

HODNOCENÍ DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Women in the Marvel Cinematic Universe

Autor: Bc. Lucie Kučerová

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponent: PhDr. Ladislav Vít, Ph.D.

Diplomová práce Bc. Lucie Kučerové se zabývá zobrazením žen v Marvel univerzu skrz feministickou kritiku, především pak konkrétní filmové feministické přístupy. Diplomantka práci rozdělila tematicky do několika celků. Prvních pět kapitol poskytuje vhled do fenoménu Marvel, feministické kritiky, genderových studií a kulturních studií. Poslední kapitola se již zaměřuje na konkrétní analýzu tří postav (Virginia Pepper Potts, Black Widow, Captain Marvel) v několika vybraných filmech MCU napříč fázemi tohoto univerza.

Teoretický rámec je logicky členěný a vysvětluje a mapuje základní pojmy. Myslím ale, že je na škodu, že sama autorka nekomentuje také stáří teorií, se kterými bude pracovat. Přeci jen esej Mulveyové je ze 70. let minulého století, a tak se mohla otevřít i diskuse o tom, do jaké míry je tato teorie relevantní pro filmy natočené v prvních dekadách 21. století. Diplomantka dále uvádí nové filmové teorie, ale ty prakticky „odbyde“ tím, že Bechdel test krátce nadefinuje, ale nejnovější Mako Mori test jen zmíní – u obou nezmíní ani jak a proč vlastně ony teorie vznikly. Nicméně je teoretický rámec dostatečně vysvětlený a představený. V mnoha případech, ale autorka mohla sáhnout po více akademických zdrojích, než se soustředit na publikaci Lois Tysonové (která by měla být spíše odrazovým můstkem pro další výzkum).

Kapitoly jako takové mohly být také více provázané. Především pak přechod od feminismu k populární kultuře je násilný a autorka témata prováže až postupně. I tak by práce potřebovala editovat, aby koheze byla více přirozená. Kapitola "Marvel phenomena" se jeví nadbytečně, jelikož je opravdu krátká, klidně mohla být zakomponována do předchozí, či následující kapitoly.

U analýzy samotné oceňuji čistě feministický pohled a také užití kritiky vizuálních médií (skrz esej Mulveyové a zmíněný Bechdel test), která je skvěle formulována a využita. Zde je ale také skrytý jeden z problémů práce, a to, že jí chybí objektivnost. Autorka totiž třeba na s. 25 vyzdvihne problematičnost komiksového média (ohledně tlaku na fyzickou krásu) především ve spojení se ženami, ale problematiku a tlak na mužské postavy (případně i mužské diváky) jen zmíní a ihned argument stočí na sexualizaci žen. Je možné, že k tomuto dochází, aby byla největší pozornost směřována na ženské postavy, ale takto práce působí zaujatě a má jisté tunelové zaměření. To se také ukazuje při analýze dialogu mezi Pepper a Tony Starkem, kde veškeré výroky mužské postavy jsou analyzovány skrz patriarchální interpretaci. Diplomantka ale přitom vůbec neokomentuje, že Tonyho postava je komediálním prvkem filmů, a tudíž tuto rovinu vůbec nebere v potaz při argumentaci či analýze. Přitom by tato rovina o humoru mohla práci obohatit o jiný (rozšířený) pohled na genderovou problematiku. Takto práce působí především úzkoprse a velmi subjektivně.

Také mne překvapilo, že i když se práce zabývá vizuálními médii včetně kritiky zaměřené na vizuální interpretaci (a popisy oblečení a úhlů kamery), práci nedoprovází žádné přílohy, které

by obsahovaly fotografie specifických scén, či úhlů pohledu. Jejich začlenění by jistě také pomohlo v pochopení/ilustraci argumentace.

I přesto je ale analýza většinou přesvědčivá, s vhodně zvolenými úryvky ze scénářů a následného komentáře. (I když občasná opakovanost pasáží z teoretické části vytváří jakýsi cyklický prostor.) A oceňuji, že i přes velké množství postav je diplomantka schopna sledovat jejich vývoj (či stagnaci) a čtenáře provést komplexností tématu.

Největším problémem celé práce je ale bezpochyby jazyková úroveň, kvůli které nemohu dát lepší hodnocení než hodnocení níže. Napříč prací se nachází opravdu základní gramatické problémy (chybějící členy, shoda podmětu s přísudkem, opomínání čárek, atd.), které na této úrovni VŠKP nemají místo. Z formálního hlediska se také nachází pasáže, kdy není dodrženo zarovnání textu (s. 30 a 31), či chybí tečky k dokončení věty (např. na s. 46 hned několikrát), nebo je citace špatně (ne)oddělena od uvozeného textu (s. 40).

Studentka prokázala, že je schopna samostatného výzkumu a aplikace relevantní feministické teorie na vybraný fenomén. Bohužel vzhledem ke špatné gramatické úrovni, spoléhání se na méně akademické zdroje a menší míru objektivitu navrhuji hodnocení níže.

Hodnocení: E

Podněty k obhajobě:

1/ Explain what the Mako Mori test is, which movies comply with it, and why you chose to omit the Mako Mori test from your analysis.

Mgr. Petra Kohlová
vedoucí práce

V Pardubicích dne 15. 5. 2023