

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucí bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Anna Štrofová

**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi

**Název práce:** Queer reprezentace v seriálu *Lovci Duchů*

**Akademický rok:** 2022/2023

**Vedoucí práce:** Mgr. Petra Kohlová

**Oponent práce:** Mgr. Petra Kalavská, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	B
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	C
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

## Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce studentky Anny Štrofové se zabývá queer reprezentací v populárním seriálu *Lovci Duchů* (2005-2020) s důrazem na queer a genderovou identitu.

Z teoretického hlediska oceňuji, že se studentce podařilo zhustit široké téma, a přitom zachovat jasný a logicky vystavěný rámec, který v analýzách využívá. Práce je členěna do 4 hlavních kapitol, které byly vhodně zvolené. Co se týče koheze a organizace práce si ale dovoluji podotknout, že představení seriálu mělo být začleněno na začátek práce, nikoliv do poslední kapitoly.

V práci je nejvíce prostoru věnováno analýze andělů (především Castielovi), člověku Deanovi, a také v podstatně menší míře démonu Crowleymu. K analýze Castiela nemám co vytknout. Jen podotknu, že v teoretickém rámci se studentka mohla více věnovat tomu, že jisté druhy andělů nemají humanoidní vzhled, což také mohlo tvůrce ovlivnit při tvorbě mytologie seriálu (a také identitě andělů). U postavy Deana si troufám tvrdit, že popis vlastností a chování jeho postavy na začátku práce by podpořil výroky o maskulinitě a jeho genderu (i sexualitě) v dalších kapitolách. Ohledně Crowleyho je zklamáním, kolik málo prostoru mu bylo věnováno – v práci mu jsou věnovány cca 2 odstavce. To pak ústí v nejasných výrociích na základě jedné či dvou scén, viz. s. 23: „Though, it is different in the case of Crowley, as he was born a man and identified as a man, therefore his first demon vessel was male, however, he did not care for human genders or even sexualities as written above, so he could be considered as genderless in a way.“ Jaký vliv má na Crowleyho to, že se identifikoval jako muž? Proč je náhle „genderless“? Myslím, že studentka mohla Crowleyho úplně opomenout, jelikož by komplikovanost identit Castiela a Deana (a také jejich popularita ve fandomu) stačila na rozsah bakalářské práce.

Z formálního hlediska nemám co vytknout. Studentka pracuje s relevantními zdroji, mnohdy je i kombinuje (starší i nové publikace) a ilustruje jimi svůj pohled na danou problematiku.

Resumé práce by ale zasloužilo mnohem větší pozornost. Některé věty jsou tak obecné a kostrbatě napsané, že jim ani není rozumět, či je jejich význam až příliš vágní (např. „Gender je spíše představení, které každý člověk provádí. Z toho ale vzniklo publikum, které nesouhlasí s těmito postoji.“ nebo „Gender pak funguje prostřednictvím opakujících se praktik, které jsou založeny na evoluci, a tak tyto procesy definují sociální realitu.“).

## Podněty k obhajobě:

1/ Since you focused mainly on male/male relationships and declare Dean a bisexual, how do you perceive the multiple female partners Dean encounters/engages with? How do you perceive their importance in the construction of Dean's identity/sexuality and the show as a whole? Explain your view.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 17. 8. 2023

.....  
Podpis vedoucího práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek