

UNIVERZITA PARDUBICE
Fakulta filozofická
Katedra anglistiky a amerikanistiky

**Posudek vedoucího bakalářské práce
(Literárně-kulturní)**

Autor práce: Aneta Pikhartová

Studijní obor: Anglický jazyk pro odbornou praxi

Název práce: Gothic features in *The Turn of the Screw* and *The Haunting of Bly Manor*

Akademický rok: 2022/2023

Vedoucí práce: Mgr. Petra Kohlová

Oponent práce: Mgr. Petra Kalavská, Ph.D.

Kritéria hodnocení		Hodnocení A-B-C-D-E-F
Všeobecná charakteristika	Splnění zásad zpracování práce a naplnění stanoveného cíle	C
	Logická struktura práce	
	Vyváženost teoretického úvodu a analytické části	
Obecná část (teoretický úvod)	Kvalita uvedení do širšího kontextu	D
	Tematická relevance teoretického úvodu k cíli práce	
Analytická část	Vhodnost využití primárních zdrojů pro podporu/ilustraci argumentace	C
	Rozsah a hloubka vlastní analýzy	
	Relevantní a srozumitelná argumentace a interpretace	
Práce s odbornou literaturou	Kvalita, množství a relevance zpracované literatury	B
	Kritický přístup ke zdrojům	
Formální stránka	Dodržení doporučených pravidel a norem formální úpravy (směrnice FF UPa, požadavky KAA)	B
	Kvalita vědeckého aparátu (případně příloh, tabulek a obrázků)	
	Dodržení bibliografické normy	
Jazyková úroveň	Gramatická přesnost a komplexnost	C
	Slovní zásoba	
	Koheze a koherence	
	Interpunkce a stylistické aspekty	

Slovní vyjádření k hodnocení bakalářské práce:

Práce studentky Anety Pikhartové se zabývá zobrazením gotických prvků v novele *Utažení šroubu* (1989) Henryho Jamese a její netflixové seriálové adaptaci *Záhadné sídlo Bly* (2020).

Práce představuje úvod do historického, literárního a gotického kontextu. Historický a kulturní kontext je nejvíce zdařilý v případě výše zmíněné novely, kdy autorka představuje jednotlivé kulturní i myslitelské tendence, které jsou v textu reflektovány. To samé se bohužel nedá říci o kontextu k TV seriálu, který je opravdu velmi strohý (např. o režisérovi se čtenář dozvídá až v úplném závěru práce, a je pouze zmíněný) a povrchní. Toto má za důsledek, že analýza seriálu vyznívá povrchně a nedůležitě.

V celé práci dochází ke kombinaci teoretické a analytické části (i např. na str. 8 o spiritualismu se čtenář dozvídá, jak je zachycen v novele, vč. relevantních ukázek z textu). V analytické části je velmi zajímavé porovnání obou primárních zdrojů, a jakým způsobem pracují s tichem a napětím, vč. míry vysvětlování a odhalování příčin a důsledků v TV seriálu). Jen je škoda, že není součástí zamyšlení o tichu v seriálu zmíněná absence "voice-over narration" nebo i narativního hlasu jako náhražky vnitřního monologu, který je důležitou součástí novely. Nicméně autorka si ve většině pasážích daří obstojně a užívá úryvky k ilustraci svých argumentů.

Závěr práce je spíše anglické resumé, a proto je především pouze popisného rázu. Nedochozí v něm k argumentaci či vyvození závěru o jednotlivých gotických prvcích – zde byl prostor okomentovat a porovnat oba zdroje více do hloubky.

V práci studentka bojuje především s čárkami (v češtině, ale i v angličtině), o Ann Radliffové píše studentka jako o muži, v resumé zaměřuje psychický a psychologický realismus.

Vzhledem k povrchnosti kontextu TV seriálu (a následně i malé propojenosti teoretické a analytické části), povrchnosti závěru a dalším výše zmíněným nedostatkům navrhuji hodnocení C.

V ý s l e d n á k l a s i f i k a c e* (možnosti klasifikace – A,B,C,D,E,F)	C
---	---

Dne: 6. 5. 2023

.....
Podpis vedoucího práce

* Výsledné hodnocení není průměrem dílčích známek