

UNIVERZITA PARDUBICE  
Fakulta filozofická  
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce  
(Literárně-kulturní)**

**Autor práce:** Šimon Šťastný

**Studijní obor:** Anglický jazyk pro odbornou praxi

**Název práce:** Kultura proti establishmentu v UK ve druhé polovině 20. století

**Akademický rok:** 2022/2023

**Oponent práce:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

<b>Kritéria hodnocení</b>		<b>Hodnocení A-B-C-D-E-F</b>
<b>Všeobecná charakteristika</b>	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	<b>A</b>
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
<b>Obecná část (teoretický úvod)</b>	Kvalita uvedení do širšího kontextu	<b>A</b>
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
<b>Analytická část</b>	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	<b>B</b>
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
<b>Práce s odbornou literaturou</b>	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	<b>D</b>
	Kritický přístup ke zdrojům	
<b>Formální stránka</b>	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	<b>B</b>
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
<b>Jazyková úroveň</b>	Gramatická přesnost a komplexnost	<b>B</b>
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

### **Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:**

Práce se zabývá rozmanitostí subkulturních seskupení a trendů v 70. letech 20. století, kdy tzv. „Generation Jones“ dosáhla dospělosti. V úvodu nastiňuje vybrané aspekty společenského, politického a kulturního kontextu, aby obhájil složitost a napětí, které toto období charakterizuje. Dále (kap. 2) se věnuje hlavním atributům a ideologickým rysům jednotlivých subkulturních trendů - „the mods“, punk a skinhead. Přehled je čtivý a logicky vystavěný. V kapitole 3 svou pozornost posouvá k hudebním aspektům těchto kulturních jevů, ale pojednání je bohužel pouze jeden a půl strany dlouhé a v důsledku postrádá smysl pro detail. Následují rozborů (kap. 4), ve kterých se autor věnuje obsahové stránce hudebních textů od vybraných interpretů z daného období. Analýza je podrobná. Autor se věnuje plejádě témat v textech skupin *Sex Pistols*, *Joy Division* a *The Clash*. Poukazuje na projevy anti-establishmentu skrze kritiku vládnoucích struktur, masové kultury, vlivu médií apod. Věnuje se i zobrazení a situaci dělnické třídy, z jejichž středu mnozí z členů protestních hudebních skupin vzešli. Ačkoliv některá zjištění jsou dnes již dobře známá, považují rozborů za detailní a přesvědčivé. Z obecného pohledu práce prozrazuje nadšení autora pro zvolené téma. Jedinou závažnější výtkou je až mizivé využití odborné literatury a autentických dobových komentářů pro účely rozborů.

### **Jazyková úroveň a formální úprava:**

Práce je napsána kultivovaným jazykem a jen příležitostně obsahuje gramatické a stylistické nedostatky. Jejich četnost ani závažnost však nikterak nesnižují porozumění textu.

### **Práce se zdroji:**

V souladu s předepsanými požadavky.

<b>V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e*</b> (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 15. srpna 2023

.....  
Podpis oponenta práce

\* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek