

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

Posudek oponenta bakalářské práce

Autor práce: Michal Bureš

Specializace: Anglický jazyk – Religionistika

Název práce: Rodina v románu *Osvícení* Stephena Kinga

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponent práce: Mgr. Michal Kleprlík, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	B
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretické a praktické části	
Teoretická část	Prezentace různých teoretických přístupů k řešenému problému	C
	Kritické posouzení prezentovaných přístupů a zvolení relevantní teoretické základny	
	Zpracování kvalitní teoretické základny pro realizaci praktické části	
Praktická část	Vhodnost zvolené výzkumné metodologie	A
	Aplikace zvolené výzkumné metodologie	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace získaných výsledků	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	C
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	A
	Kvalita vědeckého aparátu, příloh, tabulek a obrázků	
	Dodržení bibliografických norem	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	A
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Bakalářská práce Michala Bureše zpracovává téma rodiny ve vybraném románu S. Kinga. V teoretické části se nejprve věnuje žánrovému zařazení analyzovaného díla a charakterizuje model a vývoj moderní americké rodiny. Z hlediska argumentace tato část zajisté ob stojí, teze jsou přestaveny jasně a srozumitelně; nemohu se ale zbavit dojmu, že autor mohl být zejména v kapitole o hororovém žánru důslednější při výběru sekundární literatury.

Samotný rozbor je dle mého soudu velmi povedený a vzhledem k teoretické části vyvážený. I zde je argumentace jasná a srozumitelná a závěry dobře odůvodněné. Snad jen závěrečné tvrzení, že rozpad Torrencovy rodiny lze interpretovat jako symbol rozkladu tradičního modelu rodiny v Americe mi přijde poněkud smělý a povšechný.

Po stránce formální, bibliografické i jazykové je práce v pořádku; k obhajobě ji proto rád doporučuji a hodnotím ryze kladně.

Otázky a podněty k obhajobě:

- 1) Uvádíte, že S. King „reuses“ některé klíčové prvky gotického románu, čímž propojuje „older literary tendencies with new social and political“? Můžete uvést konkrétní příklad, jak užívá „gotična“ ve spojitosti s novými politickými tendencemi?
- 2) Zmiňujete, že srovnání literární předlohy románu *Osvícení* s filmovou adaptací S. Kubricka není žádoucí. Proč si tak myslíte?

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e	B
--	----------

V Pardubicích 15. května 2023

.....
Podpis oponenta práce