

POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta/ky: Eliška Vítková

Název bakalářské práce: Restaurování skulptury muže zápasícího s gryfem (satyr II) ze zámku Jezeří

Studijní obor: Umělecká a umělecko-řemeslná díla z kamene, štuku, sádry, terakoty a umělého kamene

Vedoucí práce: MgA. Petra Zítková

Jméno a příjmení oponenta/email: Martin Kulhánek, martin.kulhanek@centrum.cz

Naplnění zadání práce

Zdůvodnění:

Studentka naplnila zadání v celém rozsahu. Úspěšně provedla restaurátorský zákrok se zvláštní pozorností na dohledání podkladů pro rekonstrukci chybějících tvarů. Jednotlivé kroky konzultovala s patřičnými odborníky a dodržovala stanovený harmonogram jak v rámci praktické části, tak při konzultacích k textové části a tiskové podobě. Práce svým rozsahem odpovídá požadavkům bakalářské práce Fakulty restaurování a obsahově je náležitě a zajímavě zpracovaná.

A B C D E F

Odborná úroveň práce

Zdůvodnění:

Restaurátorský zásah na pískovcové soše ze zámku Jezeří, hodnotím jako velmi zdařilý, což svědčí o velmi dobré úrovni odbornosti. Studentka k zásahu zpracovala podrobnou restaurátorskou zprávu, která zahrnuje důkladný průzkum díla s vyhodnocením rizik a koncepcí restaurování, kterou se následně řídil pracovní postup. Velmi kladně hodnotím schopnost rozvržení jednotlivých kroků, které studentka prováděla svědomitě, na základě pečlivě provedených zkoušek a konzultací. Zkoušky tmelících směsí jsou rozšířeny o testování vlastností přidaného písku a pevnostních charakteristik výsledného tmelu, čímž přináší podstatné informace o jejich použití. Pozitivně hodnotím míru čištění, která byla u

této sochy zvolena citlivě, navíc se zásadní redukcí škodlivých vlivů. Dále se velmi dobře podařilo zrekonstruovat chybějící části rukou muže a tlamy zvířete, čemuž dopomohly získané fotografické podklady. Výsledek zásahu odpovídá standardům jak Fakulty restaurování, tak současné restaurátorské praxe. Práce je doprovázena grafickou přílohou, fotografickou dokumentací zásahu, historickými fotografiemi i protokoly průzkumů. Fotografie jsou v náležitě velikosti a sekvence dobře dokumentují dílo při zásadních krocích restaurátorského zásahu.

A B C D E F

Metodická úroveň práce, kvalita práce s literaturou a prameny

Zdůvodnění:

Metodika práce vychází z požadavků pro dokumentaci restaurátorského zásahu, její zpracování je jasné a přehledné, a to jak v průzkumové části, tak v části popisující vlastní restaurování. Kapitola zahrnující rozšířené testování tmelících směsí je dobře metodicky popsána a poskytuje jasné výsledky a zhodnocení. V části umělecko-historické je zřejmá dobrá práce s literaturou i spolupráce nad řešeným tématem s historiky umění. Výsledkem je zajímavá stať o neobvyklém sochařském námětu a provedení v našich zemích.

A B C D E F

Formální úprava bakalářské práce a její jazyková úroveň

Zdůvodnění:

Po formální stránce práce splňuje požadavky a standardy fakulty, je přehledná a logicky uspořádaná, k lepší přehlednosti jsou připojeny odkazy na příslušné kapitoly nebo obrázky. Kvalitu práce snižují drobné chyby, překlepy, chybějící interpunkce a místy špatný slovosled (jako v kapitole měření nasákavosti).

A B C D E F

Další připomínky/dotazy

V textu není jasně uvedeno, zda se poškození nebo provedené práce týkaly také podstavce díla. Dále v kapitole použité materiály postrádám uvedení informací jako např. injektaž nebo přesný recept tmelu. I přesto, že informace nalézáme v předchozí kapitole, zde by měly také zaznít.

Závěrečné hodnocení vedoucího práce

Zdůvodnění:

Bakalářská práce Elišky Vítkové je po všech stránkách velice zdařilá. Studentka se samostatně vypořádala s mnoha složitými úkoly ve stanoveném čase a výsledek její práce je kvalitní. Práci hodnotím jako úspěšně vypracovanou a navrhuji hodnocení **výborně**.

A B C D E F

Pro hodnocení použijte následující stupně

A	B	C	D	E	F
výborně	výborně mínus	velmi dobře	velmi dobře mínus	dobře	Nevyhověl (nelze doporučit k obhajobě)

V Pardubicích

Datum: 28.8.2023

Podpis vedoucího:.....