

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek oponenta bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Ondřej Zahradník

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Americký narativ ve vybraných dílech americké kinematografie

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	A
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	D
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	C
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	A
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce se zabývá zobrazením amerického narativu ve vybraných filmových dílech. Práci uvozuje část, která mapuje dynamický vývoj složek amerického narativu od 18. století po současnost (např. rovnost, „zjevné předurčení“, výjimečnost aj.). Autor implicitně ukazuje, jak zmíněné atributy prozrazují etnocentrické postoje Američanů ve vztahu k sobě samým. Skladba témat dává příslib kvalitní a vyvážené analýze zvolených děl. Toto očekávání je však naplněno jen částečně. Autorovi se v rozbořech nedaří ilustrovat roli všech atributů amerického narativu a snu, na které se soustředí v úvodních kapitolách. Zdá se, že jeho hlavním cílem bylo ukázat, jak v některých snímcích vede snaha dosáhnout amerického snu k úpadku společenskému i finančnímu (*Občan Kane*, 1941, *Zjizvená tvář*, 1983). U filmu *Bezstarostná jízda* se soustředí zejména na nekonvenční postoje ke konformní společnosti a tradičním hodnotám. Autor postupuje logicky a přesvědčivě, s jeho tvrzeními lze souhlasit. Domnívám se však, že zjištění jsou relativně otřelá a předvídatelná. Na rozdíl od teoretického úvodu autor zůstává na povrchu problematiky a nevyužívá potenciál, který zvolená témata a filmy pro rozboř poskytnou. Jaké jsou například důvody k jednání postav v kontextu Vámi zvolených atributů amerického narativu? Ocenil bych hlubší a komplexnější analýzu, ze které by byl zřejmý vzájemný vztah zvolených témat a jejich složek. Zásadní výtku mám k Závěru. Ten totiž neplní očekávanou funkci z dílčích zjištění vyvodit obecnější závěry. Tato kapitola je pouhým volným překladem Resumé, které shrnuje obsah a strukturu práce.

K diskusi:

- Jaká byla kritéria Vašeho výběru filmů? Do jaké míry by výběr jiných děl poskytl rozdílnou představu o americkém narativu?

Jazyková úroveň a formální úprava: Jazyková kvalita textu je dobrá až velmi dobrá. Obrazové přílohy bych doporučil zařadit na konec textu, nikoliv do jeho toku. Názvy filmů doporučuji uvádět v kurzívě.

Práce se zdroji: Ve valné míře v souladu s předepsaným územ.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 12. května 2023

.....
Podpis oponenta práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek