

# Posudek oponenta diplomové práce

**Název práce:** Women in the Marvel Cinematic Universe

**Autor:** Bc. Lucie Kučerová

**Vedoucí práce:** Mgr. Petra Kohlová

**Oponent:** PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Práce se zabývá ženskými postavami ve vybraných filmech Marvel Cinematic Universe. Úvodní část poskytuje historický přehled o vlnách feministického hnutí a kritiky. Shrnuje rysy hlavních myšlenkových vln a proměn v přístupu k genderovým otázkám (např. problematika rasové diverzity). Následující kapitola představuje průřez hlavními tématy feministické kritiky. V převážné míře však autorka bohužel využívá přehledových studií a učebnic (P. Barry, L. Tyson), což v této míře není pro diplomovou práci žádoucí. V důsledku toho se věnuje spíše základním, dnes již důkladně probádaným tématům (binární opozice, patriarchální společnost, „good/bad girl“ atd.). V této kapitole bohužel nenacházím posun k novějším a méně otřelým úvahám o genderové problematice. Autorka slibuje pojednání o „male gaze“ a „Bechdel test“, ale druhému tématu věnuje jen pět řádků a nevysvětluje jeho relevanci k tématu. Úvodní část práce se také krátce věnuje definici kultury. I zde není zřejmé, jak téma přímo souvisí se zvoleným tématem. V současné podobě tak části teoretického úvodu působí zbytečně. Jakým způsobem lze například zmínku o Shakespearovi a Dickensovi vztáhnout k zvolenému tématu postav v současných amerických filmových seriálech? Jak tato problematika Vaše téma rozvíjí? Druhou část práce tvoří detailní analýza zobrazení třech ženských postav ve vybraných snímcích Marvel Cinematic Universe. Autorka postupuje chronologicky, čímž prokazuje povahu i míru transformace postav v průběhu času (např. Pepper a Captain Marvel). Vzhledem k záměru ilustrovat změnu, je to metoda zcela logická a správná. Autorka se věnuje vývoji v oblečení ženských postav, dialogům, interakcím s postavami mužskými apod. Dokládá, jak stylizace postav odráží postupné změny v přístupu k genderovým otázkám a patriarchální společnosti. S většinou závěrů lze souhlasit, byť některá tvrzení prozrazují poněkud zjednodušené představy o struktuře společnosti (například tvrzení či závěr, že „vzhled [ženské postavy] musí splňovat kritéria patriarchální společnosti k potěšení mužského elementu“, str. 69). Většina úvah však vynívá vyváženě a přesvědčivě. Autorka své argumenty dokládá odkazy k analyzovaným snímkům (*Iron Man*, *Iron man 2 a 3*, *Avengers*, *Black Widow*, aj.) a zároveň i zdroji sekundární literatury.

## ***K diskusi:***

Skutečně nelze vznik postavy „superhrdiny“ spatřovat v hlubší minulosti než v období velké hospodářské krize?

***Bibliografie:*** Práce je založena na dostatečném množství rozličných zdrojů.

***Jazyk, styl a formální úprava:*** Text je napsán mírně podprůměrným jazykem s četnými gramatickými nedostatky. V převážné míře však nebrání porozumění textu.

***Celkové zhodnocení:*** Bc. Lucie Kučerová se ve své práci ujala velmi zajímavého tématu – genezi ženských postav a superhrdinek ve vybraných filmech Marvel Cinematic Universe. Některé části práce však opakují dobře probádané aspekty problematiky a jejich obsah není dostatečně využit. I přes to jsou rozbory uspokojivé a s jejich závěry lze souhlasit. Po zvážení všech aspektů práci doporučuji k obhajobě a navrhuji, aby byla hodnocena stupněm **D**.

V Pardubicích 14. 5. 2023

PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.