal zcela samostatně. Pravidelně konzultoval postup práce a připomínky a náměty se snažil operativně zapracovávat do výsledného textu.

Práce je velmi dobře a logicky strukturovaná. Text je jazykově kultivovaný, s minimem jazykových chyb a překlepů. Autor prokazuje schopnost se vyjadřovat srozumitelně s pochopením pro téma.

Z celého zpracování předložené bakalářské práce přímo číší osobní nasazení a zaujetí zkoumaným předmětem, prozrazující nebývale poctivý a podrobný terénní průzkum, což je velmi sympatické a plně omlouvá případné drobné nedostatky.

Práci považuji za velmi zdařilou, téměř bezchybnou a rád ji **doporučuji k obhajobě** a pro její hodnocení navrhuji klasifikaci **A (výborně)**.

V Pardubicích 14.5.2024

Mgr. Bohdan Šeda